

# At Your Pace

## Curso de Inglés General

### Textbook

#### Parte I

Dra.C. Mérida Figueredo Reyes  
MSc. Graciela Lage Delgado  
MSc. Ernesto Zumeta Izaguirre  
Dra. C. Dolores Corona Camaraza  
Dr.C. Juan Silvio Cabrera Albert  
MSc. Ida Padilla Pedrero  
MSc. María Elena Pñeda Sierra  
Dra. C. María del Carmen Batista González

La Habana, 2005

Edición y corrección: Lic. María Eugenia de la Vega García

Lic. Benito A. Simancas Gelpi

*Diseño de cubierta e interior:* Olmer Buchholz Espinosa

*Ilustración:* Alberto Mirabal Chaple

*Diagramación:* Violeta Recarey Fernández

Primera edición, 2005

Primera reedición corregida, 2007

© Mérida Figueredo Reyes y coautores, 2005

© Sobre la presente edición:

Editorial Félix Varela, 2007

ISBN 978-959-07-0370-7 Obra completa

978-959-07-0366-9 Parte 1

Editorial Félix Varela

San Miguel No. 1111

e/ Mazón y Basarrate,

Vedado, Ciudad de La Habana.

## Prólogo

---

La nueva etapa de Universalización de la universidad lleva como sello distintivo la aspiración de lograr el pleno acceso de todos los cubanos a los estudios superiores. Es objetivo de la universidad crear condiciones favorables para que las nuevas generaciones de profesionales alcancen masivamente niveles de formación que los hagan portadores de una elevada cultura general integral.

En múltiples ocasiones nuestro Comandante en Jefe ha enfatizado que la mayor fortaleza que tiene el país es la existencia de recursos humanos altamente calificados. Esta calificación, sin embargo, ha tenido altas y bajas en lo que se refiere a la formación en lenguas extranjeras. Las exigencias del siglo XXI establecen que el dominio de lenguas de amplia comunicación internacional es un componente esencial en cualquier modelo de formación.

Convencidos de que teníamos que dar un vuelco en este sentido, nació la idea del proyecto **At Your Pace** para el aprendizaje de la lengua inglesa entre los universitarios cubanos. Con una estructura sencilla, apoyada en recursos técnicos asequibles para las grandes mayorías, este curso de inglés general se inscribe como el primero en su categoría de curso de autoestudio elaborado por un colectivo enteramente cubano. El estudiante encontrará explicaciones claras y precisas que lo llevarán de la mano en la realización de ejercitaciones prácticas para el desarrollo de las habilidades en lengua inglesa. El curso está concebido para que no se generen tensiones o sobrecargas durante el aprendizaje de la lengua. Como el título del curso lo indica, la aspiración es que cada estudiante vaya venciendo el contenido al ritmo que demanden sus requerimientos cognoscitivos individuales.

Existen motivos suficientes para sentirse optimistas en relación con la puesta en práctica de este curso. En reuniones efectuadas con profesores de varias universidades, que han valorado la calidad de los materiales y la concepción metodológica que encierra el proyecto, hay consenso de que es muy prometedor.

Ahora falta la prueba de fuego: el material en las manos del estudiante, que será quien le dará cuerpo y voz a los ejercicios. Confiamos en el compromiso de estudiar y de sacar el mejor provecho de todo este gran esfuerzo para que se puedan vencer los objetivos del curso. Muchos éxitos.

Dr. Rodolfo Alarcón Ortiz  
Viceministro Primero  
Ministerio de Educación Superior

## Agradecimientos

---

A la Dra. Rosa Antich de León, maestra de maestros de Inglés de Cuba, por su valiosa obra escrita que fue de obligada referencia y consulta durante toda la elaboración de los materiales. Le agradecemos, asimismo, su interés por conocer detalles de este proyecto y el entusiasmo que supo transmitirle a nuestro colectivo con sus palabras de apoyo y aliento.

Al Dr. Georges Terroux, de McGill University, por acceder generosamente a revisar algunas de las unidades, y por brindarnos sus certeros y valiosos comentarios y oportunas recomendaciones.

A la maestra Judith Anne Hewko miembro de Edmonton Education Board, por sus pertinentes observaciones a las tres primeras unidades del curso.

A la British Columbia Teachers Federation que, en gesto de franca solidaridad con el pueblo de Cuba y de inmenso apoyo profesional a la enseñanza del Inglés en las universidades cubanas, propició las coordinaciones necesarias para que un grupo de maestros y estudiantes canadienses, bajo la dirección de la Prof. Hilary Spicer de Simon Fraser University, hicieran todas las grabaciones de los ejercicios de audición.

## Introducción

---

**At Your Pace** es un curso de Inglés general que ha sido diseñado pensando especialmente en usted, por cuanto contamos con toda su dedicación y esfuerzo personal para alcanzar los objetivos propuestos. Es un curso de modalidad a distancia, semipresencial, basado en el autoestudio. Con los materiales que ponemos a su disposición, usted decidirá –en gran medida– su propio ritmo de aprendizaje. La realización consciente y oportuna de todos los ejercicios y el estudio sistemático de las explicaciones lo prepararán para los encuentros de ejercitación oral y de aclaración de dudas que tendrá con un profesor o consultante. Estos encuentros serán semanales, quincenales o mensuales –según usted necesite– y aspiramos a que le sirvan, fundamentalmente, para constatar todo lo que ha logrado avanzar en el uso del idioma inglés a través del autoestudio.

Concebido para adultos hispanohablantes, **At Your Pace** parte de una perspectiva cubana, latinoamericana y caribeña a fin de que usted, desde un contexto sociocultural conocido, pueda identificar mejor sus necesidades e intereses de comunicación en lengua inglesa. El uso del español estará presente en las explicaciones e instrucciones, aunque gradualmente usted mismo comprobará que ya puede seguirlas en idioma inglés. Todo a su tiempo, todo a su ritmo.

### Estructura del curso

El curso consta de dos partes y tiene como objetivo desarrollar las habilidades orales y escritas en un nivel básico superior para interactuar en una gran diversidad de situaciones comunicativas, referidas fundamentalmente a la vida cotidiana. Cada parte incluye un libro de texto, un cuaderno de trabajo, un casete de audio para el libro de texto y otro para el cuaderno de trabajo.

*Es importante que no escriba en el libro de texto, por cuanto se le entregará en calidad de préstamo para que pueda ser utilizado por otros estudiantes. Utilice una libreta para la realización de los ejercicios y actividades.*

El Libro de Texto (Parte I) consta de 10 unidades diseñadas para el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como de la comprensión auditiva y de lectura. Cada unidad está dividida en cinco secciones: **Let's Listen!**; **Let's Focus on Grammar!**; **Let's Speak!**; **Let's Read!**; **In Black and White**. Cada sección tiene su identidad propia en cuanto a la presentación y ejercitación de las funciones comunicativas, pero todas se integran para el aprendizaje sistemático de las estructuras gramaticales y el vocabulario. En estas secciones también encontrará chistes, adivinanzas y tareas encaminadas a la solución de problemas que se relacionan con el contenido de cada unidad. El libro de texto contiene, además, una clave de respuestas de las actividades y las transcripciones de los textos incluidos en el casete de audio del libro de texto.

**Let's Listen!** es la primera sección que aparece en el libro de texto y tiene como objetivos desarrollar las habilidades de comprensión auditiva y servir como fuente principal para el modelo de la expresión oral.

Su primer acercamiento al idioma inglés se realiza a través de los mini diálogos que aparecen en el libro de texto y que podrá escuchar además en el casete de audio correspondiente. Los minidiálogos, como su nombre lo indica, son intercambios breves entre dos o más

personas. Tienen como objetivo que usted se familiarice y centre su atención en las funciones comunicativas objeto de estudio y en las estructuras que permiten su realización. Los minidiálogos lo ayudarán a establecer la correspondencia sonido-grafía en lengua inglesa cuando simultáneamente los lea y los escuche. Para mejorar su pronunciación, entonación y ritmo, es importante que trate de imitar los modelos orales que se le brindan. Generalmente, además de las imágenes o fotos que se presentan, hay una breve situación introductoria que le servirá de apoyo para el proceso de comprensión. Los diálogos, por su parte, son más extensos y se presentan una vez que usted ya se ha familiarizado con las funciones comunicativas objeto de estudio de la unidad. Los diálogos tienen como objetivo la integración de las funciones comunicativas y el desarrollo de la comprensión auditiva de manera integral. Al igual que los mini diálogos, están acompañados de apoyo visual y de situaciones introductorias.

**Let's Focus on Grammar!** es la segunda sección del libro de texto y tiene como objetivo brindar explicaciones que le permitirán comprender y sistematizar las estructuras gramaticales y las funciones comunicativas presentadas.

### **Let's Speak!**

A continuación se presenta esta sección diseñada para que usted desarrolle la expresión oral a través de una variedad de ejercicios y actividades que realizará individualmente, en parejas o en pequeños grupos. La realización de estos ejercicios es preparación imprescindible para poder, posteriormente, efectuar con éxito el encuentro con su profesor.

### **Let's Read!**

Esta sección está concebida para contribuir al desarrollo de una lectura eficiente. Se presentan técnicas y estrategias de lectura que le ayudarán a desarrollar la anticipación y la inferencia, así como a identificar la organización de las ideas en el texto. Lo prepara para las tareas de lectura en las que se aplican las técnicas de selección de información específica y la búsqueda de información general.

### **In Black and White\***

Es la última sección del libro de texto. Diseñada para contribuir al desarrollo de la expresión escrita sirve, asimismo, de sección integradora de la unidad. A partir de modelos, usted comienza gradualmente a escribir textos en inglés (notas, correos, postales, cartas, párrafos sencillos) relacionados con la temática estudiada.

El Cuaderno de Trabajo contiene ejercitación adicional para el desarrollo de las habilidades orales y escritas. Incluye, además, un glosario, anexos para ampliar sus conocimientos sobre gramática y vocabulario, clave de respuestas y las transcripciones de los textos auditivos.

\*Observe la similitud de significado de la expresión "in black and white" en ambos idiomas. Tanto en español como en inglés significa "por escrito", ponerlo en "blanco y negro". Sin embargo, el orden de las palabras no es el mismo en los dos idiomas. En buena lid, la traducción literal del inglés sería "en negro y blanco", por cuanto *black* es negro y *white* es blanco.

Usted contará, asimismo, con dos casetes de audio: uno para el libro de texto y otro para el cuaderno de trabajo. Contienen los diálogos y monólogos para el desarrollo de la comprensión auditiva y la expresión oral, ejercicios de pronunciación y texto como apoyo a la lectura. Se incluye, además, información relevante que aparece en los anexos como el alfabeto, las ocupaciones, profesiones y oficios, las nacionalidades, entre otros.

## **Recomendaciones para un proceso de autoaprendizaje efectivo**

**At Your Pace** le brinda en cada sección indicaciones sobre cómo proceder para que usted pueda estudiar de manera independiente y, con ello, lograr un autoaprendizaje efectivo. A continuación le brindamos algunas recomendaciones adicionales que confiamos le sean de ayuda.

### **Recomendaciones generales**

- Organice su aprendizaje de forma tal que el estudio de cada sección le resulte placentero y provechoso. Para ello, diseñe su propio horario de estudio y determine el mejor lugar para su realización. Sea disciplinado en la utilización del tiempo que le dedica a cada sección. Recuerde que debe planificar horarios específicos para escuchar las grabaciones.
- Asuma con responsabilidad su autoestudio. Aproveche esta oportunidad para:
  - Ejercer mayor control sobre su proceso de aprendizaje.
  - Interactuar en inglés con sus compañeros de grupo, amigos, familiares y vecinos.
  - Autovalorar la asimilación del contenido estudiado y el ritmo de progreso personal, mediante la consulta de la clave de respuestas.
  - Prepárese bien para participar activamente en los encuentros. Aproveche estos espacios para evacuar dudas y para ejercitar la expresión oral.
- Ponga en práctica todo lo que vaya aprendiendo. No tema utilizar la lengua extranjera, aun cuando pueda cometer algún error.

### **Recomendaciones para mejorar su pronunciación**

- Escuche atentamente todo el material grabado que le proponemos. Recuerde que la repetición no debe ser mecánica. Trate siempre de imitar el modelo.
- Si se le presenta la oportunidad, grabe su voz para que pueda escucharse a sí mismo. Compare su pronunciación con la del modelo que se le presenta.
- Haga un listado de las palabras que le resulten más difíciles de pronunciar. Práctiquelas primero por separado y luego combínelas con otras en frases u oraciones. Memorice las adivinanzas y chistes que se proponen en las unidades, y compártalos con sus amistades.
- Escuche y cante canciones en inglés. Ello le ayudará a fijar patrones adecuados de entonación y acentuación.

### **Recomendaciones para ampliar su vocabulario en idioma inglés**

- Trate de inferir el significado de las palabras nuevas por el contexto en que se usan. Aproveche los conocimientos sobre cómo se forman las palabras en idioma inglés identificando sufijos y prefijos, y reconociendo las palabras análogas, semianálogas y falsas análogas.
- Elabore tarjetas que contengan las palabras nuevas y sus equivalencias en español. Puede incluir también su pronunciación figurada. Repítalas para memorizarlas.

Solo nos resta desearle un buen comienzo y un excelente resultado final con **At Your Pace**.

LOS AUTORES

## Content map

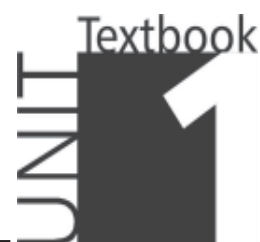
UNIT	TITLE	FUNCTIONS	GRAMMAR
1	Meeting new friends	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greetings, leave-takings, introducing yourself/someone</li> <li>Reacting to introductions</li> <li>Asking for and giving information about nationality/occupations</li> </ul>	Verb BE Yes/No questions Info questions Subject pronouns Possessive adjectives Indefinite articles Demonstratives adjectives and pronouns
2	Talking about yourself and about people	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for and giving information about age and height/ date and place of birth/marital status</li> <li>Asking for and giving addresses/a telephone number</li> <li>Identifying someone</li> </ul>	Verb BE (cont.) Yes/No questions Info questions Prepositions Possessive case
3	Routines	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asking and telling the time</li> <li>Asking for and giving information about daily activities/occasional activities</li> </ul>	Other verbs. The simple present tense/ present continuous tense time expressions, adverbs of frequency, connectives, uses of IT
4	Describing people	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describing people (physical appearance)</li> <li>Describing people (personality traits)</li> <li>Expressing family relationships</li> </ul>	Adjectives /Order of adjectives Verb HAVE More connectives
5	Going out	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviting someone, making offers, requests and suggestions</li> </ul>	Uses of Would, Could... Let's..., Why don't...?
6	What is there in...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressing existence</li> <li>Asking and expressing quantity</li> <li>Talking about prices</li> </ul>	There+ BE How much?/How many?/How much is it?
7	What happened?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for and giving information about actions in the past</li> </ul>	The simple past tense/past continuous tense (BE/Other verbs)
8	Likes and dislikes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressing preferences, giving opinions and making comparisons</li> </ul>	Verbs + verbs in -ing Verbs + infinitives Verbs of opinions(think, believe) Comparison of adjectives
9	May I ...?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressing possibility, ability, capacity, permission, obligation, prohibition, duty, and suggestions</li> </ul>	Modal Verbs (can, could, may, should, must)
10	Planning ahead	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asking for and giving information about future actions</li> <li>Asking for and giving directions</li> <li>Talking about the weather</li> </ul>	The simple future tense/future continuous tense The Imperative Other uses of IT



# Meeting new friends

Esta es la primera unidad del libro de texto, en ella aprenderá a:

- Saludar y despedirse.
- Presentarse y presentar a otras personas.
- Solicitar y ofrecer información sobre la nacionalidad.
- Solicitar y ofrecer información sobre las ocupaciones, profesiones u oficios.



Let's Listen!  
¡Escuchemos!



## Saludar y despedirse Presentarse y presentar a otras personas

### Mini diálogo 1

John y Alice son dos estudiantes que se encuentran a la entrada de la universidad.

- Hi, John.
- Hello, Alice.



### Mini diálogo 2

El profesor y sus estudiantes se saludan.

- Good morning
- Good morning, Dr. Salas. How are you?
- Fine, thank you. How are you?



### Actividad 1

- Observe las imágenes y lea las situaciones de los mini diálogos 1 al 3.
- Escuche cada mini diálogo y preste atención a las expresiones que se utilizan para saludar. No repita.
- Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Mini diálogo 3

En el lobby de un hotel, un empleado saluda a un turista.

- Good afternoon, sir.
- Good afternoon.



### Actividad 2

a) Lea el recuadro 1 y escuche la grabación.

Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones que se utilizan para saludar.

No repita.

b) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Recuadro 1. GREETINGS/ SALUDOS

Good morning	Buenos días
Good afternoon.	Buenas tardes
Good evening	Buenas noches
How are you?	
Hello	¡Hola!
Hi!	¡Hola!

### Observe que:

- **How are you?** significa: ¿Cómo estás (tú)?/ ¿Cómo está (usted)?/ ¿Cómo están (ustedes)?
- A esta pregunta generalmente se responde: **Very well, thank you / Fine, thank you / Fine, thanks.**
- Cuando alguien nos pregunta **How are you?** generalmente debemos también hacer la misma pregunta pero, en ese caso, variando la entonación, haciendo recaer la fuerza de acentuación en el pronombre **you**. Escuche nuevamente el Mini diálogo 2 y preste atención a la entonación de la pregunta en cada caso.

### Actividad 3

a) Observe las imágenes y lea las situaciones de los mini diálogos del 4 al 6.

### Mini diálogo 4

Rose y Peter son dos amigos que luego de ver una película, se despiden en la puerta del cine.

- See you tomorrow, Peter.
- Bye, Rose.



### Mini diálogo 5

Betty y Emily se despiden después de almorzar juntas.

- Have a nice day, Betty.
- Good-bye, Emily.



### Mini diálogo 6

Antes de irse a dormir, madre e hijo se despiden dándose las buenas noches.

- Good night, Sammy.
- Good night, Mom.



### Actividad 3 (cont.)

- b) Escuche los mini diálogos 4, 5 y 6 y preste atención a las expresiones que se utilizan para despedirse. No repita.
- c) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Recuadro 2. LEAVE- TAKINGS/ DESPEDIDAS

<b>Good-bye / Bye-bye / Bye</b>	<i>Adiós</i>
<b>Good night</b>	<i>Hasta mañana</i>
<b>See you (tomorrow, later, ...)</b>	<i>Nos vemos (mañana, más tarde, ...)</i>
<b>Have a nice day!</b>	<i>¡Que tenga/s /tengan un buen día!</i>

### Actividad 4

- a) Lea el recuadro 2 y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones que se utilizan para despedirse. No repita.
- b) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Observe que:

- A diferencia del español que utiliza la expresión *Buenas noches*, tanto para saludar como para despedirse, en inglés para saludar se utiliza **Good evening** (recuadro 1), mientras que para despedirse se utiliza **Good night** (recuadro 2).

**Actividad 5**

- a) Observe las imágenes y lea las situaciones de los mini diálogos 7 al 9.
- b) Escuche el mini diálogo 7 (con expresiones para **presentarse**), el mini diálogo 8 (con expresiones para **presentar a otros**) y el mini diálogo 9 (con **respuesta a las presentaciones realizadas**). Preste atención a las expresiones que se utilizan en cada caso. No repita.
- c) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

**Mini diálogo 7**

*Susan y Richard se encuentran por primera vez y se presentan.*

- Hello, my name is Susan.
- Hi, I 'm Richard.



**Mini diálogo 8**

*Paul y Robert se encuentran en un pasillo y se saludan. Paul está acompañado de una amiga, y se la presenta a Robert.*

- Hi, Robert.
- Hello, Paul.
- Robert, this is my friend Betsy.
- Nice to meet you, Betsy.
- ❖ Nice to meet you too, Robert.



**Mini diálogo 9**

*Un amigo de Albert le presenta al Dr. Pike.*

- Good afternoon, Albert.
- Good afternoon, Sam.
- I'd like to introduce Dr. Pike.
- Pleased to meet you, Dr. Pike.
- ❖ Pleased to meet you too, Albert.



**Actividad 6**

- a) Lea los recuadros 3, 4 y 5 y escuche la grabación.

**Recuadro 3. SELF-INTRODUCTION/ PRESENTARSE**

<b>My name is Susan.</b>	<i>Mi nombre es / Me llamo Susan.</i>
<b>I am Richard.</b>	<i>Soy Richard.</i>

**Recuadro 4. INTRODUCTIONS/ PRESENTAR A OTROS**

<b>This is Betsy.</b>	<i>Ella es Betsy.</i>
<b>I'd like to introduce Dr. Pike.</b>	<i>Quisiera presentarle al Dr. Pike</i>

**Recuadro 5. REPLIES TO INTRODUCTIONS**  
**RESPUESTA A LAS PRESENTACIONES**

<b>A: Nice to meet you.</b> <i>Mucho gusto en conocerle/te.</i>	<b>B: Nice to meet you.</b> <i>El gusto es mío.</i>
<b>A: Pleased to meet you.</b> <i>Encantado/da de conocerle/te.</i>	<b>B: Pleased to meet you too.</b> <i>El placer es mío.</i>

**Actividad 6 (cont.)**

*Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones que se utilizan para presentarse, presentar a otras personas y para responder a la presentación. No repita.*  
*b) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.*

**Solicitar y ofrecer información sobre la nacionalidad**

**Mini diálogo 10**

*David y Carlos son delegados en una conferencia internacional sobre contaminación ambiental. Durante un receso de la conferencia, deciden presentarse. Al hacerlo, cada uno hace referencia a su país.*



- Hi, I'm David Rost from Vancouver, Canada.
- Hello, I'm Carlos Gómez from Havana, Cuba.

**Actividad 7**

*a) Observe las imágenes y lea las situaciones de los mini diálogos 10 y 11.*  
*b) Escuche los mini diálogos 10 y 11 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para solicitar y ofrecer información acerca de la nacionalidad. No repita.*  
*c) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.*

**Mini diálogo 11**

*Durante el receso de una Conferencia, dos delegadas inician una conversación, referida a la nacionalidad de cada una.*



- Where are you from?
- I'm from Australia. I'm Australian. How about you? What's your nationality?
- I'm Venezuelan. I'm from Caracas.

**Actividad 8**

- a) Lea el recuadro 6 y escuche la grabación. Preste atención a la entonación y a la forma en que se solicita y se brinda información sobre la nacionalidad. No repita.
- b) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

**Recuadro 6. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT NATIONALITY**  
**SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN SOBRE LA NACIONALIDAD**

<b>Where are you from? ¿De dónde eres? ¿De dónde es usted? ¿De dónde son ustedes?</b>	<b>I'm from Canada. Soy de Canadá.</b>
<b>What's your nationality? / ¿Cuál es su (tu) nacionalidad?</b>	<b>I'm Canadian. Soy canadiense.</b>
<b>How about you? ¿Y, tú /usted / ustedes?</b>	<b>I'm Venezuelan. Soy venezolana/o.</b> <b>We are Venezuelan. Somos venezolanos/as.</b>

**Nota cultural**

Para la gran mayoría de los *americanos* (nombre aplicable a los ciudadanos de cualquier país de la América del Norte, Central, del Sur o de América insular) resulta una apropiación unilateral, indebida, excluyente y de gran imprecisión sociohistórica y geográfica, el hecho de que para referir la nacionalidad (de nacionales y nacionalizados en E.E.U.U.) se utilice, de manera exclusiva, *American* (americano/a). Como se sabe, ello se extiende para significar, asimismo, cualquier otro aspecto considerado también estadounidense: *American universities*, *American products*, etc. Incluso, usted podrá encontrar que en ocasiones cuando la lengua de comunicación es el inglés haya quien hasta para referirse a los Estados Unidos de América, lo abrevie y solamente diga o escriba: *America*. Tenga esta información en cuenta para que no se equivoque en la interpretación que haga cuando escuche o lea la utilización de *American* en inglés. En las referencias más oficiales de la prensa, en la documentación oficial, en el nombre de algunas instituciones, entre otros, observará el uso de las sigla US (que se pronuncia cada letra por separado /iu es / y que se puede escribir con puntos *U.S.* o sin ellos *US*) que es la forma abreviada de *United States* (*USA=United States of America*) como en los ejemplos: *U.S. citizens* (ciudadanos estadounidenses) *US borders* (las fronteras de los Estados Unidos), etcétera.

**Actividad 9**

- a) Observe las imágenes y lea las situaciones de los mini diálogos 12 y 13.

**Solicitar y ofrecer información sobre las ocupaciones, profesiones u oficios**

**Mini diálogo 12**

Una trabajadora social está realizando un censo para conocer la ocupación, profesión u oficio de cada miembro de una familia.

- A: What's your job?  
 B: I'm a mechanic.  
 A: And what's your job?  
 C: I'm a police officer.  
 D: I'm a nurse and my brother is a computer programmer.  
 E: I'm a dentist.



### Mini diálogo 13.

Dos jóvenes entablan una conversación mientras están esperando ser llamados para una entrevista de trabajo.

- What do you do?
- I'm a mason. And you?
- I'm a welder.



### Actividad 9 (cont.)

b) Escuche los mini diálogos y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para solicitar y ofrecer información acerca de las ocupaciones, profesiones y oficios. No repita.  
c) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Recuadro 7. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT OCCUPATIONS

SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN SOBRE PROFESIONES, OCUPACIONES U OFICIOS

<b>What's your job/occupation?</b> <i>¿Cuál es su/tu profesión, ocupación u oficio?</i>	<b>I'm an engineer.</b> <i>Soy ingeniero/a.</i>
<b>What do you do?</b> <i>¿A qué te dedicas?</i>	<b>I'm a social worker.</b> <i>Soy trabajador/a social.</i>

Usted ya se ha relacionado con algunas expresiones utilizadas para saludar, despedirse, presentarse y presentar a otros, expresar nacionalidad y ocupación. A continuación realizará actividades que le ayudarán a ejercitarlas.

### Actividad 10

a) Lea el Recuadro 7 y escuche la grabación. Preste atención a la entonación y a la forma en que se pide y se brinda información acerca de las ocupaciones, profesiones y oficios. No repita.  
b) Escuche nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Diálogo 1

Una joven llega a Cuba para cursar estudios de postgrado.

c)

#### I. Saludarse

1. \_\_\_ Hello!
2. \_\_\_ Good night.
3. \_\_\_ Good morning.
4. \_\_\_ Hi!

#### II. Presentarse

1. \_\_\_ This is Susan Alexander.
2. \_\_\_ I'm Jorge Pérez.
3. \_\_\_ I'd like you to meet Jorge Pérez.
4. \_\_\_ I'm Susan Alexander.



### Actividad 11

a) Observe la imagen y lea la situación del diálogo 1. ¿Podría predecir quién recibe a la joven?  
b) Escuche el diálogo y verifique su respuesta.  
c) Ahora mientras escucha el diálogo, identifique (X) las expresiones que se utilizan para saludarse y presentarse.

### Actividad 12

- a) Escuche el diálogo 1 nuevamente. Extraiga la información que le permita completar la ficha.
- b) Escuche el diálogo 1 nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

Name	Country	City
Susan		

### Actividad 13

- a) Observe la imagen y lea la situación del diálogo 2. ¿Pudiera usted decir cuál es la ocupación de la tercera persona que aparece en la imagen?
- b) Escuche el diálogo y verifique su respuesta.
- c) Mientras escucha el diálogo identifique las expresiones utilizadas por los personajes durante su conversación.
- d) Escuche el diálogo nuevamente y repita tanto como lo considere necesario.

### Diálogo 2

El señor Pérez se dirige hacia el parqueo con Susan. Una vez allí le presenta a otra persona.

c)  
**Mr. Pérez:** ... (I'm José - This is José - I'd like to introduce you to José)...  
He is our (mechanic, driver, doctor).

**Susan:** (Pleased to meet you - Nice to meet you - Hi), José.

**José:** ... (Are you from Canada? - What's your nationality? - Where are you from?)

**Susan:** I'm Canadian. José, (Are you from Havana? - Where are you from?)

**José:** Yes, I am.



### Actividad 14

Observe la imagen y lea la situación del diálogo 3. ¿Pudiera decir quién es la persona que trabaja en esa oficina?

### Diálogo 3

Mr. Pérez lleva a Susan a la Facultad de Ciencias de la Computación.



### Actividad 15

- a) Escuche el diálogo. Identifique el cargo de la persona que le presentan a Susan.
- b) Escuche nuevamente el diálogo 3 y repítalo tanto como lo considere necesario.

- a) \_\_\_ a rector  
b) \_\_\_ a technician  
c) \_\_\_ a dean



## Let's Focus on Grammar! (I)

*¡Centremos la atención en la gramática!*



- El verbo **be** en inglés equivale a **ser** o **estar** en español. El verbo **be** en el presente del indicativo tiene tres formas: **am**, **is** y **are**. Estas se utilizan en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas. El verbo **be** se utiliza para presentarse e identificar personas, indicar nacionalidad, profesiones u oficios. Puede indicar también estado anímico, emocional o psicológico, y lugar, entre otros. Observe los ejemplos y estudie el Anexo 11 en el Cuaderno de Trabajo.

**Paula is a teacher. She is Brazilian.**

*Paula es maestra. Ella es brasileña.*

**Is she in Sao Paulo? No, she isn't.**

*¿(Ella) Está en Sao Paulo? No, no está.*

**Ricardo isn't a teacher. He is an actor. He is Peruvian.**

*Ricardo no es maestro. Él es actor. (Él) es peruano.*

**Is he in Havana? Yes, he is.**

*¿(El) Está en La Habana? Si, está.*

**Paula and Ricardo are in Havana. They are happy.**

*Paula y Ricardo están en La Habana. (Ellos) están felices.*

- Para realizar las siguientes actividades consulte los anexos 2, 3, 8, 9, y 11 en el Cuaderno de Trabajo (Workbook) sobre el verbo **be**, los pronombres personales, los adjetivos posesivos y demostrativos, los pronombres demostrativos, el artículo indefinido, las profesiones y las nacionalidades.
  - a) A: Is María from Venezuela?  
B: No, \_\_\_\_\_ isn't. \_\_\_\_\_ is from Argentina.
  - b) A: Where are Antonio and Ronald from?  
B: \_\_\_\_\_ are from Costa Rica.
  - c) A: Are \_\_\_\_\_ a police officer?  
B: No, \_\_\_\_\_'m not. I'm a computer programmer.
  - d) A: Where is Anna?  
B: \_\_\_\_\_'s at the university.
  - e) A: Are Susan and Caroline from England?  
B: No, \_\_\_\_\_ aren't from England. \_\_\_\_\_ are from Canada.

### Actividad 16

*Comience por ejercitar el uso de los pronombres personales. Consulte el Anexo 9 en el Cuaderno de Trabajo. Determine el que corresponda en cada espacio en blanco.*

**Actividad 17**

Ahora ejercite las formas del verbo *be* en el presente del indicativo. Consulte el Anexo 11 en el Cuaderno de Trabajo. Seleccione la forma que necesita para formular correctamente los enunciados en los mini diálogos.

- a) A: What (are - is - am) your name, please?  
B: My name (are - is - am) Pedro.
- b) A: Where (are - is - am) you from?  
B: I (are - is - am) from Puerto Rico.
- c) A: (are - is - am) they the new students?  
B: Yes, they (are - is - am).
- d) A: (are - is - am) Christine from Saint Lucia?  
B: No, she (aren't - isn't - am not).
- e) A: I'd like to introduce you to Mr. John Smith.  
B: It (are - is - am) a pleasure to meet you, Mr. Smith.

**Actividad 18**

Ejercite las formas del verbo *be* en el presente de indicativo. En esta oportunidad determine la forma que necesita para formular correctamente los enunciados en cada situación.

- a) Chantal \_\_\_\_\_ from Belgium.
- b) Susan and Nora \_\_\_\_\_ from Nicaragua. They \_\_\_\_\_ painters.
- c) The Amazon River \_\_\_\_\_ in South America.
- d) Maradona and Pelé \_\_\_\_\_ two famous Latin American athletes.
- e) Lake Titicaca \_\_\_\_\_ in Perú and Bolivia.
- f) A: Where \_\_\_\_\_ you from?  
B: I \_\_\_\_\_ from China. This is my friend Kim. He \_\_\_\_\_ from Korea.
- g) A: \_\_\_\_\_ you Australian?  
B: No, I \_\_\_\_\_. I \_\_\_\_\_ Canadian.

**Actividad 19**

Ejercite las formas para referirse a las ocupaciones, profesiones u oficios. Seleccione el artículo indefinido que corresponde en cada caso.

**Ejemplo:** Mary is not (a - an - Ø) chambermaid. She is (a - an - Ø) entertainer.

- a) Mario is from Chile. He is (a - an - Ø) social worker.
- b) Celine and Ali are my friends. They are (a - an - Ø) scientists.
- c) A: What's your occupation?  
B: I am (a - an - Ø) coach. I'm a baseball coach.
- d) Richard and Brian are not (a - an - Ø) masons. They are (a - an - Ø) bartenders.
- e) Helen is not (a - an - Ø) telephone operator. She is (a - an - Ø) accountant.

- a) Mildred is \_\_\_\_\_ lab technician.
- b) Jonathan is \_\_\_\_\_ singer.
- c) Gabriela is \_\_\_\_\_ waitress.
- d) Martin is \_\_\_\_\_ economist.
- e) Ted and Pat are \_\_\_\_\_ economists too.
- f) Graciela is \_\_\_\_\_ writer.
- g) José is \_\_\_\_\_ plumber.
- h) Santiago is \_\_\_\_\_ student.
- i) Pierre is \_\_\_\_\_ artist.
- j) Sue and Bob are \_\_\_\_\_ dentists.

**Actividad 20**

Continúe ejercitando las formas de expresar ocupaciones, profesiones u oficios. En esta oportunidad determine la forma del artículo indefinido que necesita para formular correctamente los enunciados.

Ejemplo:

Caroline - teacher - Jamaica

Caroline is a teacher. She is Jamaican.



a) Peter - computer programmer - Grenada

\_\_\_\_\_



b) María - flight attendant - Argentina

\_\_\_\_\_



c) Nicole and Pierre - lawyers - Haiti

\_\_\_\_\_



d) Joao - mechanic - Brazil

\_\_\_\_\_



e) Elena - economist - Bolivia

\_\_\_\_\_



f) Escriba sobre usted.

\_\_\_\_\_

**Actividad 21**

Refiera por escrito información acerca de la nacionalidad y ocupación de diferentes personas. Consulte los Anexos 2 y 3 que aparecen en el Cuaderno de Trabajo. Utilice para ello los datos que se le ofrecen. Apóyese en el ejemplo.

### Actividad 22

Ejercite las formas de expresar relaciones de pertenencia.

Seleccione el adjetivo posesivo apropiado en cada situación.

Consulte el Anexo 9.

Ejemplo: José is a carpenter. His job is useful.  
(their- her-his)

a) A: What's \_\_\_\_\_ name, please?  
(my-your-its)

B: My name is Francisco.

b) Alice is a senior accountant.\* \_\_\_\_\_ position in the firm is important.  
(their-her-his)

c) Monique and I are at school. \_\_\_\_\_ school is in Matanzas.  
(his-my-our)

d) Juan and Ida are sociologists. \_\_\_\_\_ job is very interesting.  
(their-our-his)

e) Bernardo is from the Dominican Republic. \_\_\_\_\_ country is part of the Greater Antilles in the Caribbean.  
(her-our-his)

\*Nota: senior accountant=contador principal

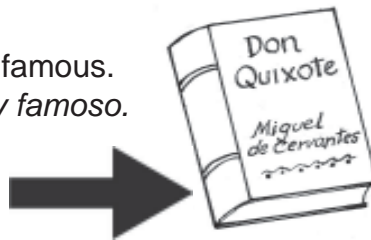


## Let's Focus on Grammar! (II)

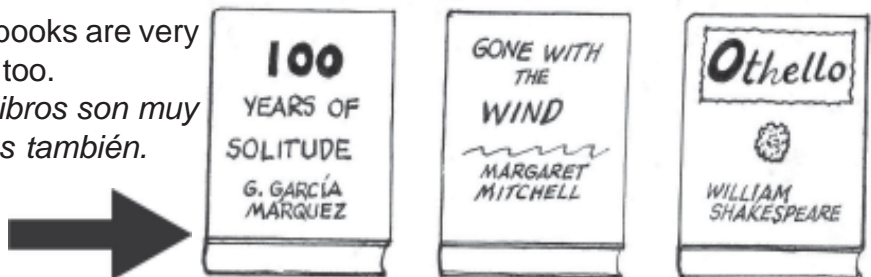
¡Centremos la atención en la gramática!

- Observe las siguientes imágenes y el uso de los adjetivos demostrativos: **This/That, These/Those** para señalar, en singular y plural, cercanía y lejanía de objetos y personas. Consulte el Anexo 8 en el Cuaderno de Trabajo.

**This** book is very famous.  
**Este** libro es muy famoso.



**These** books are very famous too.  
**Estos** libros son muy famosos también.



**That** book is very old.  
**Ese/aquel** libro es muy antiguo.



**Those** books are very old too.  
**Esos/aquellos** libros son muy antiguos también.



1. A: Harry, Look! \_\_\_\_\_ is my friend Lorna.  
B: Where?  
A: On the bench over there.



2. A: Leonard, \_\_\_\_\_ is Miss Evans, your new English teacher.  
B: Nice to meet you, Miss Evans.  
A: Nice to meet you, too, Leonard.
3. A: Excuse me; are \_\_\_\_\_ books here on sale?  
B: No, Ma'am. The books on sale are \_\_\_\_\_ over there,  
in Section B.  
A: Thank you.
4. A: Is \_\_\_\_\_ your pen?  
B: Let me see it. No, it isn't. It's Robert's.

**Nota: Let me see it. = Déjame verla.**

### Actividad 23

Complete los siguientes diálogos con el adjetivo o pronombre demostrativo correspondiente en atención a la cercanía o lejanía de personas o cosas en relación con la persona que habla.



## Let's Speak!

¡Hablemos!

### Actividad 24

Asuma el nombre, la nacionalidad y la ocupación de cada una de las personas que se relacionan. Exprese oralmente la información con los datos que se le brindan. Escuche un ejemplo en el casete del libro de texto, y preste atención a la pronunciación de los nombres, profesiones y países de procedencia. Consulte el Anexo 3.

Ejemplo:

Perry Anderson - receptionist - Barbados

I am Perry Anderson. I am a receptionist. I am Barbadian.

1. Julia Roberts - actress - United States of America
2. Thiago Da Silva - journalist - Brazil
3. Sally Harrison - housewife - Guyana
4. Susana Rivero - secretary - Mexico
5. Elaine Blake - teacher - Canada
6. Michael Simpson - electrician - Saint Lucia
7. Roque Martínez - social worker - Venezuela
8. Lucía Guerra - hotel manager - Bolivia
9. John Meyer - mason - Jamaica
10. Patricia Smith - flight attendant - Grenada

### Actividad 25

Asuma que usted es el representante de becarios extranjeros y debe presentar un grupo de nuevos estudiantes al Dr. Cabrera, rector de su universidad. Haga oralmente la presentación de cada estudiante, teniendo en cuenta el nombre completo, país de origen y facultad o escuela. Escuche el ejemplo en el casete del libro de texto.

Ejemplo:

Jorge López - Chile - School of Computer Sciences

Dr. Cabrera, this is Jorge López. He is from Chile/ He is Chilean. He is the new student in the School of Computer Sciences.

1. Jessica Walker - Jamaica - School of Medical Sciences
2. Patricio Fuentes - United States of America - School of Communication
3. Bernard Duval - Martinique - School of Electrical Engineering
4. Ross White - Trinidad and Tobago - School of Accounting
5. Emily Mason and Liberty Wilson - UK - School of Foreign Languages

### Actividad 26

En parejas asuman los roles de A y B en la situación que se les presenta. Escuche el ejemplo y los nombres de los estudiantes en el casete del libro de texto.

### Situación

A: Secretaria/o de la escuela que está matriculando a varios estudiantes extranjeros de habla inglesa.

B: Estudiante extranjero.

Escuche el ejemplo.

A: Good morning, What's your first name please?

B: Catherine

**A:** Catherine? With a C or K?  
**B:** With C.  
**A:** And what's your last name?  
**B:** Parker  
**A:** How do you spell it, please?  
**B:** P-A-R-K-E-R  
**A:** Thank you Catherine.  
**B:** You're welcome  
**A:** Next!

**Nombre de los estudiantes:**

Karl Akroyd, Jerry Simpson, Velma Allen, Karla Luggen, Camila Santos

**Situación**

Tres personas (A, B, y C) se encuentran en una oficina, en el pasillo de un hospital, de un hotel, etc. A y B se conocen, pero B no conoce a C, por lo que A le presenta a B la persona C.

B	C
doctor	nurse
dean	student
head of department	teacher
sales manager	clerk
director of the museum	curator
choreographer	dance instructor
civil engineer	mason

Ejemplo:

**E:** Good evening, Mr. Moore. How are you?  
**M:** Good evening, Emily. I'm fine,. Thank you. How are you?  
**E:** Very well, thank you. Sir, I'd like to introduce Miss Sinclair, our new teacher.  
**G:** Please to meet you, Mr. Moore.  
**M:** Please to meet you too, Miss Sinclair. So... You're our new teacher.  
**G:** Yes, I am.  
**M:** Good. What's your first name?  
**G:** Grace  
**M:** I see. Grace Sinclair.

**Situación**

Varios estudiantes se encuentran en una fiesta. Los estudiantes A y B se conocen, pero A no conoce a C.

Student A is from Cuba.  
 Student B is from Saint Lucia.  
 Student C is from Dominica.

**Actividad 26 (cont.)**

*Realice los cambios correspondientes en su conversación de acuerdo con los nombres de la lista. Al deletrear, preste especial atención a la pronunciación de cada letra.*

**Actividad 27**

*Esta actividad correspondiente a la práctica de saludo, presentación de alguien y despedida, es para realizarla en tríos. Un estudiante asume el rol de A (la persona que presenta) y los otros dos estudiantes asumen los roles de B y C, respectivamente. El estudiante que asuma el rol de A, deberá dar un nombre a B y a C, y decidir la hora del día en que se realiza la conversación. Lea la situación y escuche el ejemplo en el casete del libro de texto.*

**Actividad 28**

*Ahora en parejas o grupos, practique los saludos, cómo presentarse, presentar a otros y las despedidas de acuerdo con la situación sugerida.*

### Actividad 29

En parejas, asuman los roles de A y B.

### Situación

A: Usted está encargado de organizar una actividad de bienvenida a 10 personas, pero no tiene toda la información que necesita. Prepare un listado con tres columnas. La columna 1 corresponde a: nombre y apellido; la columna 2 es para especificar la nacionalidad y en la columna 3 se pondrá la ocupación. De rienda suelta a su imaginación, y haga su listado de 10 personas, seleccionando usted mismo nombres, apellidos, nacionalidades y ocupaciones, pero... deje en blanco 3 apellidos, 4 nacionalidades y 3 ocupaciones. Pregúntele a B la información que necesita. Por ejemplo:

Name-Last Name	Nationality	Occupation
Sandra		architect
Gin Shun	Korean	
Joe Palm		

1. What's Sandra's last name?
2. What's her nationality? Where is she from?
3. What's Gin's occupation?

B: Usted debe seleccionar a su gusto tres apellidos, cuatro nacionalidades y tres ocupaciones. Tenga esta información preparada para cuando A le pregunte. Dispóngase a deletrear los apellidos, en caso de que A lo necesite.



### Actividad 30

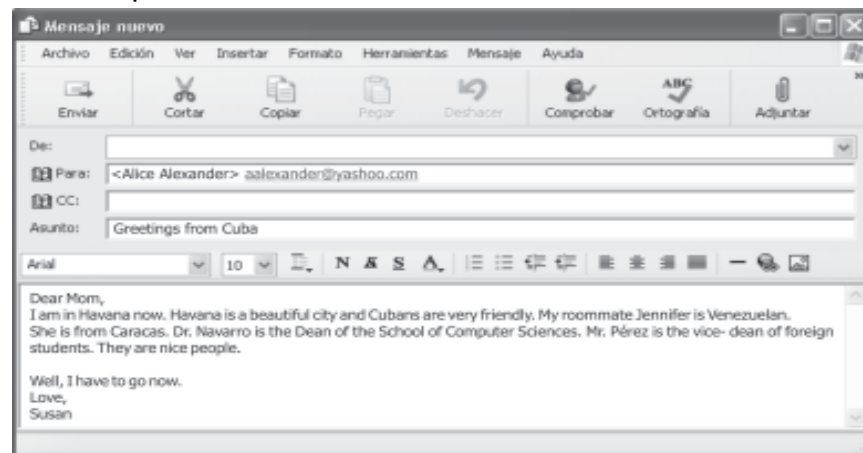
Esta es su primera actividad de lectura.

Usted leerá un mensaje que Susan Alexander escribe luego de su llegada a la universidad.

## Let's Read!

¡Leamos!

- a) ¿Podría usted, antes de leerlo, anticipar un posible destinatario del mensaje escrito por Susan?
- b) Ahora busque solo el destinatario en el mensaje y verifique su respuesta.



beautiful: *bella*

nice: *agradable*

friendly: *amistosos*

roommate: *compañero/a de cuarto*

I have to go now: *Me tengo que ir ahora.*



**Nota:** El símbolo @ del correo electrónico se dice **at** y el **punto** se dice **dot**.  
Ejemplo: La dirección de correo electrónico silas@yahoo.com se dice:  
silas **at** yahoo **dot** com

Names	Nationality	Occupation
Dr. Navarro		
		vice dean
		student

- Recuerde que el verbo **be** en inglés indica *ser o estar* por lo que también se utiliza para describir personas, lugares o cosas.  
Por ejemplo:  
Cubans **are** nice.  
Venezuela **is** a large country.
- Observe que en inglés los adjetivos calificativos se colocan delante del sustantivo:  
Havana is a **beautiful** city.

Love,  
Susan

La madre de Susan lee el mensaje a su esposo.

### Actividad 31

*Vuelva de nuevo a lo escrito por Susan y trate de localizar en el mensaje específicamente la información que ella brinda acerca de tres personas. Utilice esa información para completar la ficha.*

### Actividad 32

*¿Cómo usted traduciría al español la forma que utiliza Susan para despedirse?*

### Actividad 33

- Escuche la grabación del mensaje en el casete del libro de texto.*
- Lea mientras escucha y preste atención a la entonación, a la forma en que se escriben y se pronuncian las palabras y a las pausas que se hacen.*
- Lea en voz alta tratando de imitar el modelo escuchado.*

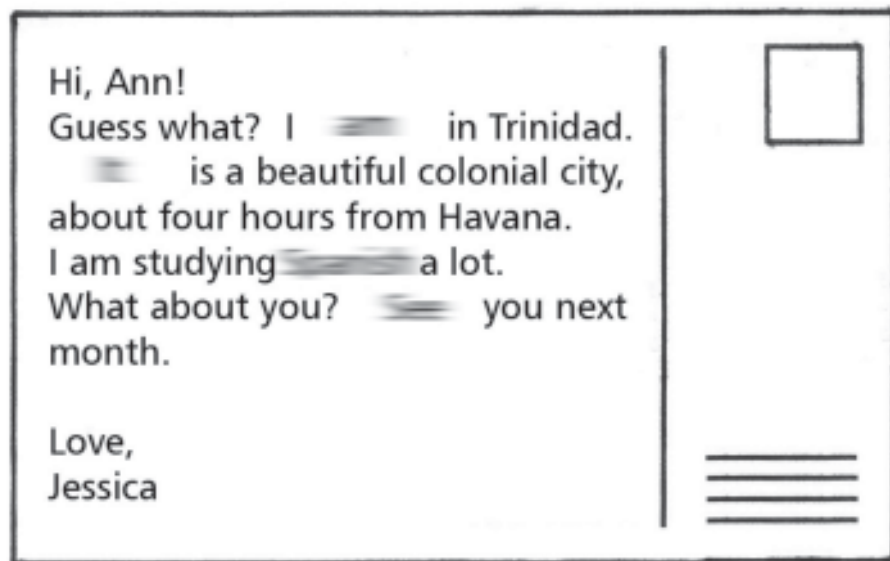


## In Black and White

*En blanco y negro*

### Actividad 34

Jessica le envía a Ann una postal, que lamentablemente se mojó y se le borraron algunas palabras. Trate de comprender su contenido por el contexto y complete la información seleccionando la palabra apropiada. (Spanish - see - you - am - happy - it -)



Preste atención al significado en español de las frases:

**Guess what?** = ¿A qué no adivinas?

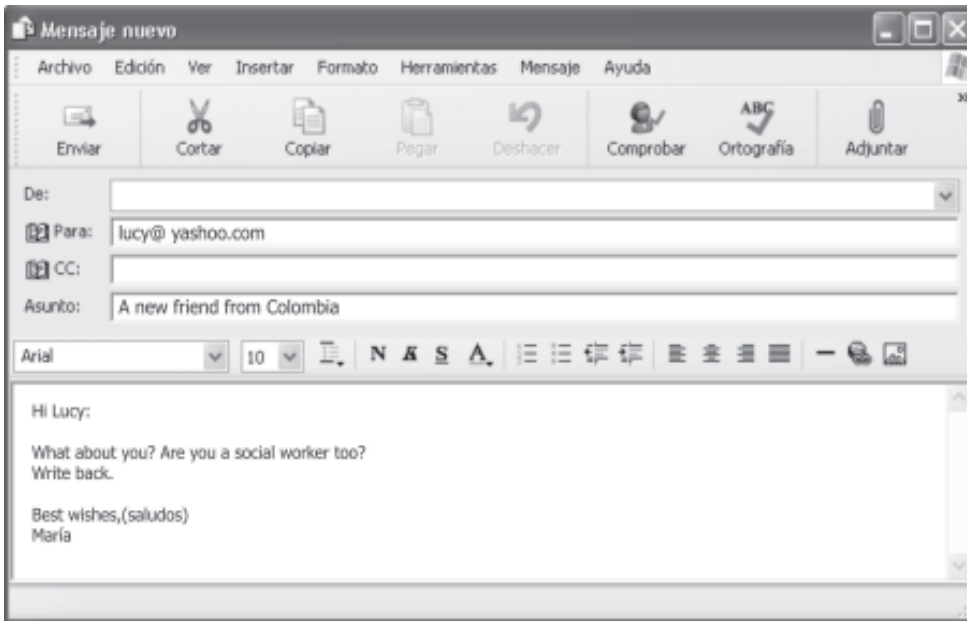
**What about you? /How about you?** = ¿Qué me cuentas ?/ ¿En qué andas/ estás/ piensas etc...?

**About four hours from Havana**= aproximadamente a 4 horas de La Habana

### Actividad 35

a) Ejercite el orden de las palabras al construir oraciones para expresar nacionalidad, profesión, ocupación u oficio, estado emocional o psicológico, cualidad, o para indicar lugar. Preste atención al uso de mayúsculas al comienzo de cada oración. Recuerde que en inglés el orden de las palabras es mucho más fijo que en español, y que el sujeto nunca se omite.

- |   |          |
|---|----------|
| a. I - a-social worker - am             | a. _____ |
| b. and - Pat - Meg - are - Irish        | b. _____ |
| c. we - in - Spain - now - are          | c. _____ |
| d. Costa Rica - José - from - is        | d. _____ |
| e. an accountant - is - my brother Raúl | e. _____ |
| f. country - is - a - beautiful - Spain | f. _____ |
| g. a - student - of - Law - is - Ted    | g. _____ |
| h. María - my - name - is               | h. _____ |
| i. new - student - French - the - is    | i. _____ |
| j. Colombian - am - I                   | j. _____ |

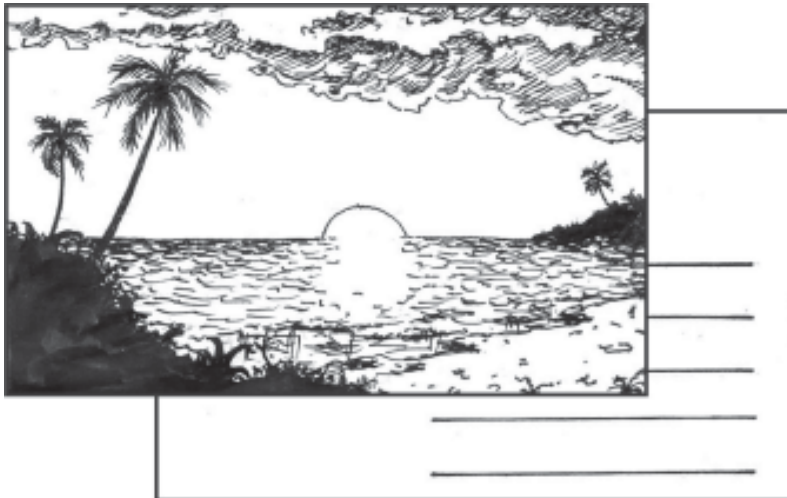


**Note:** write back = *contéstame*

**Actividad 35 (cont.)**

b) *María encuentra el correo de Lucy en la sección **Making New Friends** de Internet y le envía un primer mensaje de presentación. Seleccione las oraciones del ejercicio anterior (Actividad 35 a) que al reescribirlas en un orden lógico le permita completar el correo electrónico que María le envía a Lucy.*

c) *Luego de consultar la sección **Making New Friends** en Internet, usted también decide escribir un mensaje a un nuevo amigo.*



**Actividad 36**

*Suponga que usted está de visita en Barbados. Escriba una postal (¡en inglés, por supuesto!) a un amigo sudafricano que estudia en Cuba. Incluya toda la información que considere necesaria. Recuerde el orden de las palabras para expresar sus ideas correctamente.*

**BRAIN TEASER**

The beginning of eternity, the end of time and space, the beginning of every end, and the end of every place.

Who am I?

letter E

# Talking about yourself and about people

En esta unidad usted aprenderá a:

- Solicitar y ofrecer más información sobre identidad personal: edad, estatura, fecha y lugar de nacimiento, dirección, estado civil y número de teléfono.
- Identificar a alguien.



## Let's Listen! ¡Escuchemos!

### Actividad 1

a) Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 1.

b) Escuche atentamente el mini diálogo 1 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **solicitar y ofrecer información sobre la edad y la estatura.**

### Mini diálogo 1

Joseph está haciendo un listado de la edad de sus compañeros de aula, con vista a incorporarlos en una competencia de atletismo convocada para menores de 25 años, con una estatura no menor de 1.60 m.



- How old are you, Albert?
- I'm 23 years old.
- And.... How tall are you?
- I'm 6 feet tall. What about you? How old and how tall are you?
- I'm 21 years old and I'm 6 feet and 2 inches tall. And what about you, Sam? How old are you? Are you 6 feet tall?
- ❖ I'm 21 years old, too, but I'm 5 feet, 5 inches tall.
- Hey, George, how old are you? ...

### Actividad 2

a) Lea la información que se presenta en el Recuadro 1 y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de las dos formas de entonación que tiene la pregunta **How old are you?** No repita.

### Recuadro 1. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT AGE AND HEIGHT

#### SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN ACERCA DE LA EDAD Y LA ESTATURA

<b>How old are you?</b> ¿Qué edad tiene/tienes? ¿Cuántos años tiene/tienes?	<b>I'm 23 years old. And you?</b> Tengo 23 años. Y usted/tú? <b>I'm 21. Tengo 21.</b>
<b>How tall are you?</b> ¿Cuanto mide/mides? ¿Qué estatura tiene/tienes?	<b>I'm 6 feet and 2 inches tall. (6'2")</b> Mido 6.2 (6.2= 1metro 88 cm)

## Nota

Aunque en la mayoría de los países se utiliza un sistema de unidades de medida común, denominado Sistema Internacional de Medidas (SI), en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, en los Estados Unidos de América y en algunos otros países, es común que se utilicen unidades como el *pie*, la *yarda*, la *libra*, el *galón*, etcétera, que son conocidas como unidades anglosajonas. Resulta conveniente para un estudiante de idioma inglés conocer dichas unidades para poder realizar una comunicación más efectiva en este idioma.

Ejemplos:

**Peter is 6 feet tall. Peter is 1.82** (Peter is one meter eighty-two.)

*Pedro mide 6 pies. Pedro mide un metro 82 cm.*

	The UK System of Measurements		Metric System of Measurements	
<b>Length</b> (Longitud)	<b>inch</b> ( <i>pulgada</i> )	<b>1</b>	<b>millimeter</b> ( <i>milímetro</i> )	25, 4mm
	<b>foot</b> ( <i>pie</i> )	<b>1</b>	<b>centimeter</b> ( <i>centímetro</i> )	30,48 cm
	<b>yard</b> ( <i>yarda</i> )	<b>1</b>	<b>meter</b> ( <i>metro</i> )	0,91 m
	<b>mile</b> ( <i>milla</i> )	<b>1</b>	<b>kilometer</b> ( <i>kilómetro</i> )	1,60 km
<b>Weight</b> (Masa)	<b>ounce</b> ( <i>onza</i> )	<b>1</b>	<b>gram</b> ( <i>gramo</i> )	28,34 g
	<b>pound</b> ( <i>libra</i> )	<b>1</b>	<b>kilogram</b> ( <i>kilogramo</i> )	0,45 kg
<b>Capacity</b> (Volumen)	<b>pint</b> ( <i>pinta</i> )	<b>1</b>	<b>liter</b> ( <i>litro</i> )	0,47 l
	<b>gallon</b> ( <i>galón</i> )	<b>1</b>	<b>milliliter</b> ( <i>mililitro</i> )	3785 ml
<b>Temperature</b> (Temperatura)	<b>degree Fahrenheit</b> ( <i>grado Fahrenheit</i> )	<b>80</b>	<b>degree Celsius</b> ( <i>grado centígrado o Celsius</i> )	26,6° C
<b>Area</b> (Área)	<b>square foot</b>	<b>1</b>	<b>square centimeter</b>	929 cm <sup>2</sup>
	<b>square inch</b> ( <i>pulgada cuadrada</i> )	<b>1</b>	<b>square meter</b> ( <i>centímetro/metro cuadrado</i> )	0,00064 m <sup>2</sup>
	<b>acre</b> ( <i>acre</i> )	<b>1</b>	<b>hectare</b> ( <i>hectárea</i> )	0,49 ha

\*foot (*singular*) feet (*plural*)

## Mini diálogo 2

*Dos estudiantes extranjeros recién llegados a la escuela conversan e intercambian información sobre su fecha y lugar de nacimiento.*

- When were you born, Oscar?  
➤ I was born on October 24<sup>th</sup>, 1982.
- Where were you born? In Spain?  
➤ No, in Ecuador.



## Actividad 2 (cont.)

b) *Escuche nuevamente el mini diálogo 1 y repita tanto como lo considere necesario.*

## Actividad 3

a) *Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 2.*  
b) *Escuche el mini diálogo 2 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **solicitar y ofrecer información sobre la fecha y el lugar de nacimiento.***

#### Actividad 4

- a) Lea la información del Recuadro 2 y escuche la grabación del Recuadro 2 y preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.
- b) Escuche nuevamente el mini diálogo 2 y el Recuadro 2 y repita tanto como lo considere necesario.

### Recuadro 2. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT DATE AND PLACE OF BIRTH SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN SOBRE FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO

<b>DATE OF BIRTH</b> <i>Fecha de nacimiento</i>	<b>When were you born?</b> <i>¿Cuándo (usted) nació? ¿Cuándo (tú) naciste?</i>	<b>I was born in 1982.</b> ( <i>Nací en 1982.</i> ) <b>I was born in October.</b> ( <i>Nací en octubre.</i> ) <b>I was born in October, 1982.</b> ( <i>Nací en octubre en 1982.</i> ) <b>I was born on October 24<sup>th</sup>, 1982.</b> ( <i>Nací el 24 de octubre de 1982.</i> ) <b>October 24<sup>th</sup>, 1982</b> ( <i>El 24 de octubre de 1982.</i> )
	<b>What's your date of birth?</b> <i>¿Cuál es su /tu fecha de nacimiento?</i>	<b>When is your birthday?</b> <i>¿Cuándo es su/tu cumpleaños?</i>
<b>PLACE OF BIRTH/BIRTHPLACE</b> <i>Lugar de nacimiento</i>	<b>Where were you born?</b> <i>¿Dónde (usted) nació? ¿Dónde (tú) naciste?</i>	<b>I was born in Ecuador.</b> ( <i>Nací en...</i> ) <b>I was born in Quito.</b>

#### Actividad 5

- a) Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 3.
- b) Escuche el mini diálogo 3 y preste atención a la forma que se utiliza en inglés para **solicitar y ofrecer información sobre direcciones.**

#### Mini diálogo 3

Michael llega al aeropuerto internacional y se detiene en la aduana. Un funcionario le solicita algunos datos personales.

- What's your nationality, please?
- I'm British.
- What's your address?
- 17 Oak Street, London.



#### Actividad 6

- a) Lea y escuche la grabación.
- b) Escuche y repita.

### Recuadro 3. ASKING FOR AND GIVING ADDRESSES SOLICITAR Y OFRECER DIRECCIONES

<b>What's your address?</b> <i>¿Cuál es su (tu) dirección?</i>	<b>17 Oak Street, London.</b> <b>It's 17 Oak St., London.</b> ( <i>Es...</i> )
---	---

Observe que:

- La pregunta **What's your address?** se responde con la dirección completa. Primero se coloca el número, después, la calle o avenida, a continuación el reparto o barrio, y por último la ciudad.
- La calle (**street**) se puede escribir con abreviatura (**St.**) al igual que la avenida (**Ave.**)

**Mini diálogo 4**

*Estela y Miriam se encuentran después de algún tiempo sin haberse visto. Ellas conversan acerca de sus respectivos estados civiles.*



- ❖ Look at this photo, Miriam.  
This is Joao, my husband.  
He's Brazilian. What about you?  
Are you married or single?
- Well, I'm single... I'm not married yet... but...my boyfriend is Brazilian too.
- ❖ Really?

**Actividad 7**

- a) Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 4.
- b) Escuche el mini diálogo 4 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para solicitar y ofrecer información sobre el **estado civil de una persona.**

**Recuadro 4. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT MARITAL STATUS**  
*SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO CIVIL*

<b>Are you married?</b> <i>¿Está (usted) casado/a?</i>	<b>Yes, I am.//No, I'm not.</b> <i>Sí, soy casado/a (No, no soy casado/a).</i> <b>No, I'm single.</b> <i>(No, soy soltera/o)</i>
<b>What's your marital status?</b> <i>¿Cuál es su (tu) estado civil?</i>	<b>I'm married.</b> <i>(Soy casada/o).</i> <b>I'm single.</b> <i>(Soy soltera/o).</i> <b>I'm separated.</b> <i>(Estoy separada/o)</i> <b>I'm divorced.</b> <i>(Soy divorciada/o)</i> <b>I'm a widow/ widower.</b> <i>(Soy viuda/o)</i>

husband = esposo    wife = esposa    spouse(s) = cónyuge(s)

**Actividad 8**

- a) Lea cuidadosamente la información del Recuadro 4 y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.
- b) Escuche nuevamente el mini diálogo 4 y el Recuadro 4 y repita tanto como lo considere necesario.

**Actividad 9**

- a) Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 5.
- b) Escuche el mini diálogo 5 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **solicitar y ofrecer un número de teléfono**.

**Mini diálogo 5**

*Dos amigos que hace tiempo no se veían se encuentran e intercambian información.*

- What's your phone number, Rita?
- It's 235- 0553.
- Excuse me. Can you repeat that again?
- Sure. 235-0553. Call me when you have a chance.



**Note:** Call me when you have a chance = *Llámame cuando tengas una oportunidad.*

**Actividad 10**

- a) Lea cuidadosamente la información del Recuadro 5 y escuche la grabación. Repita tanto como lo considere necesario

**Recuadro 5. ASKING FOR AND GIVING A TELEPHONE NUMBER  
SOLICITAR Y OFRECER UN NÚMERO DE TELÉFONO**

<p><b>What's your phone number?</b> <i>¿Cuál es su/tu teléfono?</i></p>	<p><b>It's 235- 0583</b> <i>Es 235 0583</i> <b>My phone number is...</b> <i>Mi teléfono es ...</i></p>
<p><b>May I have your phone number?</b> <i>¿Me puede dar su número de teléfono?</i> <i>¿Me puedes dar tu número de teléfono?</i></p>	<p><b>Yes, Sure,</b> } <b>It's 235- 0583</b> <i>Sí/ por supuesto, es...</i></p>



**Observe que:**

- Los números telefónicos –según usted escuchó– se dicen de uno en uno, y el cero se puede pronunciar como la letra **o**, pero también se puede pronunciar como el número **cero**. Lea el ejemplo con la pronunciación figurada:

**202 3077** (tu – **ou**- tu- zri- **ou** –seven- seven) ó  
(tu-**cirou**-tu- zri- **cirou**- seven- seven)

Consulte el Anexo 1. Practique los números cardinales.

**Actividad 11**

- a) Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 6.
- b) Escuche el mini diálogo 6 y preste atención a las formas que se utilizan en inglés para **identificar a alguien**.

**Mini diálogo 6**

*Tom conversa con Louis sobre su profesor de Matemática. Louis aún no lo conoce.*

- Who's he, Tom?
- He's our new math teacher.
- What's his name?
- His name's David Kelly.  
Mr. David Kelly.





**Recuadro 6. IDENTIFYING SOMEONE/ IDENTIFICAR A ALGUIEN**

<b>Who's he?</b> ¿Quién es él?	<b>He's Mr. Kelly.</b> (É) es el Sr. Kelly.
<b>Who's she?</b> ¿Quién es ella?	<b>She is Olga, my new friend.</b> (Ella) es Olga, mi nueva amiga.
<b>Who are they?</b> ¿Quiénes son ellos/as?	<b>They are our new neighbors.</b> (Ellos) son nuestros nuevos vecinos.

**Actividad 12**

a) Lea cuidadosamente la información del Recuadro 6 y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.  
 b) Escuche nuevamente y repita el mini diálogo 6 y el Recuadro 6 tanto como lo considere necesario.

1. \_\_\_\_\_ ?
2. \_\_\_\_\_ ?
3. \_\_\_\_\_ ?



**Diálogo 1**

Un joven llega a Cuba para estudiar español. Un funcionario de inmigración le solicita sus datos personales.

**Actividad 13**

a) Observe la imagen y lea la situación del diálogo 1. Anticipe y escriba en inglés tres preguntas que el funcionario le pudiera hacer al pasajero.  
 b) Ahora escuche el diálogo 1 y verifique su respuesta.

A

1. Oliver Anderson is from
2. He was born in
3. Motel Universitario is on

B


- \_\_\_\_\_ Australia.
- \_\_\_\_\_ New Zealand.
- \_\_\_\_\_ Canada.
- \_\_\_\_\_ USA.
- \_\_\_\_\_ 1965.
- \_\_\_\_\_ 1975.
- \_\_\_\_\_ 1945.
- \_\_\_\_\_ 1985.
- \_\_\_\_\_ 7<sup>th</sup> Street.
- \_\_\_\_\_ 17<sup>th</sup> Street.
- \_\_\_\_\_ 70<sup>th</sup> Street.

**Actividad 14**

a) Mientras escucha el diálogo 1, enlace el comienzo del enunciado en la columna A con su final correspondiente en la columna B.  
 b) Escuche nuevamente el diálogo 1 y complete el formulario de la p. 26.

**Actividad 14 (cont.)**

- c) Escuche una vez más el diálogo 1 y repita cada segmento tanto como lo considere necesario.  
 d) Exprese oralmente a su compañero lo que conoció sobre Oliver.

<b>INFORMATION SHEET</b>		
<b>First Name:</b>		
<b>Last Name:</b>		
<b>Nationality:</b>		
<b>Date of Birth:</b>	<b>Place of Birth:</b>	
<b>Address:</b> _____		

**Actividad 15**

- a) Observe la imagen y lea la situación del diálogo 2. Anticipe 5 palabras o frases que pudieran aparecer en la conversación. Escríbalas en inglés.  
 b) Ahora escuche el diálogo y verifique su respuesta.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



**Diálogo 2**

Los estudiantes de la Universidad de Matanzas han organizado una fiesta de bienvenida a los estudiantes extranjeros recién llegados. Luis, un estudiante de tercer año, comparte con uno de los estudiantes extranjeros.

**Actividad 16**

- a) Escuche nuevamente el diálogo 2 y seleccione los temas de conversación de Luis con el otro estudiante.  
 b) Escuche una vez más el diálogo para completar la siguiente ficha. Ponga una X en la casilla para la cual no tenga información.  
 c) Ahora escuche el diálogo una vez más y repita cada segmento tanto como lo considere necesario.

1. \_\_\_\_\_ estado civil
2. \_\_\_\_\_ lugar de procedencia
3. \_\_\_\_\_ número telefónico
4. \_\_\_\_\_ año de la carrera en que se encuentran
5. \_\_\_\_\_ edad
6. \_\_\_\_\_ dirección particular
7. \_\_\_\_\_ facultad donde estudian

	<b>Oliver</b>	<b>Luis</b>	<b>Margarita</b>
Country and city			
Studies			
Age			

1. ¿Dónde se desarrolla la conversación?
2. ¿Cuántas personas intervienen en la conversación?
3. ¿Quién es Margarita?

### Diálogo 3

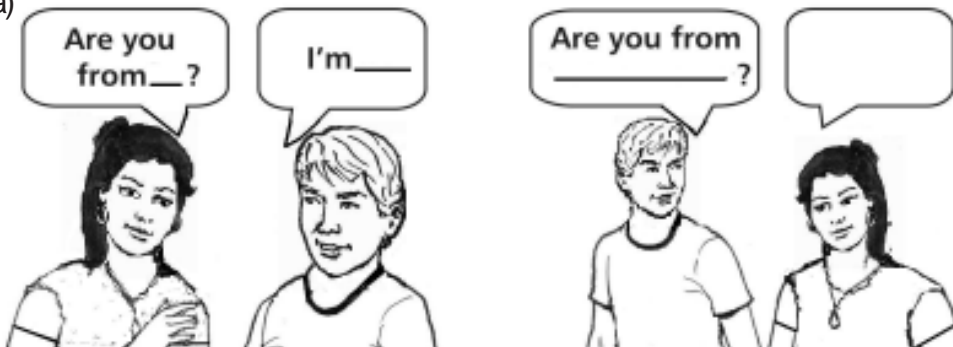
Oliver conoce a Margarita.



### Actividad 17

- a) Observe la imagen y lea la situación del diálogo 3. Conteste en español las preguntas según considere.
- b) Ahora escuche el diálogo y verifique sus respuestas.

a)



b)

- Really? What's your address in Varadero?  
 — \_\_\_\_\_.
- What's your phone number?  
 —My \_\_\_\_\_? It's \_\_\_\_\_.

### Actividad 18

- a) Escuche nuevamente el diálogo 3 y complete las expresiones que corresponden a cada personaje en cada momento de la conversación.

- b) Escuche nuevamente el diálogo 3 y complete el fragmento de la conversación.

- a. Presentar a Oliver.
- b. Responder a la presentación.
- c. Preguntar la procedencia de Oliver.
- d. Indagar la dirección de Margarita.
- e. Preguntar su número de teléfono.
- f. Despedirse.

### Actividad 19

- a) Escuche el diálogo 3 e identifique las expresiones usadas.
- b) Escuche nuevamente el diálogo 3 y repita cada segmento tanto como lo considere necesario.

## Let's Focus on Grammar!

¡Centremos la atención en la gramática!

En la sección anterior usted se familiarizó con las formas para solicitar y ofrecer información sobre identidad personal (edad, estatura, fecha y lugar de nacimiento, dirección, estado civil y número de teléfono) y con las formas para identificar a alguien.





<b>Question</b>	<b>Answer</b>
<b>How old are you?</b>	<b>I'm 29.</b>
<b>How tall are you?</b>	<b>I'm 6 feet tall.</b>
<b>When were you born?</b>	<b>June 14, 1985.</b>
<b>Where were you born?</b>	<b>In Jamaica.</b>
<b>What is his address?</b>	<b>321 Línea St.</b>
<b>What is your phone number?</b>	<b>It's 687 4031.</b>
<b>What is your marital status?</b>	<b>I'm single.</b>
<b>Who is she?</b>	<b>She is my friend Zoe.</b>

### Observe que:

- Se utilizan las palabras interrogativas al inicio de la pregunta.
- La posición del verbo **be** es a continuación de la palabra interrogativa.

Ahora lea cuidadosamente las explicaciones para cada una de las formas utilizadas.

<b>How old are you?</b>	<b>I'm 29.</b>
<b>How tall are you?</b>	<b>I'm 6 feet tall.</b>

- En la pregunta para indagar la edad y la estatura en inglés se utiliza el verbo **be**, por tanto la respuesta en inglés tiene que ser siempre con el verbo **be**.
- Las preguntas **How old are you?** y **How tall are you?** tienen el mismo patrón gramatical y de traducirlas literalmente al español serían: *¿Cuán viejo es?* y *¿Cuán alto es?* Sin embargo, el español prefiere como equivalencias *¿Qué edad tiene?/ ¿Cuántos años tiene?* y *¿Qué estatura tiene?/ ¿Cuánto mide?*, respectivamente.
- Es importante que usted recuerde que en inglés siempre se utiliza el verbo **be** para hacer referencia a la edad y a la estatura, a diferencia del español que utiliza el verbo **tener** o **medir**, según el caso.  
I **am** 23 years old. (Yo) **Tengo** 23 años.  
Sam **is** 21 years old. Sam **tiene** 21 años.  
The boy **is** 4 feet tall. El niño **mide** 4 pies.

Igualmente, con el mismo patrón, pueden formularse preguntas semejantes solamente cambiando el adjetivo.

How **wide** is Lake Maracaibo? It's 70 miles (113 km) **wide**.

How **high** is Pico Turquino? It's 6 470 feet (1972 m) **high**.

How **deep** is Lake Titicaca? It's between 460 and 600 feet (140 and 180 m) **deep**.

How **long** is the Amazon River? It's 3 902 miles (6 280 km) **long**.

**deep** = profundo/a    **wide** = ancho/a    **large** = grande    **long** = largo/a  
**high** = alto/a    **in depth** = de profundidad    **width** = ancho, anchura.  
**high** se utiliza para la altura de edificios y elevaciones, mientras que **tall** se usa para referirse a la estatura de las personas o animales.

a) <b>When were you born?</b>	<b>June 14, 1950.</b> On June 14. On June 14, 1950. In June, 1950.
b) <b>Where was she born?</b>	In Santiago de Cuba, Cuba. In Scotland.

- Para expresar fecha y lugar de nacimiento en inglés se utiliza una frase verbal. Ejemplo: I/ She/He **was born** in Santiago in 1969. = *Yo nací / Él/Ella nació en Santiago en 1969.*  
You/We/They **were born** in Scotland in 1985. = *Usted nació / Tú naciste/Nosotros(as) nacimos / Ellos(as) nacieron en Escocia en 1985.*
- Para decir el año , como usted escuchó en el mini diálogo 2, se divide la cifra en dos, y se dicen por separado:  
1982 se divide en 19 y 82, y se dice primero el número 19 y después el 82: **Nineteen eighty two.**
- Las preposición **in** es equivalente a la preposición **en** del español y se usa con expresiones de tiempo y lugar. Observe que cuando se utiliza con expresiones de tiempo que especifican el día del mes o de la semana, la preposición que se utiliza es **on**. Observe las equivalencias en español:  
**In the 20th century** = *en el siglo xx*  
**In 1999** = *en 1999*  
**In August** = *en agosto*  
**On August 24** = *el 24 de agosto*  
**On Tuesday** = *el martes*
- Cuando se responde a la pregunta sobre la fecha de nacimiento generalmente primero se hace referencia al mes, después al día y por último al año.
- Observe el uso de las preposiciones al expresar la fecha de nacimiento:  
Se usa **on**:  
— delante de la fecha completa  
— cuando se especifica el mes y el día.  
Se usa **in**:  
— cuando sólo se da el mes y/o año.
- Para expresar la fecha de nacimiento se utilizan números. En inglés, al igual que en español, los números se clasifican en *cardinales* y *ordinales*.
- Los números cardinales se utilizan para expresar cantidad. Por ejemplo: **1 book** (*un libro*), **10 pencils** (*10 lápices*).
- Los números ordinales expresan orden, posición y se forman agregándoles la terminación **-th** a los números cardinales: **fourth, fifth, sixth**...Sin embargo los números 1,2 y 3 sufren un cambio total: **first** (*primer/o*), **second** (*segundo*), **third** (*tercer/o*).

Los números ordinales se pueden identificar con el número cardinal y la terminación correspondiente. Por ejemplo: 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th...

What is/her/his/your/their marital status?	I'm single. She's a widow.
--	-------------------------------

- Observe la estructura que se utiliza para preguntar el estado civil (**marital status**) de una persona:  
**What is + adjetivo posesivo + marital status?**  
La respuesta igualmente lleva el verbo **be**:  
**sujeto + be + marital status.**
- Observe la utilización del artículo indefinido **a** delante del estado civil **widow/widower** (*viuda/viudo*)
- También se puede preguntar directamente a la persona si es casada, soltera u otro. Recuerde que esta pregunta normalmente **NO** se hace a alguien que se acaba de conocer. El patrón que se utiliza es el siguiente:  
Verbo **be** + sujeto + estado civil?  
**Are you single?**  
**Is she married?**

**Actividad 20**  
Ejercite la forma para preguntar y decir la edad. Complete la pregunta o la respuesta de la conversación en cada situación.

- A: \_\_\_\_\_ old is Susan?  
B: She \_\_\_\_\_ 20 years old.
- A: \_\_\_\_\_ is your son?  
B: Albert \_\_\_\_\_ 32.
- A: Helen and Andy are twins. How old are they?  
B: They \_\_\_\_\_ 19.
- A: \_\_\_\_\_ is your mother?  
B: \_\_\_\_\_ 58 years old.
- A: How old are you?  
B: \_\_\_\_\_.

**twins** = jimaguas

**Actividad 21**  
¿Podría usted expresar con letras los números en paréntesis para completar las frases? Consulte el Anexo 1 en el Cuaderno de Trabajo. Siga el ejemplo.

- 32 thirty-two books
- 22nd \_\_\_\_\_ Street
- (1) \_\_\_\_\_ postcard
- 1st \_\_\_\_\_ day
- 25 \_\_\_\_\_ students
- 26th \_\_\_\_\_ anniversary
- 74 \_\_\_\_\_ years old
- 7th \_\_\_\_\_ floor

1. Simón Bolívar, the Liberator, was born (in-on) Caracas (in-on) July 24, 1783.
2. Armisticio del Chaco is celebrated (in-on) Paraguay (in-on) June 12.
3. José Martí, Cuba's National Hero, was born (in-on) 28 January, 1853 (in-on) Havana.
4. (In-On ) Vietnam, the New Year is celebrated (in-on) January or February.
5. Pico Duarte is (in -on) the Dominican Republic.
6. Independence Day is celebrated (in-on) El Salvador (in-on) September 15.

1. Antonio Maceo was born in 1845 and Che Guevara was born \_\_\_\_\_ (año de nacimiento). By historical coincidence, both heroes were born \_\_\_\_\_ (mes y día).
2. The Metropolitan Museum of Art is \_\_\_\_\_; the British Museum is \_\_\_\_\_, The Prado Museum is \_\_\_\_\_, and The Hermitage is \_\_\_\_\_ (ciudad respectiva en cada caso).
3. Martin Luther King, Jr. was born \_\_\_\_\_ (día, mes, año, ciudad, estado y país).

1. Or-are-single-married- you?
2. widower-a- I-am.
3. divorced-are-you?
4. married-I -am-not.
5. is -what-marital status-your?
6. I-single-am.

1. ¿Usted es soltero? \_\_\_\_\_
2. ¿Ella es casada? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es el estado civil de ella? \_\_\_\_\_
4. ¿Ellos están casados? \_\_\_\_\_
5. ¿Él es viudo? \_\_\_\_\_
6. ¿Están (ellos) divorciados o separados? \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 's her last name? Turner.
2. \_\_\_\_\_ 's that boy over there? My brother.
3. \_\_\_\_\_ deep is Lake Baikal? It's 5,315 feet (1, 620 m) deep.
4. \_\_\_\_\_ 's your marital status? I'm married.
5. \_\_\_\_\_ tall is your son, María? He's 5' 8".
6. \_\_\_\_\_ 's Rose's occupation? She's a lawyer.

### Actividad 22

Practique referirse a lugares y fechas. Subraye la preposición apropiada.

### Actividad 23

Compruebe sus conocimientos geográficos, históricos y culturales, mientras aplica sus conocimientos acerca de la preposición que necesita para completar la información.

### Actividad 24

¿Podría usted organizar las palabras para obtener formas para solicitar y ofrecer información sobre el estado civil?

### Actividad 25

Ahora ejercite las formas para solicitar información sobre el estado civil a partir de su equivalente en español.

### Actividad 26

¿Qué palabra interrogativa necesita (**Who?**, **What?**, **Where?**, **When?**, **How?**) para iniciar cada una de las preguntas siguientes?

7. \_\_\_\_ wide is the Mississippi River? It's 3 1/2 miles (5.6 km) wide.
8. \_\_\_\_ were the twins born? In 1999.
9. \_\_\_\_ was Oswaldo Guayasamín born? In Quito, Ecuador.
10. \_\_\_\_ old is the Eiffel Tower? More than 100 years.

**Actividad 27**

*Ejercite las formas para solicitar y ofrecer información personal, sobre profesiones, ocupaciones u oficios, y sobre la nacionalidad. Complete los diálogos. Fíjese que en ocasiones, deberá formular la pregunta completa.*

1. A: My \_\_\_\_\_ is Lucy. \_\_\_\_\_?  
 B: Roger Benson.  
 A: Mr. Benson, are you a doctor?  
 B: No, I am not.  
 A: \_\_\_\_\_?  
 B: I am a pilot.
2. C: \_\_\_\_\_, Stella?  
 D: I was born on May 2<sup>nd</sup>, 1980.  
 C: Are you married?  
 D: No, I am not. I'm \_\_\_\_\_.
3. E: \_\_\_\_\_, Erick?  
 F: I'm 26 years old.  
 E: \_\_\_\_\_?  
 F: I was born in Cuba.

**Actividad 28**

*Usted ha brindado información sobre su amigo Oscar. ¿Podría reconstruir las preguntas que le hicieron sobre su amigo? Escriba cada pregunta teniendo en cuenta la respuesta.*

1. \_\_\_\_\_? Oscar Ramírez.
2. \_\_\_\_\_? He is 25 years old.
3. \_\_\_\_\_? He is from Mexico.
4. \_\_\_\_\_? It's 446-2031.
5. \_\_\_\_\_? He is an engineer.
6. \_\_\_\_\_? He is married.

**Actividad 29**

*¿Podría contestar el siguiente cuestionario con datos personales de un familiar suyo que usted seleccione?*

1. What is your mother's/ father's/ sister's/ brother's name?
2. How old is she/he?
3. What's her/his address?
4. Where is she/he from?
5. What's her/his job?
6. When was she/he born?
7. What's her/his marital status?

**Actividad 30**

*Usted necesita enviar sus datos para un censo sobre recursos humanos de su área.*

- full name
- age
- date and place of birth
- nationality



- occupation
- address
- phone number
- marital status

**Actividad 30**  
**(cont.)**

*Escriba un párrafo basándose en estos aspectos.*



**Let's Speak!**  
*¡Hablemos!*

**ESTUDIANTE A**

*Harry & Clifford Building Company*



**Charles Bowyer**  
*Architect*

45 West Broadway    phone: (613) 563- 3944  
Halifax, Canada    email: cbowyer@yahoo.com

**ESTUDIANTE B**

*Innovative Software Distributor*



**Suzuki Kato**  
*Computer Programmer*

Tennodai, Tsukuba - Shi  
Ibarakari- Ken 305- 8572 Japan  
Phone/ Fax: 81-29- 853- 4745  
Email: katosuz@soft.tsukuba.jp

**Museum of Art**    Phone: (304) 293- 3310  
                              email: crivers@moa.org



**Cynthia Rivers**  
*Director of Art Programs*  
350 Fifth Avenue  
Virginia, USA



Universidad del Sur  
Facultad de Psicología

**Isabel Otero Gutiérrez**  
Psicóloga  
Plaza de San Diego s/n  
Madrid  
tel: 34- 91- 885-5123  
usun@fp.edu.es

**Actividad 31**

*Asuma distintos roles y preséntese a su compañero utilizando la información que brindan las tarjetas de cada una de las siguientes personas. Incluya toda la información: nombre y apellidos, ocupación, dirección centro trabajo (work address), número de teléfono, dirección de correo electrónico.*



Buon Giorno!



Bonjour!



Guten Morgem!



Bom día!

**Actividad 32**

*a) Observe las ilustraciones y complete las tablas con la información que se solicita de cada persona.*  
*b) Converse con su compañero sobre cada persona.*

	<b>Bruno</b>	<b>Colette</b>	<b>Angelika</b>	<b>Adrianos</b>
Job				
Nationality				

**Actividad 33**  
 En parejas, asuman los roles según la situación que se le ofrece para cada estudiante.

Estudiante A: Usted es ingeniero mecánico y está optando por una plaza de profesor en la universidad. El decano lo entrevistará. Responda a las preguntas.

Estudiante B: Usted es el decano y entrevistará a un aspirante para una plaza de profesor en su facultad. Usted necesita la mayor cantidad posible de información. Pregunte al aspirante los siguientes datos: nombre, ocupación, dirección particular permanente, número telefónico, edad, fecha y lugar de nacimiento, y estado civil.

**Actividad 34**  
 Asuma el siguiente rol.

Usted es delegado a una Conferencia Nacional Científico-Estudiantil. Antes de exponer su trabajo, el facilitador le pide que se presente y que también refiera su ciudad y provincia de procedencia, edad, centro de estudios y año que cursa.

**Actividad 35**  
 Asuma que usted es el administrador de un edificio de apartamentos en el que viven varios extranjeros.

a) Tomando en cuenta los datos que se presentan de cada vecino, suministre la información que falta acerca de cada uno. Use su imaginación

**Who's who in my building?**  
 ¿Quién es quién en mi edificio?

Name	Mr. Durand	Miss Taylor	Mr. McCarthy	Mrs. Romero	Mr. Hadad
Marital status	_____	single	married	_____	single
Age	50	_____	70	32	17
Occupation	bartender	student	_____	flight attendant	_____
Date of birth	_____	February _____, 1981	December 30 <sup>th</sup> , 1931	April 5 <sup>th</sup> , 1972	May 1 <sup>st</sup> , _____
Birthplace	Las Vegas, USA	Ocho Rios, Jamaica	Dublin, Ireland	_____	Cairo, Egypt
Nationality	_____	Jamaican	_____	Costa Rican	_____

b) Tres nuevos vecinos se acaban de instalar en el edificio. Suministre toda la información sobre ellos. Sea bien creativo!



**Actividad 36**  
 a) Pase la vista rápidamente por la carta que aquí se le presenta.

**Let's Read!**  
 ¡Leamos!

- Where is Christopher?
- Who is Orlando?

October 25th, 2006

Dear Stella:

I'm at the Agrarian University of Havana now. The students and teachers of my faculty are nice and friendly people. I'm pleased to be here.

The central university campus is very large. The dormitory is about 200 m from my faculty. My room is on the second floor. One of my roommates is from Costa Rica. His name is Orlando. He's 25.

Classes are from Monday to Saturday morning. I'm free on Saturday afternoon and Sunday.

My address is 850 Independencia Ave., San José de las Lajas, Havana, and my phone number is 980-3157. Please, call me soon.

Take care,  
Christopher

P.S. Love to Mom and Dad.

**central university campus** = sede universitaria central

**dormitory** = dormitorio

**free** (Adj.) = libre, de descanso

**Postscript (PS)** = postdata

1. \_\_\_\_ Christopher is a university student.
2. \_\_\_\_ He is happy to be in Cuba.
3. \_\_\_\_ Orlando is Costa Rican.
4. \_\_\_\_ The dormitory is two miles from his faculty.
5. \_\_\_\_ Wednesday afternoon is free.

a) Q: Where is Christopher's room?

A: \_\_\_\_\_

b) Q: Where's Orlando from?

A: \_\_\_\_\_

c) Q: How old is Orlando?

A: \_\_\_\_\_

d) Q: What's Christopher's address?

A: \_\_\_\_\_

e) Q: What's Christopher's telephone number?

A: \_\_\_\_\_

### Actividad 36

(cont.)

No se detenga ante ninguna palabra desconocida. Su objetivo es solamente buscar la información que le permita contestar las preguntas.

b) Ahora lea detenidamente la carta anterior para saber si los enunciados se corresponden con lo leído. Escriba **V** si es verdadero, **F** si es falso, o **X** si no se menciona en el texto. Enmiende las ideas falsas.

### Actividad 37

Stella llama por teléfono a su amiga Sue y le cuenta brevemente sobre la estancia de Christopher en Cuba. Lea nuevamente la carta anterior a fin de que pueda extraer la información necesaria para contestar cada una de las siguientes preguntas.



# In Black and White

*En blanco y negro*

## Actividad 38

Ejercite su vocabulario. Observe las imágenes y lea cuidadosamente la información que se le brinda. Seleccione la palabra apropiada para cada espacio en blanco.

Jane Smith and Edward Kamanga are \_\_\_\_\_.



Jane is from Canada and Edward is from South Africa. She's \_\_\_\_\_ (38) years old, and he's \_\_\_\_\_ (42). Jane is

a \_\_\_\_\_ and Edward is a \_\_\_\_\_.



Their \_\_\_\_\_ is beautiful.



It's in Melbourne, \_\_\_\_\_.



Edward's favorite sport is \_\_\_\_\_, but Jane's




is \_\_\_\_\_.



## Actividad 39

En la actividad 37, usted leyó una carta que Christopher le envió a su hermana Stella. Haga lo mismo con un/a amigo/a llenando los espacios en blanco de la postal que se presenta a continuación. Use su imaginación para completar la información.

<p>Dear _____</p> <p>Just a few lines. The dorms at the university are _____ from my school. My room is small, but nice. It's on _____.</p> <p>One of my classmates is from _____, a small island in the East Caribbean. Her name is _____.</p> <p>Classes are every weekday. _____ evenings are great, with _____ music and dancing.</p> <p>Please, write back.</p> <p>Take care,</p> <p>PS _____</p>	
--	---

## RIDDLE (Adivinanza)

In the night a mountain, in the morning a meadow. What is it?

**Note:** mountain = *montaña*  
meadow = *pradera*

a bed

# Routines

# Textbook UNIDAD 3

Esta esta unidad usted aprenderá a:  
– Preguntar y dar la hora.  
– Solicitar y ofrecer información acerca de actividades cotidianas (rutinas) y de actividades ocasionales/temporales.



## Let's Listen! ¡Escuchemos!



### Mini dialog 1

Two people talk about the time.  
*Dos personas hablan sobre la hora.*

- Excuse me, what time is it?
- It's six o'clock.
- Thank you.



### Activity 1

a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 1.

*Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 1.*

b) Listen to mini dialog 1 and pay attention to the expressions used when **asking and telling the time**.  
*Escuche el mini diálogo 1 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para preguntar y dar la hora.*

### Activity 2

a) Lea cuidadosamente la información que se presenta en el Recuadro 1 (Chart 1) y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.

b) Escuche nuevamente el mini diálogo 1 y el Recuadro 1 y repita tanto como lo considere necesario.

### Chart 1. ASKING AND TELLING THE TIME

#### PREGUNTAR Y DECIR LA HORA

What time is it?

¿Qué hora es?



**It's six (o' clock).**

*Son las seis en punto.*



**It's six fifteen.**

*Son las seis y quince.*



**It's six twenty.**

*Son las seis y veinte.*



**It's six thirty.**

*Son las seis y treinta.  
Son las seis y media.*



**It's six forty**

*Son las seis y cuarenta.*



**It's six forty five**

*Son la seis y cuarenta y cinco.*

### Activity 3

a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 2.

Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 2.

b) Listen to mini dialog 2. Pay attention to the forms used to express **habitual actions**.

Escuche el mini diálogo 2 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **expresar actividades habituales**.

### Mini dialog 2

Two students talk about their daily activities.

*Dos estudiantes hablan sobre sus actividades diarias.*

- Glenda, what time do you get up?
- I usually get up at seven o' clock. And you?
- I always get up at seven thirty and have breakfast at eight.



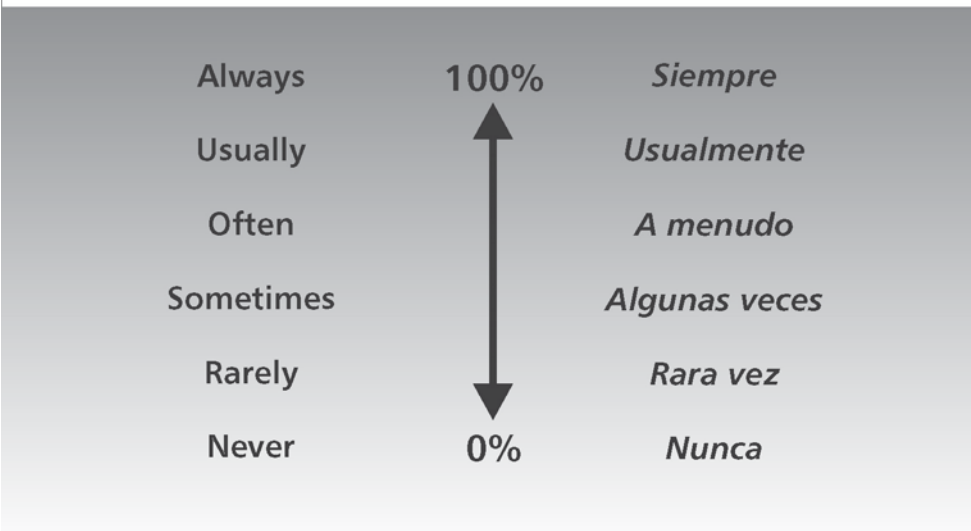
**Chart 2. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT DAILY ACTIVITIES.**  
**SOLICITAR Y OFRECER INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS (RUTINAS)**

<b>What time do you (usually) get up?</b> <i>¿A qué hora (usted) (usualmente/ generalmente) se levanta?</i> <i>¿A qué hora (tú) te levantas?</i>	<b>I (usually) get up at seven o' clock.</b> <i>Generalmente me levanto a las 7 en punto.</i>
<b>When do you have breakfast?</b> <i>¿A qué hora (usted) desayuna?</i> <i>¿A qué hora (tú) desayunas?</i>	<b>I (always) have breakfast at seven thirty.</b> <i>(Siempre) desayuno a las siete y treinta.</i>

**Activity 4**

a) Lea cuidadosamente la información del Recuadro 2 (Chart 2) y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.  
 b) Escuche nuevamente el mini diálogo 2 y el Recuadro 2 y repita tanto como lo considere necesario.

**Adverbs of Frequency / Adverbios de frecuencia**



**Dialog 1 (Part 1)**

Mr. Jorge Pérez is talking to Susan Alexander about the beginning of the academic year.

*El Sr. Jorge Pérez conversa con Susan Alexander sobre el comienzo del curso académico.*



**Activity 5**

a) Look at the picture and read the introduction to Dialog 1 (Part 1) Anticipate three (3) possible phrases in the dialog. Observe la ilustración y lea la situación del diálogo 1 parte 1. Anticipe tres frases posibles en el diálogo.

**Activity 5**  
**(contd)**

b) Listen to Dialog 1 (Part 1) and check your answer.

*Escuche el diálogo 1 y verifique la respuesta que usted anticipó.*

**Activity 6**

a) Read the statements before listening to Dialog 1 (Part 1).

*Lea los enunciados antes de escuchar el diálogo 1, parte 1.*

b) Now listen to Dialog 1 (Part 1) again. This time, write (T) if the statement is True, (F) if it is False or (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

*Ahora escuche el diálogo 1 y diga si los enunciados en a) son verdaderos, falsos o no se mencionan.*

**Activity 7**

a) Listen to Dialog 1 (Part 2). Take notes of her physical activities in the morning. *Escuche la parte 2 del diálogo 1 a fin de que conozca más acerca de las actividades que Susan realiza. Identifique las actividades físicas que ella practica por la mañana.*

b) Listen to Dialog 1 again and fill in the Chart with Susan's daily activities. *Escuche el Diálogo 1 y complete la tabla.*  
c) Tell your partner about it. *Relate a sus compañeros sobre las actividades de Susan.*

- \_\_\_\_\_ Susan's classes are only in the afternoon.
- \_\_\_\_\_ Lunch time is from 12 to 1.
- \_\_\_\_\_ Susan has three free evenings during weekdays.
- \_\_\_\_\_ Drama classes are on Tuesday.
- \_\_\_\_\_ Susan likes sports.

---



---



---



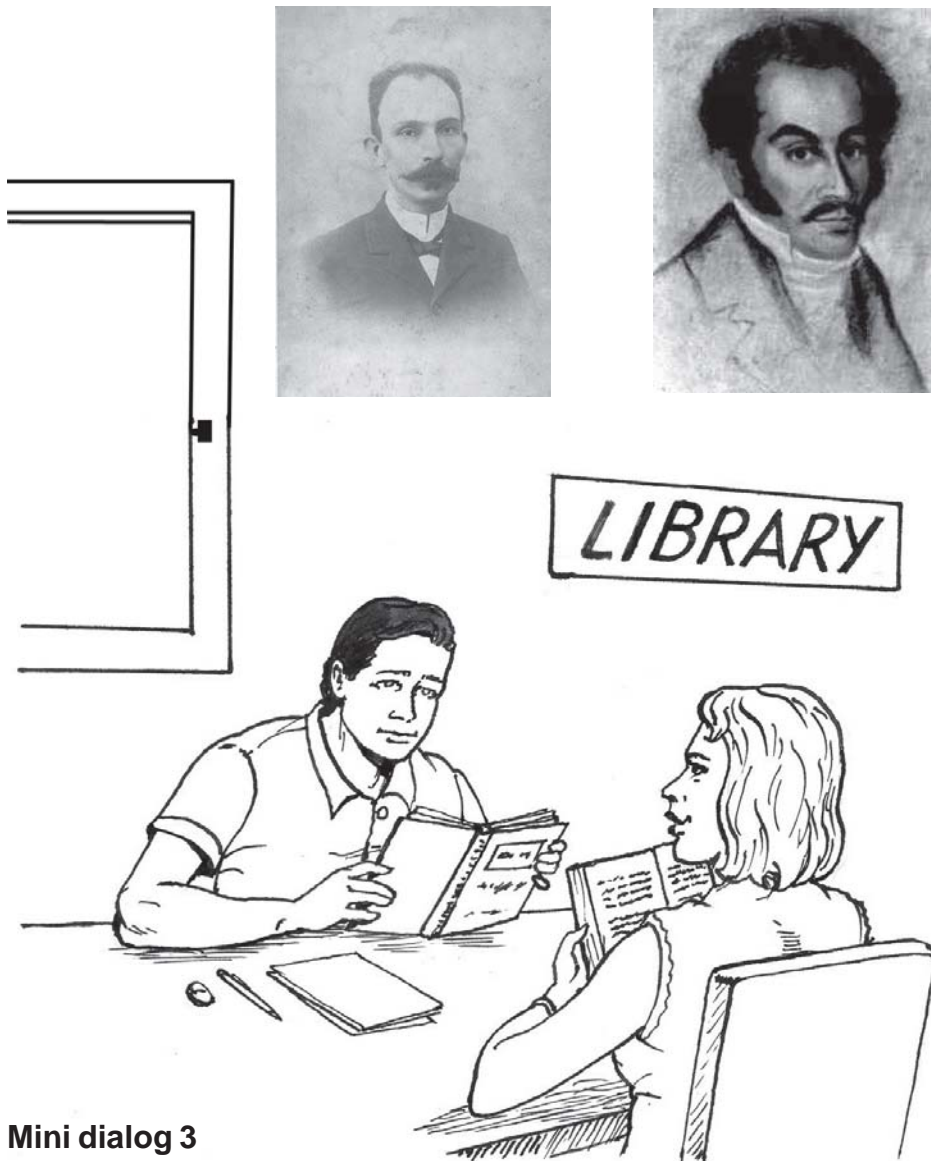
---



---

In the morning	From 6:30 to...      From 8:30 to...
In the afternoon	From 12 to 1:00: LUNCH
	From 1:30 to...
In the evening (except ...	
	Tue: Drama lessons      Thur:





### Mini dialog 3

Alan and Lissette are reading in the library.

*Alan y Lissette están leyendo en la biblioteca.*

A: What are you reading, Lissette?

L: I'm reading some poems.

A: Poems? Do you always read poetry?

L: Not exactly. I generally read novels, but today I'm reading poems because... I'm in love, Alan, so I'm in the mood for poems!

#### Note:

**to be in love** = *estar enamorado*

**to be in the mood for** = *tener un estado anímico propicio para hacer algo determinado.*

### Activity 8

a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 3.

*Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 3.*

b) Listen to mini dialog 3. Pay attention to the forms used to express **occasional actions**. *Escuche el mini diálogo 3 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para solicitar y ofrecer información sobre actividades que enfatizan un carácter ocasional.*

**Activity 9**

a) Lea cuidadosamente la información del Recuadro 3 (Chart 3) y escuche la grabación. Preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.  
 b) Escuche nuevamente el mini diálogo 3 y el Recuadro 3 y repita tanto como lo considere necesario.

**Chart 3. CONTRASTING HABITUAL ACTIONS AND OCCASIONAL ACTIONS.**

CONTRASTE ENTRE LAS FORMAS PARA EXPRESAR ACCIONES HABITUALES Y LAS FORMAS QUE ENFATIZAN EL CARÁCTER OCASIONAL (NO HABITUAL) DE UNA ACCIÓN

<b>Lisette generally <u>reads</u> novels, but today she <u>is reading</u> poetry.</b>	<i>Lisette generalmente <u>lee</u> novelas, pero hoy <u>está leyendo</u> poesía.</i>
<b>I usually <u>drink</u> coffee for breakfast, but this week I'm <u>drinking</u> tea.</b>	<i>Usualmente <u>tomo</u> café en el desayuno, pero esta semana <u>estoy tomando</u> té.</i>
<b>My father never <u>watches</u> TV, but tonight <u>he's watching</u> the baseball game.</b>	<i>Mi padre nunca <u>ve</u> la televisión, pero esta noche <u>está viendo</u> el juego de pelota.</i>

**Activity 10**

a) Look at the picture and read the introduction to Dialog 2. Select the questions that might appear in the dialog. Según la imagen y la situación, seleccione las preguntas que usted considere puedan aparecer en el diálogo 2.  
 b) Listen to Dialog 2 and check your answer. Escuche el diálogo 2 y verifique su respuesta.



1. \_\_\_\_\_ How old are you?
2. \_\_\_\_\_ What are you doing?
3. \_\_\_\_\_ Where are you from?
4. \_\_\_\_\_ Where are you going?

**Dialog 2**

Margarita and Oliver meet in the hall.

*Margarita y Oliver se encuentran en el pasillo.*

**Activity 11**

Listen to Dialog 2 again and say what time of the day the conversation is taking place. Escuche el diálogo 2 y diga la sesión del día en que se desarrolla la conversación.

**Notes:**

**Gee!** = (interjección que expresa asombro, sorpresa o entusiasmo)

**Time flies!** = ¡El tiempo vuela!

1. What is Margarita doing these days?

\_\_\_ She's working in the lab.

\_\_\_ She's taking Microbiology lessons.

2. Where is Oliver going now?

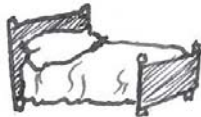
\_\_\_ He's going to the dining-room.

\_\_\_ He's going to the library.

3. What time does Oliver usually have lunch?

\_\_\_ before 1:00.

\_\_\_ after 1:00.



### Activity 12

Listen to Dialog 2 once more and select the correct answer: *Escuche nuevamente el diálogo 2 y seleccione la respuesta correcta.*

### Activity 13

Look at the pictures and select the possible routines of a university student. *Observe las ilustraciones y seleccione las posibles actividades que un estudiante universitario realiza habitualmente.*

Which of the activities you selected in the previous exercise corresponds to Christopher's daily routine?

---

---

---

### Activity 14

a) Listen to the e-mail that Stella reads to her Mom.

*Escuche el mensaje que Stella le lee a su mamá. Verifique cuál de las actividades que usted seleccionó anteriormente se corresponde con las que habitualmente realiza Christopher.*

**Actividad 14**  
**(contd)**

b) Listen to the e-mail again and organize Christopher's activities in the corresponding column.

*Escuche nuevamente la grabación del correo electrónico (Activity 14 a) y ordene las actividades que realiza Christopher según las sesiones del día.*

c) Listen to Christopher's e-mail again (Activity 14 a) and complete the first part.

*Escuche nuevamente el correo electrónico enviado por Christopher, a fin de que pueda completar el fragmento.*

In the morning

In the afternoon

In the evening

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dear Sis,

Greetings from Havana. I'm \_\_\_\_\_ enjoying my stay in Cuba.

I \_\_\_\_\_ have a very busy day. I wake up very early in the morning, at about \_\_\_\_\_. I exercise \_\_\_\_\_ 6. I have classes every morning \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 12. At \_\_\_\_\_ I have lunch.

\_\_\_\_\_ I also have lessons in the afternoon...

**Activity 15**

Talk about Christopher's routine in your own words.

*Relate con sus palabras las actividades de rutina de Christopher.*



**Let's Focus on Grammar!**

*¡Centremos la atención en la gramática!*

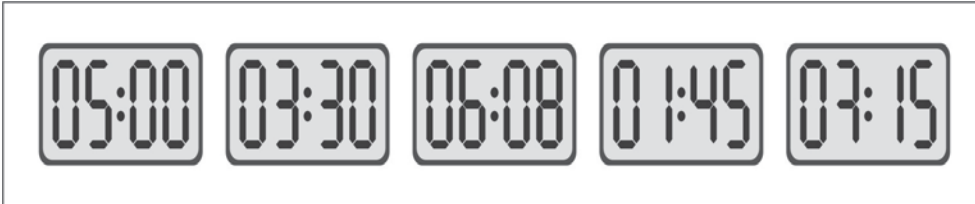
**Chart 4. ASKING AND TELLING THE TIME**

*PREGUNTAR Y DECIR LA HORA*

<p><b>What time is it?</b> <i>¿Qué hora es?</i></p>	<p><b>It's 9 ó clock</b> (Son) las 9 en punto.</p>
	<p><b>It's 1:30</b> <b>It's one thirty.</b> (Es) la 1 y treinta / media.</p>
	<p><b>It's 2:05</b> <b>It's two 0 (ou) five.</b> Son las dos y cinco (minutos).</p>
	<p><b>It's 3:15</b> <b>It's three fifteen.</b> Son las 3 y 15.</p>
	<p><b>It's 3:45</b> <b>It's three forty five.</b> Son las 3 y 45.</p>
	<p><b>It's 10.40</b> <b>It's ten forty.</b> Son las 10 y 40.</p>
	<p><b>It's 12m.</b> <b>It's noon.</b> Son las 12 del día / Es mediodía.</p>
	<p><b>It's 12pm.</b> <b>It's midnight.</b> Son las 12 de la noche.</p>

Observe que:

- Para preguntar la hora se utiliza la oración interrogativa **What time is it?**
- Una forma muy común para responder es:  
**It's + hora + minutos: It's 6:15 (It's six fifteen).**
- La expresión **o'clock** señala la hora en punto: **1 o'clock (Una en punto).**



**Activity 16**

Look at each clock and tell the time. *Observe los relojes y diga la hora que corresponde.*

**WHAT TIME IS IT?**

**Mini dialog 1.**

A: Sonia, what time is it?  
I have classes at 8:00 am  
B: Hurry up, you are 10 minutes late.

**Mini dialog 2.**

A: Where are you going, Bill?  
B: To the store. It closes at 5 pm,  
so I only have thirty minutes  
to get there and do my shopping.

**Mini dialog 3.**

A: Why are you rushing, Grace?  
B: I'm rushing because the bus  
passes at 7:30.  
A: Don't rush. It's early. We still  
have 20 minutes to get  
to the bus stop.



**Activity 17**

Look at the clocks and read the mini dialogs. What time does the conversation take place in each case? *Observe los tres relojes en cada diálogo. Lea el diálogo. ¿A qué hora se desarrolla la conversación?*

**Note:**

**to rush** = *ir de prisa, corriendo*  
**still** = *todavía, aún*



## Let's Focus on Grammar!

¡Centremos la atención en la gramática!

- Usted se familiarizó con situaciones que incluyen actividades habituales. Ahora usted observará con detenimiento las formas que se utilizan para solicitar y ofrecer información sobre estas actividades, utilizando la estructura del presente simple con verbos de acción.
- Observe los ejemplos de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas. Consulte en el Anexo 11 del Cuaderno de Trabajo lo correspondiente al presente simple del indicativo para realizar las actividades.

**Luisa and Héctor are musicians.** *Luisa y Héctor son músicos.*

**Luisa plays the piano every day.** *Luisa toca el piano todos los días*

**Does Héctor play the piano too?** *¿Héctor toca el piano también?*

**No, he doesn't play the piano.** *No, él no toca el piano.*

**What (instrument) does he play?** *¿Qué (instrumento) toca Héctor?*

**He plays the violin.** *(Él) toca el violín.*

**What time does he play the violin?** *¿A qué hora toca el violín?*

**From 8 to 12, every morning.** *De 8 a 12, todas las mañanas.*

- Observe que el presente simple también se utiliza para expresar verdades aceptadas, acciones permanentes y generalizaciones.

**The earth revolves around the sun.** *La Tierra gira alrededor del Sol.*

**Five-star hotels offer special discount prices to regular customers.**

*Los hoteles cinco estrellas ofrecen descuentos a (sus) clientes habituales.*

### Activity 18

Practice the forms to express habitual and repeated actions in the present. Consult Appendixes 4 and 11 in the workbook.

Arrange the words to form affirmative, negative, and interrogative sentences.

*Ejercite la formulación de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas para referir acciones habituales y reiteradas en el presente. Ordene las palabras en oraciones.*

1. studies -Martha - every day - Mathematics.
2. William -does- French -not- speak.
3. Ralph- tea- in the morning-drinks.
4. Frank - does - in - work - a factory?
5. credit cards - this - not - accept - does -restaurant
6. Dr. Nick - patients - does - many - have?
7. in Cuba - school - all - go - children - to
8. study - your friend - does - in Camagüey?
9. do - tourists - to- in - go-many - Varadero - summer -the-?

Examples:

People are busy at work. **(100%)** People are **always** busy at work.

Tourists arrive in February. **(85%)** Tourists **usually** arrive in February.

1. In Cuba, the academic year begins in September. **(100%)**
2. Students practice sports in the afternoon. **(65%)**
3. In the Eastern Caribbean, the weather is humid and hot. **(85%)** It is cold. **(0%)**
4. Language teachers at the university go on vacation in March. **(30%)**
5. Sheila and I stay home on Sundays. **(0%)**

### Activity 19

How often do they do these activities? Pay attention to the information given in parentheses. Rewrite each sentence using the appropriate adverb of frequency. Pay special attention to the correct position of the adverb of frequency in relation to the verb. Consult Appendix 11 in the Workbook. Follow the examples.

*¿Con qué frecuencia se realizan las siguientes actividades? Preste atención al dato entre paréntesis para determinar el adverbio de frecuencia que corresponde en cada caso. Preste especial atención a la posición del adverbio de frecuencia dentro de la oración, según el tipo de verbo. Consulte el Anexo 11. Siga los ejemplos.*

Example:

\_\_\_\_\_?

Becky studies **in the National Library**.

**Where** does Becky study at night?

Becky studies **in the National Library**.

1. \_\_\_\_\_?  
I study **Biochemistry**.

2. \_\_\_\_\_?  
Bob and Leslie **usually** have lunch in the cafeteria.

3. \_\_\_\_\_?  
Mr. Benson always goes to bed early **because he works hard during the day**.

4. \_\_\_\_\_?  
**Dr. Martin** teaches Latin American Literature on Mondays.

### Activity 20

Ask questions about habitual actions. Pay attention to the words in **bold type**.

*Ejercite la forma de hacer preguntas sobre acciones habituales. Preste atención a las **palabras en negritas** en cada respuesta pues le indicarán el tipo de pregunta que debe hacer así como la palabra interrogativa que debe usar.*

**Activity 20**  
(contd)

5. \_\_\_\_\_ ?  
**Yes**, John and Julia always study together.
6. \_\_\_\_\_ ?  
Social workers do **community work** every week.
7. \_\_\_\_\_ ?  
Most students go to the university **by bus**.
8. \_\_\_\_\_ ?  
The computer lab opens **at 8 am**.
9. \_\_\_\_\_ ?  
**No**, she doesn't. She lives in Holguín.
10. \_\_\_\_\_ ?  
**It's 4:15**.
11. \_\_\_\_\_ ?  
Ted **studies English** every day.

Preste atención ahora a las formas para expresar acciones temporales, no permanentes en el presente. Observe que la acepción de **presente** puede ser:

a) Coincidente exactamente con el momento del habla.

Ejemplo: Conversación entre madre e hijo:

M: **What are you doing, Sammy?** ¿Qué estás haciendo Sammy?

S: **Now? I'm brushing my teeth, Mom.**

¿Ahora / en estos momentos? Estoy cepillando mis dientes, mami.

b) No coincidente exactamente con el momento del habla, pero sí con un período comprendido dentro de una etapa presente. Observe que en este caso contrasta con algo que es una regularidad.

Ejemplo:

Alguien comentando acerca del repertorio de un pianista durante la actual temporada:

**Lucy (usually) plays classical music, but she's playing jazz now.**

*Lucy (generalmente) toca música clásica, pero ahora/ en esta temporada está tocando jazz.*

1. A: Wow! Ray. What a home run! Our team \_\_\_\_\_ (play) baseball very well tonight.

B: You're right. We \_\_\_\_\_ (usually - play-negative) so well.

2. I am Cuban. I always \_\_\_\_\_ (speak) Spanish. However, I \_\_\_\_\_ (speak) English these days because I have a Canadian roommate. She doesn't speak Spanish yet.

3. Steve is an excellent jazz musician. He always \_\_\_\_\_ (play) in night clubs in big cities. This week, however, he \_\_\_\_\_ (give) concerts in his small hometown.

4. A: It's 11:00 pm. Why are you calling so late?

B: I'm sorry. I \_\_\_\_\_ (call) now because it's urgent.

**Activity 21**

What usually happens? What is happening (now/ at present)?

*Ejercite el contraste entre las formas para indicar acciones habituales y acciones ocasionales en el presente. Consulte el Anexo 11 en el Cuaderno de Trabajo.*



1. A: Hi, Joe. \_\_\_\_\_ are you \_\_\_\_\_?  
B: I \_\_\_\_\_ *The Old Man and the Sea* by Ernest Hemingway. It's amazing! I always learn something interesting with this author.
2. A: Nice music! \_\_\_\_\_ is \_\_\_\_\_ the guitar?  
B: Richard. He often \_\_\_\_\_ the guitar after lunch.
3. A: Psst..., Tom \_\_\_\_\_ is Professor Kelly \_\_\_\_\_ now?  
B: He \_\_\_\_\_ about the term paper. He always talks about the term paper at the end of each lesson.
4. A: Where are the students? \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ in the library for the seminar?  
B: No, \_\_\_\_\_. They are doing a survey in the community
5. A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ in the computer now?  
B: Yes, \_\_\_\_\_. I am surfing the Internet to collect information for my term paper.

**Note:**

**term paper** = *trabajo de curso*  
**survey** = *encuesta, estudio*

1. ¿John, estás haciendo planes?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Almuerzas a menudo en este restaurante?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Tus amigos siempre van al laboratorio de computación por la tarde?  
\_\_\_\_\_
4. Nosotros no practicamos karate. Siempre practicamos judo.  
\_\_\_\_\_
5. Ellos generalmente comen en casa, pero hoy están comiendo en la cafetería.  
\_\_\_\_\_
6. Mi amigo Frank habla alemán muy bien, pero no habla inglés.  
\_\_\_\_\_
7. ¿Qué estás haciendo? ¿Estás terminando tu trabajo de curso?  
\_\_\_\_\_
8. Fabian nunca llega tarde a clases.  
\_\_\_\_\_
9. ¿A qué hora generalmente vas a la biblioteca?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Con qué frecuencia vas a tu casa? ¿Cómo vas, en tren o en ómnibus?  
\_\_\_\_\_

**Activity 22**

Could you infer the missing words in each of the dialogs? Read each dialog carefully and complete it.  
*¿Puede usted inferir la información que falta en los diálogos sobre acciones habituales y ocasionales? Lea cuidadosamente cada diálogo y complételo.*

**Activity 23**

Expressing habitual and occasional actions. Translate the sentences into English.  
*Traduzca al inglés las oraciones.*



## Let's Speak!

¡Hablemos!

### Activity 24

a) Ask questions to your classmates so as to collect relevant information about them.

*Haga preguntas a sus compañeros de aula para recopilar información pertinente acerca de ellos.*

b) Report orally about your findings. *Haga una exposición oral acerca de la información que obtuvo.*

- Find someone who:
  - practices baseball
  - wakes up before 7:00 a.m.
  - listens to rap music
  - writes poems
  - watches TV at night
  - visits friends on weekends
  - drinks tea every day
  - goes to the disco on Saturday night
  - sings in the shower
- Find someone who never:
  - gets up late
  - does homework
  - goes jogging in the morning
  - washes the dishes after dinner
  - makes the bed
  - plays a musical instrument
  - plays domino

### Activity 25

a) Look at the pictures. Talk about a day in Debbie Shakiro's life.

*Observe las siguientes imágenes y relate a su compañero como sería un día en la vida de Debbie Shakiro.*

b) How different is your day from Debbie's? Talk to one of your classmates about your own daily routine.

*¿Son sus actividades diarias similares o diferentes a las de Debbie Shakiro? Comente al respecto con uno de sus compañeros.*





**Note:** getting married = *casándose*

Plan:

1. Name, nationality, job, address, date of birth, birthplace.
2. Daily routines (what he/she does in the morning/ afternoon/ evening)
3. Free-time activities



### Activity 26

a) Look at the pictures. What is he/ she doing? What are they doing?

b) Which of these activities do you usually do? Use adverbs of frequency to exchange information with your partner.

*¿Cuáles de las actividades anteriores usted realiza habitualmente? Utilice los diferentes adverbios de frecuencia según corresponda para responder a la pregunta e intercambiar con su compañero de aula.*

### Activity 27

Talk with your partner about the people in the picture. You may use the plan we suggest.

*Hable con su compañero de grupo sobre cada una de las personas en la foto. Puede usar el plan que le proponemos.*

### RAP

**When I wake up, and I get up, I brush my teeth, and make some tea.**

**I drink some tea; I eat some bread, and also make the bed.**

**I take a shower too. Then I get dressed, I say good-bye, before I go to work.**

- Estudiante A (hombre): **When I wake up,**
- Estudiante B (mujer, refiriéndose al Estudiante A): **When he wakes up,**
- Estudiante C (hombre o mujer, refiriéndose a Estudiante B): **When she wakes up,**
- Estudiante A: **and I get up,**
- Estudiante B: **and she gets up...**

### Activity 28

a) It's rap time. Read the rap and try to say it. Act it out!

*Es tiempo de rap. Lea el rap y trate de decirlo. Simule cada acción que se menciona.*

b) Now rap with your partners in the way suggested.

*Ahora "rapee" en cadena con sus compañeros en la forma que se le sugiere.*

### Activity 28 (contd)

c) Then keep rapping using all persons in singular and plural and with all the activities in the rap.

*Y así sucesivamente hasta "rapear" con todas las personas del singular y plural y con todas las actividades que están en el rap.*

d) Finally, do it again. This time add other actions which are not included in the original rap.

*Por último, cante el rap de nuevo. En esta ocasión adicione otras actividades diarias que no aparecen en el rap original.*



## Let's Read!

*¡Leamos!*

- En las unidades anteriores usted realizó un tipo de lectura rápida, “a saltos”, que le permitió la búsqueda de información específica, como por ejemplo: la nacionalidad de los personajes, el lugar donde estaban, etcétera. Su lectura *se limitó a localizar una información concreta*, por lo cual usted se concentró solamente en buscar esa información en el texto. El resto lo obvió, “se lo saltó”. Esta lectura “a saltos” se llama en inglés *scanning*.

En esta unidad va a realizar otro tipo de lectura, que es también una lectura rápida, pero no “a saltos”. El objetivo es hacer una lectura para poder determinar *de qué trata fundamentalmente el texto*. Para ello, usted aplicará la técnica de *skimming*, que es atravesar todo el texto de arriba abajo, echándole una ojeada, un vistazo general para determinar la idea central de dicho texto. Es importante que sepa que, generalmente, dicha idea central no aparece expresada explícitamente en el texto. Es usted, con su lectura, al pasarle la vista a todo el texto, quien la determinará. No se detenga ante las palabras que le sean desconocidas.

- What's this man's job?
- Where's he?

- Pedro's physical appearance and personality traits
- Pedro's job
- Pedro's daily activities
- Pedro's activities during the weekend

Text:

Pedro Ramirez is a young and talented Cuban reporter who works for a news agency in Havana. He always gets up at 6 o'clock in the morning on weekdays, and also on Saturdays. He exercises from 6:30 to 7 o'clock; then he takes a shower. He always has breakfast at 7:30. At 8 o'clock he takes a bus to his office. His workweek is very long and busy, so from Monday to Saturday he rarely gets home before 6 pm. In the evenings, he often plays chess with one of his neighbors, watches TV, or works on his computer. He sometimes prepares special dishes for dinner. He usually goes to bed at midnight.

Pedro never gets up early on Sundays. He wakes up just before noon. He sometimes stays home all afternoon surfing the Internet.



PEDRO'S DAILY ACTIVITIES			
ON WEEKDAYS		ON WEEKENDS	
In the morning	In the evening	On Saturdays	On Sundays

- What's Pedro's occupation?
- Is he old or young?
- Where does he work?
- Does he always get home before 6 pm?
- How often does he make special dishes?
- Does he get up early on Saturdays? Why?
- Does he stay at home on Sundays or does he go out?

### Activity 29

a) Look at the picture and anticipate.  
*Observe la imagen y anticipe.*

b) Read these statements.  
*Lea estas oraciones.*

c) Skim through the text. Select which of the ideas in b) best summarizes the general idea. Do not stop at unknown words.  
*Aplique la técnica de "skimming" al leer el texto. Determine cuál de las frases resume la idea central del texto. No se detenga antes palabras desconocidas.*

d) Now scan through the text and locate information to complete the Chart about Pedro's daily activities.  
*Ahora aplique la técnica de "scanning" para localizar la información que le permita completar el cuadro acerca de las actividades cotidianas de Pedro.*

e) What else do you know about Pedro?  
*¿Qué otra información conoce acerca de Pedro?*

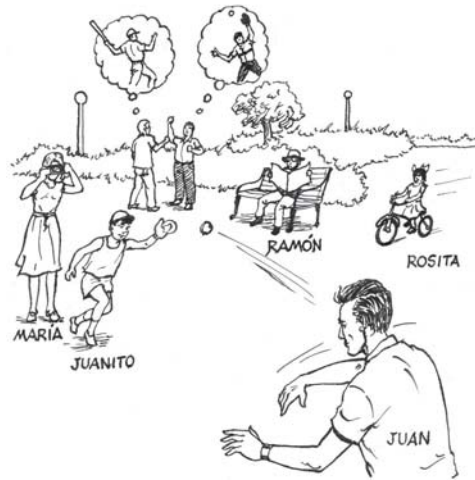


# In Black and White

*En blanco y negro*

## Activity 30

It's Sunday morning and Juan Rodríguez (a famous baseball player in your town) and his family and friends are in the park. You're one of the reporters of your local TV newscast. Complete the note reporting what each person is doing in the park. *Es domingo por la mañana y Juan Rodríguez (un famoso pelotero de su pueblo) y su familia y amigos están en el parque. Usted trabaja en el noticiero de su telecentro y decide hacer un reportaje (en inglés!!!) acerca de lo que cada cual está haciendo en el parque. Complete la nota periodística.*



Note:

It's a sunny Sunday morning. Our famous baseball player Juan Rodríguez is in the park with his family and friends. He's \_\_\_\_\_ . His wife María \_\_\_\_\_ . Rosita is \_\_\_\_\_ . Juan's friends, Mario and Jesús \_\_\_\_\_ . An old man sitting on a bench \_\_\_\_\_ . It's good to see our famous baseball player in good shape and wonderful mood. This is \_\_\_\_\_ reporting for \_\_\_\_\_ newscast. (your name)

## Activity 31

Write a report about Dr. René García, who is now in an internationalist mission. Use the questions to guide your writing. Pay attention to the connectives in parentheses and use them accordingly. Consult Appendix 14 in the Workbook. *Escriba un informe sobre el Dr. René García, quien actualmente está en una misión internacionalista.*

**Name:** René García  
**Occupation:** dentist  
**Nationality:** Cuban  
**Permanent Address:**  
324 Maceo St. Pinar del Río.  
**Present Address:**  
Caraballeda, Barrio Naval  
Estado Vargas, Venezuela.



1. Where does Dr. René García live with his family? (city and country)... (but) Where is he living now? (city and country) Why? (because...)
2. What's his job? Where does he consult his patients? How often? At what time?
3. (In addition) Where does he go on Tuesday and Thursday morning?  
Who does he teach on Tuesday? (students/year)... (and)  
Who does he teach on Thursday? (student/year)
4. Does he have consulting hours on Wednesday and Friday afternoon? Why?... (because) Where does he go?
5. What does he attend on Saturday?
6. (By the way) What does he do every day at 6:30?

### Activity 31 (Contd)

Utilice como guía las preguntas que se le brindan para que pueda organizar mejor su informe escrito. Utilice las palabras relacionantes (**connectives**) que aparecen entre paréntesis para enlazar mejor sus ideas. Consulte el Anexo 14 en el Cuaderno de Trabajo.

	Sun.		Tue.		Thu.		Sat.
6:30	Go jogging	Go jogging	Go jogging	Go jogging	Go jogging	Go jogging	Go jogging
8:00	F	consulting hours	MedSchool 3rd year students	consulting hours	MedSchool 4th year students	consulting hours	postgraduate courses
		↓	↓	↓	↓	↓	↓
	R	↓	↓	↓	↓	↓	↓
12m		Lunch/hospital	Lunch/home	Lunch/hospital	Lunch/Home	Lunch/out (alone)	Lunch/Med School with colleagues
1:30	E	consulting hours	consulting hours	library	consulting hours	library	postgraduate courses
		↓	↓	↓	↓	↓	↓
5:00	E	↓	↓	↓	↓	↓	↓

**Note:** consulting hours= *horario de consulta*  
 Med school= Medical School= *Escuela de Medicina*  
 to attend= *asistir*  
 postgraduate courses= *cursos de posgrado*  
 to go jogging= *trotar*

### RIDDLES

- Why is letter G like 12 p.m.?
- What has hands and a face, but doesn't talk?
- What time is it when an elephant sits on a fence?

**Note:** fence = *cerca/valla*

- Time to get a new fence.
- A clock
- Because it is in the middle of night

# Describing people

En esta unidad usted aprenderá a:

- Describir personas (por su aspecto físico y rasgos predominantes de su personalidad).
- Expresar relaciones de parentesco.



## Let's Listen!

### Activity 1

a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 1.

Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 1.

b) Listen to mini dialog 1 and pay attention to the expressions used to **describe people according to their physical appearance.**

Escuche el mini diálogo y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **describir el aspecto físico de las personas.**

### Mini dialog 1

Mr. Brown is looking for a person.  
*El señor Brown está buscando a una persona.*

- Excuse me, sir. Are you Mr. Tucker?
- No, I'm Mr. Brando. Mr. Tucker and I are very different.
- Really? What does Mr. Tucker look like?
- Well, to begin with, he's young and tall. In addition, he has black hair and brown eyes. As you can see, I'm old, bald and short, and my eyes are blue.
- Definitely, you're not Mr. Tucker. Anyway...thank you for your detailed description.
- My pleasure.





**Chart 1. DESCRIBING PEOPLE (PHYSICAL APPEARANCE)**  
**DESCRIBIR PERSONAS (ASPECTO FÍSICO)**

What does she/he look like? ¿Cómo es ella/él?		
<b>General appearance</b> (apariciencia general)	He /She is... El /Ella es...	<b>handsome</b> (apuesto (h), buena moza(m)) <b>good looking</b> (bien parecido/da)
		<b>attractive</b> (atractiva/o) <b>ugly</b> (fea/o)
<b>Age</b> (edad)	He /She is...	<b>young</b> ≠ <b>old</b> (joven ≠ viejo/a) <b>middle-aged</b> (de mediana edad)
<b>Height</b> (estatura)	He/She is...	<b>tall</b> ≠ <b>short</b> (alto/a ≠ pequeño/a) <b>of average height</b> (de estatura promedio)
<b>Build</b> (constitución física)	He/She is...	<b>fat</b> ≠ <b>thin</b> (grueso/a ≠ delgado/a) <b>plump</b> ≠ <b>slim</b> ("llenito/a" ≠ esbelto/a)
	He is...	<b>well-built</b> (fornido, robusto)
<b>Eyes</b> (ojos)	He/She has...	<b>blue/brown... eyes</b> (ojos azules/pardos) <b>small</b> ≠ <b>big eyes</b> (ojos pequeños/grandes) <b>slanting eyes</b> (ojos rasgados)
<b>Hair</b> (cabello)	He/She has...	<b>short</b> ≠ <b>long hair</b> (cabello corto/largo) <b>black /red hair</b> (cabello negro/rojo...)
	He/She is...	<b>He/She is...bald</b> (calvo/a)

**Activity 2**

a) Listen to the Chart 1 in your tape and pay attention to the pronunciation of the expressions. Don't repeat.

Escuche la grabación del recuadro 1 y preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.

b) Listen again and repeat.

Escuche nuevamente el mini diálogo 1 y el recuadro 1 y repítalos tantas veces lo considere necesario.

c) Listen to the colors and repeat. Escuche la forma de decir los colores y repita.

**Colors / Los colores**

El equivalente en español de algunos colores varía en dependencia de si están utilizados con referencia al cabello o a los ojos.

Ejemplos: **brown hair** (cabello castaño)

**brown eyes** (ojos pardos)

**grey hair** (pelo canoso)

<b>black</b>	negro	<b>yellow</b>	amarillo
<b>grey</b>	gris	<b>green</b>	verde
<b>brown</b>	carmelita	<b>blue</b>	azul
<b>red</b>	rojo	<b>violet</b>	violeta
<b>orange</b>	naranja	<b>white</b>	blanco

### Activity 3

a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 2.

*Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 2.*

b) Listen to mini dialog 2 and pay attention to the expressions for **asking for and giving information about personality traits.**

*Escuche el mini diálogo y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **solicitar y ofrecer información sobre la personalidad.***

### Mini dialog 2

Ana describes her boyfriend.

*Ana describe a su novio.*

- Ana, tell me about your new boyfriend. What's his name? What does he look like?
  - Well... His name's Albert and he's tall with brown eyes.
- And... what's he like?
  - He's kind, sociable and very imaginative.
  - Is he serious?
    - Oh, yes. He is very serious and reliable.



### Activity 4

a) Read Chart 2 while listening to the tape. Don't repeat.

*Lea el recuadro 2 y escuche la grabación. No repita.*

c) Listen to mini dialog 2 and to the chart again. Repeat.

*Escuche la grabación del mini diálogo 2 y del recuadro 2.*

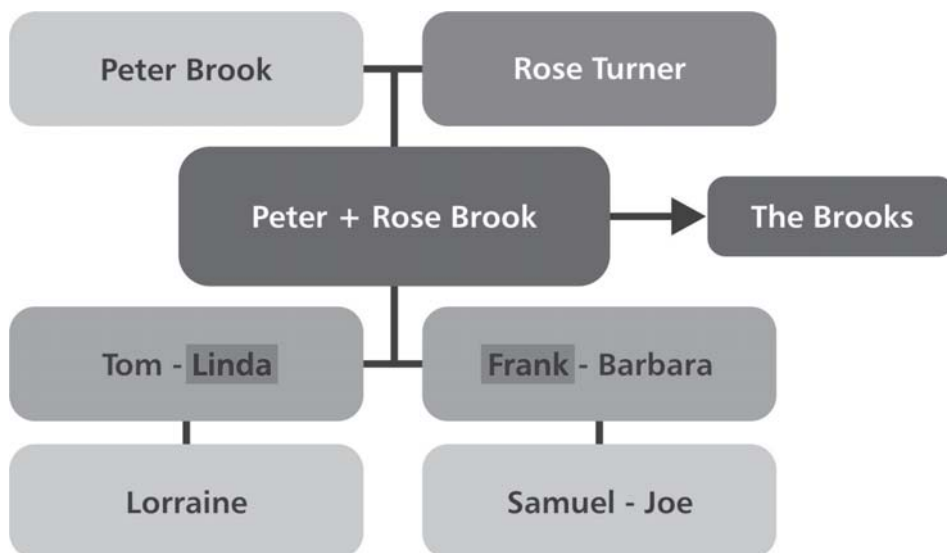
*Repita.*

### Chart 2. DESCRIBING PEOPLE (PERSONALITY TRAITS)

*DESCRIBIR PERSONAS (RASGOS DE LA PERSONALIDAD)*



## Diagram: FAMILY MEMBERS/ MIEMBROS DE LA FAMILIA



1. Peter and Rose: **husband and wife/ Frank and Linda's parents/the Brooks** (*esposo y esposa/ los padres de Frank y Linda/ los Brooks*)
2. Linda and Lorraine: **mother and daughter** (*madre e hija*)
3. Frank and Samuel/Joe: **father and son** (*padre e hijo*)
4. Frank and Lorraine: **uncle and niece** (*tío y sobrina*)
5. Linda and Samuel/Joe : **aunt and nephew** (*tía y sobrino*)
6. Linda and Frank: **sister and brother** (*hermana y hermano*)
7. Peter and Lorraine: **grandfather and granddaughter** (*abuelo y nieta*)
8. Rose and Samuel/Joe: **grandmother and grandson** (*abuela y nieto*)
9. Peter and Rose: **grandparents** (*abuelos*)
10. Lorraine and Samuel/Joe: **cousins** (*primos*)
11. Lorraine, Samuel and Joe (to Peter and Rose): **grandchildren** (*nietos*)
12. Lorraine (to Tom and Linda): **an only child** (*hijo/a único/a*)

### Mini dialog 3

Rose shows a picture of her grandchildren to her friend Nancy.  
*Rose le enseña a su amiga Nancy una foto de sus nietos.*

- Nancy, these are my grandchildren.
- They are really cute.
- Yes, they are. The twins are Frank's sons, and the blonde girl is Linda's daughter.



### Activity 5

- a) Look at the family tree. Pay attention to family members. *Observe el árbol genealógico y preste atención a los nexos familiares que se incluyen.*
- b) While listening to the tape read the family relationships. Don't repeat. *Mientras escucha la grabación, lea las relaciones familiares que aparecen a continuación del árbol genealógico. No repita.*
- c) Listen again and repeat. *Escuche nuevamente y repita.*

### Activity 6

- a) Look at the picture and read the introduction to mini dialog 3. *Observe la imagen y lea la situación del mini diálogo 3.*
- b) Listen to the mini dialog and pay attention to the **members of the family** mentioned. *Escuche el mini diálogo y preste atención a la forma de denotar los miembros de la familia.*

### Nota cultural

Es práctica común en muchos países, muy especialmente en los de habla inglesa, que al casarse la mujer adopte el apellido del marido. Por ello, en formularios y planillas con frecuencia aparece un espacio que dice *Maiden Name* (apellido de soltera), para que la mujer indique el apellido que usaba antes del matrimonio. En cuanto al concepto de *familia* debe saber que su alcance no es igual en todas partes. En el mundo latino, el concepto es generalmente mucho más extendido, con más relaciones de parentesco señaladas como parte integrante de la familia. Al menos en los E.E.U.U., ello generalmente tiene un sentido más restringido, más nuclear. Cuando alguien refiere los miembros de su familia, lo hace pensando en el núcleo de lo que considera "su familia propia", la que ha formado, es decir, su pareja e hijos. La palabra en inglés equivalente a *parientes* es *relatives*. Recuerde que la palabra *parents* es la que se utiliza en inglés para referir *mother and father*, el equivalente en español de *los padres* (madre y padre).

A continuación algunas otras equivalencias que seguramente le serán de interés:

**first cousin(s)** *primo/a hermano/a primos/as hermanos/as*

**mother-in-law** *suegra*

**father-in-law** *suegro*

**sister-in-law** *cuñada*

**brother-in-law** *cuñado*

**stepmother/father** *madrastra/padrastro*

**stepsister/brother** *hermanastra/hermanaastro*

**stepson/daughter** *hijaastro/hijastra*

**spouse(s)** *cónyuge(s)*

### Activity 7

- a) Look at the picture and answer the question Dialog 1 (Part 1).

*Observe la imagen, y responda.*

- b) Listen to Dialog 1 (Part 1) and check your previous answer.

*Escuche el diálogo y verifique su respuesta.*

- What are Brenda and Margarita talking about?

### Dialog 1 (Part 1)

Brenda describes some newcomers from Jamaica.

*Brenda describe algunos recién llegados de Jamaica.*



### Activity 8

Read the sentences, then listen to Dialog 1 (Part 1) and write (T) if the statement is True, (F) if it is False and (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

- \_\_\_\_\_ Margarita and Brenda are going to the faculty.
- \_\_\_\_\_ Brenda is from Kingston.
- \_\_\_\_\_ The newcomers are Jamaican.
- \_\_\_\_\_ Brenda knows three of the newcomers well.

**Activity 8  
(contd)**

*Lea los enunciados después escuche el Diálogo 1 Parte 1 y diga si son verdaderos o falsos, o no se menciona. Enmiende los enunciados falsos.*

_____ introvert	_____ extrovert
_____ fun loving	_____ funny
_____ highly motivated	_____ hardworking
_____ very European	_____ very Caribbean

**Activity 9**

a) Listen to Dialog 1 (Part 1) again so as to describe three of the newcomers. Tick the adjectives you identify.

*Escuche nuevamente el Diálogo 1 (Part 1) para describir a tres de los recién llegados. Marque los adjetivos que identifique.*

b) Listen to Dialog 1 (Part 1) again and repeat.

*Escuche nuevamente el Diálogo 1 (Parte 1) y repita.*

c) Now tell your classmates everything you know about the newcomers. (Nationality, city they come from, personality traits).

*Relate a sus compañeros todo lo que conoce sobre los recién llegados (nacionalidad, ciudad de procedencia, rasgos de su personalidad)*

- \_\_\_\_\_ Margarita knows Brenda's friends.
- \_\_\_\_\_ The three newcomers are all well-built.
- \_\_\_\_\_ Only one of them is really tall.
- \_\_\_\_\_ Only one of them is very handsome.
- \_\_\_\_\_ Brenda's cousin is one of the newcomers.

**Activity 10**

a) Read the sentences, then listen to Dialog 1 (Part 2) and write (T) if the statement is True, (F) if it is False, or (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

### Activity 10 (contd)

Lea los enunciados después escuche el Diálogo 1 (Parte 2) y diga si son verdaderos o falsos, o no se mencionan.

Enmiende los enunciados falsos.

b) Listen to Dialog 1 (Part 2) again and repeat.

Escuche nuevamente el Diálogo 1 (Parte 2) y repita.

c) Listen to Dialog 1 (Part 2) again so as to collect information to give a full description of the Jamaican newcomers (personality traits and physical appearance).

Escuche nuevamente el Diálogo 1 (Parte 2).

Extraiga la información que necesita para ofrecer una descripción completa de los recién llegados jamaicanos (apariencia general y rasgos de la personalidad).



## Let's Focus on Grammar!

Como usted observó en los recuadros de la sección anterior la descripción física de una persona responde a la pregunta **What does she/he look like?** y la descripción de la personalidad responde a la pregunta **What is she/he like?**

Observe los recuadros de la p. 63 que resumen algunos de los adjetivos y las formas utilizadas para describir el aspecto físico de una persona y los rasgos de su personalidad.

**Chart 3. DESCRIBING PEOPLE (PHYSICAL APPEARANCE)**  
DESCRIBIR PERSONAS (ASPECTO FÍSICO)

	She/He has ...hair	She/He has ...eyes	She/He has ...lips	OTHER FEATURES She/He is... She/He has..
<b>type</b>	<b>curly</b> ( <i>crespo</i> ) <b>straight</b> ( <i>lacio</i> ) <b>wavy</b> ( <i>ondulado</i> )	<b>slanting</b> ( <i>rasgados</i> )	<b>full</b> ( <i>carnoso</i> ) <b>thin</b> ( <i>finos</i> )	<b>FIGURE:</b> <b>good figure</b> ( <i>buena figura</i> ) <b>well-buit</b> ( <i>fornido</i> ) <b>slim</b> ( <i>delgado/a,</i> <i>esbelto/a</i> ), <b>plump=</b> (“ <i>llenito/a</i> ”)  <b>COMPLEXION:</b> ( <i>color of skin</i> ) <b>dark/fair</b> <b>complexión</b> ( <i>piel</i> <i>oscura/clara</i> ) <b>Afroamerican</b> ( <i>afroamericano/a</i> )  <b>HEIGHT</b> ( <i>estatura</i> ): <b>tall</b> ( <i>alto/a</i> ) <b>short</b> ( <i>pequeño/a</i> ), <b>of average height</b> ( <i>de estatura</i> <i>promedio</i> ) <b>a mustache, a</b> <b>beard, a scar, a</b> <b>tattoo</b> ( <i>bigotes,</i> <i>barba, cicatriz,</i> <i>tatuaje</i> )
<b>color</b>	<b>Black/dark</b> <b>fair</b> ( <i>claro</i> ) <b>red</b> <b>grey</b> <b>brown</b>	<b>Blue,</b> <b>green,</b> <b>black,</b> <b>brown</b>		
<b>size/ length</b>	<b>Short,</b> ( <i>corto</i> ) <b>shoulder-</b> <b>length</b> ( <i>por</i> <i>los hombros</i> ) <b>long</b> ( <i>largo</i> )	<b>Small</b> ( <i>pequeños</i> ) <b>Big</b> ( <i>grandes</i> )		
He has blue eyes. His eyes are blue.		(É) Tiene los ojos azules/Sus ojos son azules.		
She has short hair. Her hair is short. He is bald.		(Ella) Tiene el pelo corto/Su pelo es corto. (É) es calvo.		

**Chart 4. WHAT DOES SHE/HE LOOK LIKE? ¿CÓMO ES ELLA/ÉL?**

They have grey hair. She is blonde.	(Elos/as) Tienen el pelo canoso / Son rubios/as. (Ella) es rubia.
She has a fair complexion. He has dark skin. She is brunette.	(Ella) Es de piel clara / blanca. (É) Es de piel oscura / negra. (Ella) Es trigueña.
She has long red hair. Her hair is long and red.	(Ella) Tiene el pelo largo y rojo.
He has a mustache.	Tiene bigotes.
She is short. He is tall.	Ella es bajita pero él es alto.
She is a young lady with long curly black hair.	Es una joven con pelo crespo largo y negro.

mustache



### Observe que:

- Para describir el color de los ojos y del cabello de una persona se utilizan dos formas. Una forma es utilizando el verbo **have (has** para 3ra. persona singular), seguido del adjetivo y el sustantivo. Ejemplo: **Romy has big eyes and short hair.** En caso de caracterizarlos con más de un adjetivo hay que seguir un orden establecido. Ejemplo: **Romy has big, black eyes,** y la otra forma es utilizando el verbo **be.** Se indica lo que se va a caracterizar seguido del verbo **be** y por último el adjetivo. Ejemplo: **Romy's eyes are big.** Si es más de un adjetivo se añaden con la palabra relacionante **and.** Ejemplo: **Her eyes are big and black.** Consulte el Anexo 10 en su Cuaderno de Trabajo.
- Se utiliza la oración interrogativa **What color is/are...?** para indagar específicamente el color de los ojos, el cabello y la piel.  
**What color is Peter's hair?** *¿De qué color es el cabello de Peter?*  
**It's brown.** *(Es) castaño.*  
**What color are his eyes?** *¿De qué color son/tiene los ojos?*  
**Green/They are green.** *Verdes.*
- En ocasiones se responde a la pregunta **What does she/he look like?** con la utilización del verbo **be** refiriéndose al color del cabello o de la piel. Ejemplos: **Ana is blonde. Carmen is brunette.**
- Para referirse al color de la piel se puede utilizar la palabra **complexion** y debe estar precedida del artículo indefinido **a/an.**  
Ejemplo: **She has a fair complexion.**
- Para referirse a la estatura se utiliza el verbo **be.**  
Ejemplo: **Peter is six feet tall.**
- En ocasiones parte de la descripción se introduce con la preposición **with.** Ejemplo: **My father is the man with a beard.**
- Como parte de la descripción física de una persona se puede incluir el uso de espejuelos (**glasses**) o de una prenda de vestir si ello es algo de uso sistemático y que permite identificar a esa persona (por ejemplo un uniforme). En ese caso se utiliza el verbo **wear (llevar puesto).** Para referirse a la barba, el bigote, a una cicatriz o un tatuaje se utiliza el verbo **have/has** y el artículo indefinido **a/an.**  
Ejemplos: **My father is the man with a beard who is wearing an army uniform.**  
**Mary is tall and thin. She wears glasses and has red hair.**



**Chart 5. WHAT IS SHE/HE LIKE?**  
¿CÓMO ES ELLA/ÉL?

*terco/a)*  
*, de buenos modales/maneras)*

- cheerful** (*alegre, jovial*)
- sad** (*triste*)
- friendly** (*amistoso/a*)
- generous** (*generoso/a*)
- calm** (*calmado/a, tranquilo/a*)
- energetic** (*lleno/a de energía*)
- jealous** (*celoso/a*)
- lazy** (*perezoso/a*)
- boring** (*aburrido/a*)
- easygoing** (*de trato fácil*)
- talkative** (*conversador/a*)
- stubborn** (*obstinado/a*)
- polite** (*cortés*)
- shy** (*tímido/a*)
- funny** (*cómico/a*)
- hard-working** (*laborioso/a*)
- talented** (*talentoso/a*)
- honest** (*honesto/a*)
- responsible** (*responsable*)
- brave** (*valiente*)
- selfish** (*egoísta*)
- passionate** (*apasionado/a*)
- pessimistic≠optimistic** (*pesimista≠optimista*)
- weak≠strong** (*débil≠fuerte*)
- greedy** (*ambicioso/a*)

**Observe que:**

La descripción de la personalidad se realiza **siempre** con el verbo **be**. Escuche en el casete del libro de texto este recuadro.



**Activity 11**

Practice how to ask for the description of a person (physical appearance and personality traits).  
*Ejercite las formas de solicitar información sobre el aspecto físico y la personalidad de las personas. Formule la pregunta apropiada en cada caso.*

1. \_\_\_\_\_?  
Sandra is slim, young, of average height and has red hair.
2. \_\_\_\_\_?  
Henry is friendly and talkative.
3. \_\_\_\_\_?  
Lucy's eyes? They are blue.
4. \_\_\_\_\_?  
Miss Richards is short, plump and has dark eyes.
5. \_\_\_\_\_?  
William and George are easygoing and very nice.
6. \_\_\_\_\_?  
No, not black. She has light brown hair.

**Activity 12**

Make a description of each person according to the information provided in the chart. Consult Appendix 10 in the Workbook.  
*Haga una descripción de cada persona de acuerdo con la información ofrecida en la tabla. Utilice los adjetivos apropiados. Consulte el Anexo 10 en el Cuaderno de Trabajo.*

Data	Melissa	Yoko	Ted
<b>Height</b>	1.60 (5.2 ft)	1.55 (5 ft)	1.90 (6.2 ft)
<b>Weight</b>	70 Kg (154 pounds)	50 Kg (110 pounds)	80 Kg (176 pounds)
<b>Hair</b>	blonde, wavy	grey, straight	bald
<b>Eyes</b>	blue, big	brown, slanting	black, small
<b>Age</b>	21	42	48
<b>Others</b>	She has good social manners.	She is always talking.	He always helps other people.

**Activity 13**

Go back and look at the **Family Tree** in Activity 5. You have 40 seconds to complete each of these sentences.  
*Vuelva al árbol genealógico en Activity 5 y trate de completar cada una de estas oraciones. Tiene 40 segundos para determinar las relaciones de parentesco.*

- a) Peter is Rose's ...
- b) Linda is Tom's...
- c) Samuel and Lorraine are ...
- d) Rose is Joe's ...
- e) Linda is Frank's ...

- a) My mother's brother is my ...
- b) My father's sister is my ...
- c) One of my parent's sons is my ...
- d) My sister's daughter is my...
- e) My parents' parents are my ...

**Activity 14**

Imagine you are talking about your family. You have 40 seconds to complete these sentences.

*Asuma que usted es la persona que está hablando. Tiene 40 segundos para establecer las relaciones de parentesco.*

- a) Do you have any brothers or sisters? What do they look like?
- b) Who do you live with?
- c) What does your mother / father / grandmother look like?
- d) What is your mother / father / grandmother like?
- e) Do you have any cousins? How often do you visit them?
- f) Do you have any uncles or aunts? What are their jobs?
- g) Are you married? What is your wife/husband's name?

**Activity 15**

Talk about your family. Answer these questions.

*Hable sobre su familia. Conteste las preguntas.*

Let's Speak!



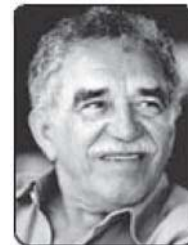
**Activity 16**

Look at the pictures. Select two of them and talk about their physical appearance and personality traits. Describe him/her/them to your partner.

*Observe las siguientes ilustraciones y seleccione dos de ellas. Descríbasela(s) a otra persona. En su descripción haga referencia tanto a los aspectos físicos como de personalidad.*

### Activity 17

Make a detailed description of two of these outstanding Latin Americans using words and expressions from Charts 3 and 5 and the vocabulary list. Begin with the name and continue with the physical appearance and personality traits. *Haga una descripción detallada de dos de estos ilustres latinoamericanos utilizando las expresiones y palabras de los recuadros 3 y 5 así como la lista de vocabulario. Comience con el nombre y continúe con la descripción física y los rasgos de la personalidad.*



### Activity 18

Work in pairs. Describe four of these literary characters.

- Lady Macbeth (In *Macbeth* by William Shakespeare)
- Doña Bárbara (In *Doña Bárbara* by Rómulo Gallegos)
- Celie (In *Color Purple* by Alice Walker)
- Little Prince (In *Little Prince* by Saint Antoine Exúpery)
- Don Quixote (In *Don Quixote* by Miguel de Cervantes y Saavedra)
- Sancho Panza (In *Don Quixote* by Miguel de Cervantes y Saavedra)
- Othello (In *Othello* by William Shakespeare)



## Let's Read!

En el aprendizaje de un idioma, el vocabulario constituye uno de los aspectos a los cuales se le debe prestar especial atención. Cuando usted lee un texto, puede que no conozca el significado de todas las palabras. Sin embargo, usted puede llegar a comprender el mensaje del texto y hasta “descubrir” el significado de una palabra que es nueva para usted, si se apoya en estrategias que le ayudarán en este empeño.

Dos de esas estrategias son:

1. Tener conocimientos acerca de **cómo se forman las palabras en el idioma extranjero que usted estudia**, y usar este conocimiento para “descifrar” su significado.

Muchas palabras se forman a partir de la **derivación**, es decir, añadiendo sufijos o prefijos. Si usted conoce la palabra de base o raíz, y también conoce la significación y la función de los sufijos y prefijos, podrá ampliar su vocabulario de manera independiente. Consulte el Anexo 12 en el Cuaderno de Trabajo donde se amplía esta información:

*Para formar adjetivos en inglés:*

**-ful:** *sufijo que indica abundancia de algo, lleno de algo*  
**care** (cuidado) + **-ful** = **careful** (cuidadoso/a)

**-less:** *sufijo que indica carencia de algo, no tener/a*  
**care** (cuidado) + **-less** = **careless** (descuidado/a)

**-ous:** *sufijo que indica que algo tiene o posee una característica*  
**danger** (peligro) + **-ous** = **dangerous** (peligroso/a)  
**poison** (veneno) + **-ous** = **poisonous** (venenoso/a)

**-y:** *sufijo que indica también que algo está lleno de... o posee la característica de...*

**dirt** (suciedad) + **y** = **dirty** (sucio/a)

**fat** (grasa) + **y** = **fatty** (grasiento/a)

**-ly:** *sufijo que denota*

a) recurrencia en el tiempo:

**week** + **-ly** = **weekly** (semanal)

b) similitud en apariencia, modo o naturaleza

**mother** + **-ly** = **motherly** (maternal)

**-un-:** *prefijo que indica carencia de algo*

**un-** + **important** (importante) = **unimportant** (no importante, sin importancia)

2. **Reconocer las palabras análogas o semi análogas** (aquellas que son iguales o muy parecidas a palabras en su lengua materna u otro idioma que usted conoce). La ortografía de estas palabras le es familiar. Se pueden considerar “amigas fieles” del lector, ya que puede sin dificultad comprender su significado, y con ello sentirse seguro al leer. Una vez que haya identificado estas palabras “transparentes”, se podrá apoyar en ellas para comprender mejor las otras palabras que las acompañan en un enunciado. Es preciso alertarlo de que cuando estas palabras se dicen oralmente, algunas son igualmente de fácil comprensión, pero otras ya no son tan análogas y muchas pueden resultar hasta irreconocibles por las grandes diferencias de pronunciación entre ambas lenguas. Pero ahora nos concentraremos en su reconocimiento para la lectura.

Ejemplos:

- La ortografía es la misma en inglés y español, y el significado en ambos idiomas es el mismo:

**natural    artificial    idea    similar**

- La ortografía es similar en ambos idiomas, y el significado en ambos idiomas es el mismo

**product**= *producto*

**national**= *nacional*

**generosity**= *generosidad*

**section**= *sección*

**to organize**= *organizar*

**difference**= *diferencia*

Debe saber que en inglés existen también los “falsos amigos”, es decir, palabras cuya ortografía se parece mucho al español, **pero tienen significados diferentes en cada idioma**. Tenga en cuenta los siguientes ejemplos, para que no los confunda cuando se les presenten:

**library**= *biblioteca*

**bookshop/store**= *librería*

**actually**= *en realidad, realmente*

**at present**= *actualmente*

**large**= *grande*

**long**= *largo*

### Activity 19

Read these sentences.

Use the vocabulary strategies presented at the beginning of this section to understand each sentence. Do not look up new words in a dictionary. Translate the sentences into Spanish. Share your answers.

*Lea las oraciones.*

*Utilice las estrategias de vocabulario que aparecen al inicio de esta sección para interpretar cada oración. No busque las palabras nuevas en el diccionario.*

*Tradúzcalas al español y compare sus respuestas con su compañero/a.*

1. The new restaurant on Main Street has a friendly atmosphere.
2. My mother says that rock music affects her nervous system.
3. Some literary critics are very generous. They never make disrespectful comments, not even about a novel they don't like.

---



---



---



---



---



---

## INFORMATION FORM

Please mark (x) next to the adjectives (at least five (5)).

You feel most comfortable with people who are

athletic.       funny.       creative.       successful.  
 intellectual.       protective.       exciting.       fun-loving.  
 romantic.       considerate.       ambitious.       honest.

Please mark (x) next to the adjectives (at least seven (7)).

People say that you are

shy.       pessimistic.       introvert.       talented.  
 strong.       coward.       attractive.       unreliable  
 amusing.       tough.       tactful.       curious.  
 argumentative.       open-minded.       conservative.       selfish.  
 extrovert.       optimistic.       sceptical.       brave.  
 reliable.       boring.       generous.       narrow-minded.

In your opinion, which three adjectives would you use to describe yourself?

\_\_\_\_\_

## Activity 20

Read the form. Follow the instructions in each section.

*Lea la planilla. Siga las instrucciones en cada sección.*

## In Black and White



## Activity 21

Make a written description of each of the persons.

*Para una exposición fotográfica de participantes en una reciente conferencia internacional, se necesita identificar a cuatro delegados, cuyas fotos no tienen nombre. A usted le corresponde hacer circular una nota en inglés con la descripción de cada una de esas personas.*

## RIDDLE

Henry is out for a walk when it starts to rain. He doesn't have an umbrella and he is not wearing a hat. His clothes are soaked but not a single hair on his head is wet.

How can this happen?

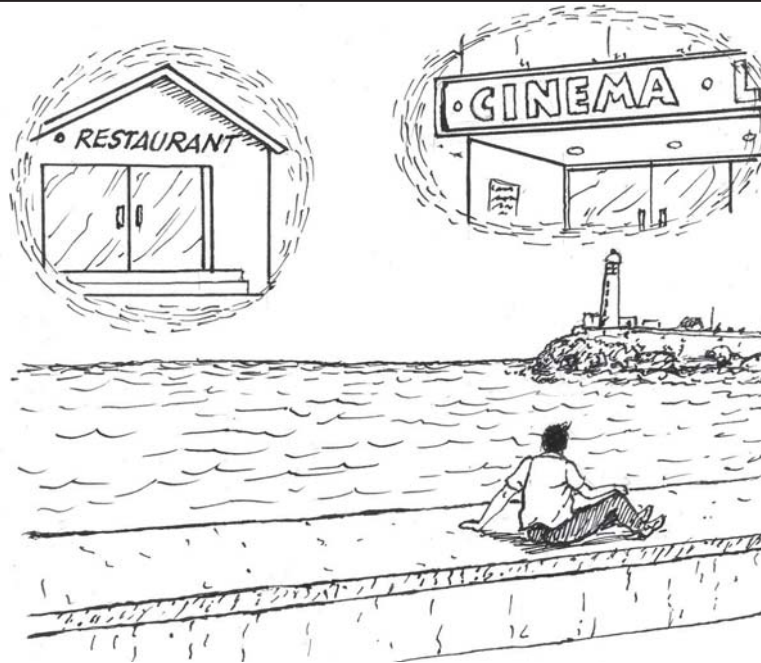
**Note:** soaked = empapado

Henry is bald.

# Going out

En esta unidad usted aprenderá a:

- Invitar a alguien.
- Hacer ofrecimientos.
- Hacer peticiones.
- Aceptar o declinar sugerencias.
- Aceptar o declinar invitaciones.
- Aceptar o declinar ofrecimientos.
- Hacer sugerencias.



## Let's Listen!

### Activity 1

- a) Look at the pictures accompanying mini dialogs 1 and 2.

Observe las imágenes que acompañan a los mini diálogos 1 y 2.

- b) Listen to mini dialogs 1 and 2 and pay attention to the expressions used for **inviting someone, accepting and declining invitations.**

Escuche los mini diálogos 1 y 2 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **invitar a alguien, aceptar y declinar invitaciones.**

### Mini dialog 1

- ❖ Would you like to go to the movies tonight?
- I'd love to. What's playing?
- ❖ *Shakespeare in Love.*
- Who's in the film?
- ❖ Gwyneth Paltrow.
- Great! What time should we meet?





### Mini dialog 2

- I have two tickets for the jazz concert. Would you like to come with me?
- I'm sorry, but I can't. I have to study.



### Activity 1 (contd)

### Mini dialog 3

Waiter: Are you ready to order?

Woman: Yes. I'd like a cheese sandwich.

Waiter: Would you like white or brown bread?

Woman: Brown bread, please.

Waiter: What would you like to drink?

Woman: A diet TuKola. Could you bring me some ice?

Waiter: Yes, of course. A diet TuKola with ice.



### Activity 2

a) Look at the picture accompanying mini dialog 3.

Observe la imagen que acompaña al mini diálogo 3.

b) Listen to mini dialog 3 and pay attention to the expressions used for **making requests and offers**.

Escuche el mini diálogo 3 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **hacer peticiones y ofrecimiento**.

### Mini dialog 4

- It's a lovely day. Let's go to the beach!
- That's not a good idea.
- Why?
- I don't have my bathing suit with me. Why don't we go to the Morro Castle?
- To the Morro Castle? Yes, that sounds great.



### Activity 3

a) Look at the picture accompanying mini dialog 4.

Observe la imagen que acompaña al mini diálogo 4.

b) Listen to mini dialog 4 and pay attention to the expressions used for **making suggestions**. Escuche el mini diálogo 4 y preste atención a las expresiones que se utilizan en inglés para **hacer sugerencias**.

### Activity 4

a) Listen to Chart 1 while reading. Pay attention to the pronunciation of the expressions. Don't repeat.

*Escuche la grabación del Recuadro 1 mientras lee y preste atención a la pronunciación de cada una de las expresiones. No repita.*

b) Listen and repeat mini dialogs 1, 2, 3, 4 and Chart 1.

*Escuche y repita los mini diálogos 1, 2, 3 y 4 y el Recuadro 1.*

## Chart 1. INVITING SOMEONE, MAKING OFFERS, REQUESTS AND SUGGESTIONS

*INVITAR A ALGUIEN, HACER OFRECIMIENTOS, PETICIONES Y SUGERENCIAS*

<b>Inviting someone</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accepting an Invitation</b></li> <li>• <b>Declining an invitation</b></li> </ul>	<b>Would you like to go to the movies tonight?</b>	<i>Le(s)/Te gustaría ir al cine esta noche?</i>
	<b>(Yes), I would (I'd) love to. That sounds great. It's a good/great idea.</b>	<i>(Sí)Me encantaría. Me parece muy bien. Es una buena/excelente idea.</i>
	<b>I'd (really) like to but I can't. (I'm) Sorry but I can't.</b>	<i>(Realmente) me gustaría pero no puedo. Lo siento pero no puedo.</i>
<b>Making Offers</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accepting an offer</b></li> <li>• <b>Declining an offer</b></li> </ul>	<b>Would you like to drink some coffee? Would you like some coffee?</b>	<i>¿Le/Te gustaría tomar café? ¿Desearía(s) café?</i>
	<b>Yes, please.</b>	<i>Sí, por favor.</i>
	<b>No, thank you.</b>	<i>No, gracias.</i>
<b>Making Requests</b>	<b>Can/Could you bring me some ice?</b>	<i>¿Podría/s traerme un poco de hielo?</i>
<b>Making Suggestions</b>	<b>Let's go to the beach. Why don't we go the beach?</b>	<i>Vámonos a la playa. ¿Por qué no vamos a la playa?</i>

### Activity 5

a) Look at the picture, read the introduction to Dialog 1 and predict.

*Observe la imagen, lea la situación y anticipe.*

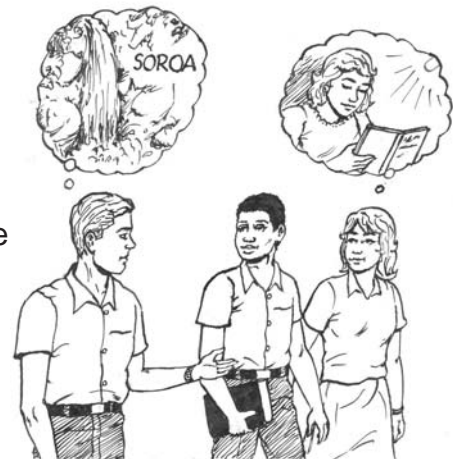
b) Listen to Dialog 1 and check your previous answer.  
*Escuche el Diálogo 1 y verifique su respuesta.*

- What is Oliver planning to do?
- Is someone planning something different?

#### Dialog 1

It's Tuesday. Oliver is talking to Mike and Katie about the weekend.

*Es martes. Oliver está conversando con Mike y Katie sobre el fin de semana.*



- Do you have any plans for Sunday, Mike? \_\_\_ Nothing special.  
 \_\_\_ Something special.
- Mike, would you like to join us? \_\_\_ Sure. Sounds great.  
 \_\_\_ Why not?
- Katie, would you like to come with us too? \_\_\_ I'd like to but I can't.  
 \_\_\_ I'd love to.

**Activity 6**  
 Listen to Dialog 1 again and select the correct answer.  
*Escuche el diálogo nuevamente y seleccione la respuesta correcta.*

- \_\_\_ Mike has a special plan for Sunday.
- \_\_\_ Oliver has one extra ticket to Soroa.
- \_\_\_ Mike accepts Oliver's invitation.
- \_\_\_ Katie wants to go to Soroa, but she has another plan for Sunday.
- \_\_\_ Katie suggests an alternative.
- \_\_\_ Mike thinks Katie's suggestion is a good idea.
- \_\_\_ Oliver is sad because Katie is not going with them to Soroa.

**Activity 7**  
 Read the statements. Then, listen to Dialog 1 again. Write (T) if the statement is True, (F) if the statement is False and (X) if the dialog doesn't say. Correct the false statements.

## Let's Focus on Grammar!



En esta sección usted centrará su atención en las estructuras gramaticales y las funciones presentadas en la sección anterior. Como usted observó en el recuadro 1, la expresión **Would you like...?** se utiliza en inglés en varias situaciones comunicativas

### Chart 2. INVITING SOMEONE AND MAKING OFFERS INVITAR A ALGUIEN Y HACER OFRECIMIENTOS

WOULD YOU LIKE...?	
a) Para hacer una invitación: <b>Would you like to go to the movies?</b> <b>Would you like to come with us?</b>	<i>¿Le/Te gustaría ir al cine?</i> <i>¿Le/Te gustaría venir con nosotros?</i>
b) Para hacer un ofrecimiento: <b>Would you like a cup of tea?</b> <b>Would you like to make a reservation?</b>	<i>¿Desearía/s una taza de café?</i> <i>¿Desearía/s hacer una reservación?</i>

#### Observe que:

- La expresión **Would you like**
  - Puede ir seguida de **to** + el verbo en infinitivo  
 Por ejemplo: **Would you like to make a trip to Santiago?**  
*¿Le/te gustaría viajar/hacer un viaje a Santiago?*  
**Would you like to eat a fruit salad?**  
*¿Le/te gustaría comer una ensalada de frutas?*



b) Seguida de un sustantivo

Por ejemplo: **Would you like a trip to Santiago?**

*¿Le/te gustaría un viaje a Santiago?*

**Would you like a fruit salad?**

*¿Le gustaría una ensalada de frutas?*

- La respuesta a estas preguntas puede ser muy sencilla.
  - a) Para aceptar: **Yes, thank you.**
  - b) Para declinar: **No, thank you.**O puede ser más elaborada, por ejemplo, para aceptar se utilizan respuestas como **I would (I'd) love to. Me encantaría. That sounds great. Me parece muy bien.**
- Para declinar, sobre todo una invitación, es conveniente ofrecer una disculpa:  
**I'd love to go, but I have to study. Me encantaría ir, pero tengo que estudiar.**  
**Sorry, but I can't go because my mother is sick. Lo siento, pero no puedo ir porque mi mamá está enferma.**
- Para indagar más información, la pregunta puede comenzar con **What, Where, When.** Por ejemplo:  
**What would you like to eat/drink? ¿Qué le/te gustaría comer/tomar?**  
**Where would you like to go? ¿Dónde le/te gustaría ir?**  
**When would you like to go? ¿Cuándo le/te gustaría ir?**  
Al responder estas preguntas, se está expresando un deseo, una petición.  
**I would like a cup of coffee. Me gustaría/desearía una taza de café.**

### Activity 8

Match each question in Column A with the corresponding answer in Column B.  
*Enlace cada pregunta de la columna A con su correspondiente respuesta en la columna B.*

- | A  | B   |
|--|---|
| 1. Would you like to dance with me?          | ___ Sorry, it's too late for me.                |
| 2. What would you like?                      | ___ Sorry, I don't like science fiction movies. |
| 3. Would you like to see <i>The Matrix</i> ? | ___ I'd love to.                                |
| 4. Would you join us for dinner at 10:00 pm? | ___ Coffee, please.                             |

### Chart 3. MAKING A REQUEST HACER UNA PETICIÓN

<b>Can you give me the bill, please?</b>	<i>¿Por favor, me puede dar la cuenta?</i>
<b>Could you bring me a glass of water, please?</b>	<i>¿Podría traerme un vaso de agua, por favor?</i>
<b>I would (I'd) like a bottle of red wine, please.</b>	<i>Desearía/Quisiera una botella de vino tinto por favor.</i>

**Observe que:**

- Para hacer una petición, usted puede hacerlo en forma de pregunta utilizando los verbos modales **can /could**. Para indagar cortésmente se utiliza la pregunta con **could**.
- Otra forma para expresarse cortésmente al hacer una petición es utilizando una oración declarativa con la siguiente estructura:  
**Sujeto+ Would + Like + Verbo infinitivo /sustantivo**  
**I'd like to go with you.** *Me gustaría/ quisiera/desearía ir contigo/con usted.*  
**I'd like your company.** *Me gustaría/quisiera/desearía tu/su compañía.*

**Chart 4. MAKING SUGGESTIONS**  
*HACER SUGERENCIAS*

<b>Let's begin at 8:00am.</b> <b>Why don't we begin at 8:00 am?</b>	<i>Comencemos a las 8 de la mañana.</i> <i>¿Por qué no comenzamos a las 8:00?</i>
<b>Why don't you begin at 8:00 am?</b>	<i>¿Por qué no comienza/as a las 8:00?</i>

**Observe que:**

- Para hacer una sugerencia en la cual la persona que habla se incluye en la acción o actividad que propone, se utilizan las expresiones **Let's...** y **Why don't we...?** seguidas del verbo en su **forma simple**.  
**Let's walk. / Why don't we walk?**  
*Caminemos. ¿Por qué no caminamos?*
- **Let's = Let us**
- Cuando la sugerencia es solo para la persona o personas a las que se dirige entonces se utiliza **Why don't you...? Why don't you walk?** *¿Por qué no caminas tú/ camina usted?*
- Las respuestas a las sugerencias son similares a las que se ofrecen cuando se recibe una invitación.  
**A. Let's go to the library.**  
**B. Yes, let's go. / Sure, let's go. / Sorry, I can't go.**
- La expresión **let's...** puede, en un contexto informal, implicar también una invitación. Por ejemplo:  
**Let's have a Mojito.** *(Tomémonos un Mojito).*
- En inglés la construcción **go + verbo en -ing** se utiliza para expresar una serie de actividades, casi siempre deportivas o de entretenimiento. Esta construcción combinada con **let's** resulta una forma muy común de hacer una sugerencia.  
**Let's go dancing.** *Vámonos a bailar.*  
**Let's go swimming.** *Vámonos a nadar.*  
**Let's go fishing.** *Vámonos a pescar /de pesquería.*  
**Let's go surfing.** *Vámonos a hacer surfing.*  
**Let's go bowling.** *Vámonos a jugar a los bolos.*  
**Let's go shopping.** *Vámonos de compras.*

### Activity 9

Match each situation in Column A with the corresponding suggestion in Column B.  
*Enlace la situación de la columna A con la sugerencia correspondiente en la columna B.*

#### A

- I am homesick.
- We are hungry.
- It's 11:00 pm.
- It's Saturday night.
- It's windy today.
- Today is Mary's birthday.

#### B

- Why don't we visit her?
- Why don't you chat with your parents?
- Let's go wind surfing.
- Why don't you go to bed?
- Let's have some pizza.
- Let's go dancing.

### Activity 10

Making offers, requests and suggestions and inviting someone. Complete each dialog.  
*Complete los mini diálogos para invitar a alguien, hacer peticiones, ofrecimientos o sugerencias.*

- \_\_\_\_\_ you bring me a napkin, please?  
Sure. Just a second.
- \_\_\_\_\_ go to the hockey match.  
Sorry. I don't like hockey.
- \_\_\_\_\_ study at the Central Library?  
I can't. The book I need is not there.
- \_\_\_\_\_ to rest here for a while?  
Yes, please. I'm really tired.
- \_\_\_\_\_ a beer?  
No, thank you. Just a glass of water.



## Let's Speak

### Activity 11

a) Number the sentences to make a conversation.  
*Enumere las oraciones en el orden lógico de esta conversación.*  
 b) In pairs, practice the conversation.  
*Trabaje en pareja y practique la conversación del inciso a).*

- \_\_\_\_\_ Where?  
 \_\_\_\_\_ I'd love to, Sammy.  
 \_\_\_\_\_ OK. See you at the main entrance, 7:00 o'clock.  
 \_\_\_\_\_ Would you like to go to the theatre with me?  
 \_\_\_\_\_ No, I'm free tonight. Why?  
 \_\_\_\_\_ At the main entrance.  
 \_\_\_\_\_ Let's meet at 7:00 then.  
 \_\_\_\_\_ Sally, are you busy tonight?

### Activity 12

a) Complete the conversation using words/phrases from the box.  
 Complete la conversación con palabras o frases del recuadro.

would	kind of	have	like	and
thank you	please	thanks	what	

- W: May I take your order?  
 C: Yes, I \_\_\_\_\_ roast chicken.  
 W: \_\_\_\_\_ you like rice or potatoes?

C: Potatoes.

W: What \_\_\_\_\_ potatoes \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_? French Fries or baked?

C: Baked potatoes, \_\_\_\_\_.

W: And \_\_\_\_\_ would you \_\_\_\_\_ for dessert?

C: Ice cream. What flavor do you \_\_\_\_\_?

W: Vanilla, strawberry and chocolate.

C: Chocolate, \_\_\_\_\_.

W: \_\_\_\_\_ would you \_\_\_\_\_ to drink with your meal?

C: Mineral water.

W: Would you like anything else? Coffee? Tea?

C: No, \_\_\_\_\_.

W: \_\_\_\_\_.

W= waiter/waitress

C = customer

1. Student A: Invite your friend to go to a party with you tomorrow.

Student B: You have a test tomorrow.

2. Student A: Invite Dr. Salmoni to visit your university in Cienfuegos.

Student B: You are Dr. Salmoni. You're very interested in visiting Cuban universities.

3. Student A: Invite your partner to have ice cream in the cafeteria.

Student B: You like ice cream very much.

4. Student A: Invite Dr. Smith to attend a seminar in your college next Monday at 5:00 pm.

Student B: You are Dr. Smith. You have a lecture at the same time, that day.

5. Student A: Invite your friend to join you for a beer.

Student B: You don't like beer.

1. To go dancing tonight. C doesn't feel well.

2. To study together on Tuesday. C has the test on Monday.

3. To have a picnic on Saturday. C prefers to go to the beach.

4. To eat out on Wednesday. C wants to have dinner at home.

5. To go for a walk this afternoon. C is tired.

6. To go camping on Sunday. C is allergic to mosquito bites.

### Activity 12 (contd)

b) In pairs, practice the conversation.

*Trabaje en parejas y practique la conversación.*

### Activity 13

Work in pairs. Switch roles at least 3 times.

*Trabaje en pareja. El estudiante A hace las invitaciones y el estudiante B es la persona invitada, que acepta o no la invitación según la información que se le brinda. Cambie de roles al menos 3 veces.*

### Activity 14

Work in groups of three.

Student A meets some friends in the park and makes some suggestions. Student B accepts the suggestion, but Student C says NO because she/he has some excuses. Switch roles at least three times.

**Activity 14**  
**(contd)**

*Trabaje en tríos. El estudiante A hace las sugerencias, el estudiante B está de acuerdo con cada una de ellas, pero el estudiante C no se suma porque siempre tiene una excusa. Cambie de rol al menos tres veces.*

**Activity 15**

Role play: Lunch time  
Work in pairs and switch roles at least once.

*Trabaje en parejas y cambie de roles al menos una vez.*

*Student A: You are the customer. Look at the menu and order what you want for lunch.*

*Usted es el cliente. Seleccione del menú y pida lo que desea ordenar para el almuerzo.*

*Student B: You are the waiter/waitress.*

*Take the order.*

*Usted es el dependiente. Tome la orden.*



**Activity 16**

You and your partner are on holidays.

There are several options and attractions listed in the newspaper. Each of you suggests a program of activities.

Discuss, negotiate, and finally agree on a final program for the week. Use expressions such as: Let's....

Why don't you/we...?

Would you like....?

That's a good idea.

No, I don't like.... etc.

**ENTERTAINMENT GUIDE**

**CARTELERA DE ESPECTÁCULOS**

**CINEMA**

Latin American Film Festival  
(Mon-Sun)

**SPORTSEVENTS**

Baseball Games  
Industriales vs. Pinar del Rio (Fri)  
Santiago vs Villa Clara (Sat)

**ART GALLERIES**

Wilfredo Lam Art Center  
CHOCO Personal Exhibition  
(Mon-Wed-Fri)  
National Fine Arts Museum  
(Tue-Sun)

**THEATER**

Gran Teatro de La Habana  
Cuban National Ballet:  
**The Swan Lake** (Tue-Fri)  
Spanish Ballet Company:  
**Carmen** (Sat-Sun)

**CONCERTS**

**Latin Jazz** Plaza Vieja. Old Havana. (Tue-Thu-Sat)  
**Salsa on the Roof** (*Salsa en la azotea*) Hotel Ambos Mundos.  
Old Havana. (Sat)



**PROGRAM OF ACTIVITIES PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

Suggestion 1	Suggestion 2
Monday	Monday
Tuesday	Tuesday
Wednesday	Wednesday
Thursday	Thursday
Friday	Friday
Saturday	Saturday
Sunday	Sunday

**Activity 16 (contd)**

*Usted y su compañero/a están de vacaciones. En el periódico hay varias opciones y atracciones para la semana. Cada uno de ustedes, por separado, conformará una sugerencia de programa de actividades. Comparen sus sugerencias respectivas y negocien hasta alcanzar un programa definitivo. Utilice para ello las expresiones para sugerir, invitar, rechazar, aceptar, etc.*

**Let's Read!**

Which restaurant/coffee shop would you suggest...

- 1...for a wedding anniversary?
- 2...to someone who wants to have breakfast at 6:00 o'clock?
- 3...to your brother who loves Japanese food?
- 4...for a light, quick lunch with your friends?
- 5...to your sister, her husband and four kids?
- 6...to someone who likes black beans and pork chops?
- 7...to someone who doesn't eat meat?
- 8...to someone who likes to eat pizza?



**The Willow (El Sauce)**  
12 noon - 10:30 pm

- Mouth-watering lunches and delicious dinners
- Serving authentic Italian food and wine
- All the tables overlook our beautiful gardens
- Playground for children under 10



**Activity 17**

- a) Read the questions.  
*Lea las preguntas.*
- b) Scan through the following restaurant advertisements and find the answers to the questions.  
*Lea los siguientes anuncios y realice una lectura de búsqueda para encontrar las respuestas a las preguntas del inciso a).*

## The Hare (La Liebre)

Open 24 hours

- Fast and friendly service around the clock
- The best selection of sandwiches and cold salads in town
- Freshly-squeezed fruit juices
- Coffee and tea
- Milkshakes
- Home-made desserts



## The Superb Fork (El tenedor espléndido)



### Our menu is very varied

Traditional Cuban dishes  
Pizza & Pasta  
Vegetarian dishes  
Asian food

–Entertainment nightly  
Live music  
Dancing

Open daily 6:00 p.m. to 12 midnight

### Activity 18

a) Skim through these three texts and select the title that would be appropriate to all three of them.

*Lea los tres textos utilizando la técnica de "skimming" y seleccione el título apropiado.*

- \_\_\_\_\_ Suggestions for a healthy diet
- \_\_\_\_\_ Eating and drinking habits
- \_\_\_\_\_ Overweight: a present problem

### A.

Canadians are now facing a troublesome problem: overweight. This does not affect only adults; some students in secondary schools are also fat. This is not surprising since Canadians are surrounded by fast-food outlets, even in the schools. But most Canadians are slender and follow a healthy diet. They have three meals a day: breakfast at about 8, lunch at noon and dinner at 6 o'clock. For breakfast, Canadians generally eat eggs and toast plus cereal

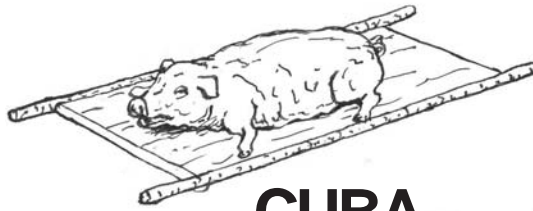


## CANADA

and a cup of tea or coffee. On the whole, they eat light lunches: a sandwich and/or a salad and some tea or coffee. Dinner is often a substantial meal: soup, meat –often chicken, lamb or steak– vegetables and dessert. Since Canada is a multicultural society, immigrants' contribution to eating habits is significant. A few Canadians drink wine or beer during their meals, but they are a minority. At one time, Canadians were quite conservative in their eating, but more recently there is a growing number of obese persons walking along the streets.

## B.

Cubans are coffee loving. They like it strong, black and sweet, in small cups, but up to six or eight a day. Most Cubans start drinking coffee early in the morning around 6 o'clock.



# CUBA

Breakfast is generally light. An average breakfast includes fruit juice, a roll and a cup of coffee. Most Cubans, however, enjoy eating a substantial lunch and dinner, consisting of two –or three—courses. Beans and rice are almost always present in their daily diet, combined with an egg dish, or some meat –mostly pork or chicken– and vegetables. Pizza and pasta are also very popular, particularly among young people. Lunch is usually around noon; dinner is rarely before 7:30 pm. Many Cubans like beer with their meals. Although a growing number of Cubans are now more aware of the need of eating healthy food, many people still prefer fatty dishes.

## C.

Argentines enjoy having guests at home and they serve them coffee, tea or mate.

Drinking mate is an important custom.

Argentines eating habits are greatly influenced by European countries, specially Italy. Many restaurants, pizzerias and ice-cream parlors serve Italian food. Pasta dishes are also prepared at home. Argentina is world famous for the fine quality of its meat, particularly beef. Traditionally, the main meal of the day is at noon, but some urban workers have this meal at night. The favourite dish in winter is *locro*, a beef casserole with corn and potatoes. Soft-drinks, fruit juices and *licuados* (milky fruit shakes) are popular, but most Argentines like to drink their excellent local beers and wines with their meals.



# ARGENTINA

1. \_\_\_ Most young Canadians are overweight.
2. \_\_\_ Lunch in Canada is not usually a substantial meal.
3. \_\_\_ Canadians drink mineral water with their meals.
4. \_\_\_ On an average day, Cubans drink a small amount of coffee.
5. \_\_\_ Breakfast is the only light meal for most Cubans.
6. \_\_\_ Young Cubans like Italian food.
7. \_\_\_ Cubans have an overweight problem.
8. \_\_\_ In Argentina, Italian dishes are available only in restaurants.
9. \_\_\_ Argentina is specially world famous for its lamb.
10. \_\_\_ Some city workers in Argentina prefer to have their substantial meal at night.

b) Read each of these statements. Then, scan through the texts and write True (T), False (F) or (X) if the texts don't say. Correct the false statements.



# In Black and White

### Activity 19

A friend sends you a note inviting you to eat out. Read the invitation.

You would love to go, but you can't. Write a brief note declining the invitation. Explain why you can't accept it.

*Usted recibe una invitación para comer fuera. A usted le encantaría ir, pero no puede. Lea la invitación y escriba una breve nota declinando la invitación y explicando sus motivos.*

Hi, \_\_\_\_\_!

The Golden Arrow is offering a special menu tonight. The food is excellent and prices are reasonable. Would you like to have dinner with me? Say YES!

\_\_\_\_\_

### Activity 20

a) Read the introduction.

*Lea la introducción.*

b) Send her/him a quick note. Select activities from the box to complete the note.

*Envíele una nota.*

*Seleccione las actividades del cuadro para completar la nota.*

Today is Saturday, 7:30 am. You want to spend the day with your best friend. *Hoy es sábado y son las 7:30 a.m. Usted quiere pasar el día con su mejor amigo/a.*

Here's a list of some indoor/outdoor activities.

play chess	go camping	do the gardening
watch a good film on TV	eat outdoors	play checkers
go cycling	listen to music	go swimming in the river
	go fishing	

Hi, \_\_\_\_\_

It's a lovely day today. Let's \_\_\_\_\_ in the morning. Later, in the afternoon, why \_\_\_\_\_?

See you at 8:30 in the dining hall.

\_\_\_\_\_

### JOKE (Chiste)

"Look here waiter; if this is coffee, I want tea. But if this is tea, then I want coffee".

### RIDDLE

What begins with a T, ends with a T, and is full of T?

teapöt

# What is there in...?

En esta unidad usted aprenderá a:  
– Expresar existencia y cantidad (personas/objetos).  
– Preguntar y responder acerca de precios.



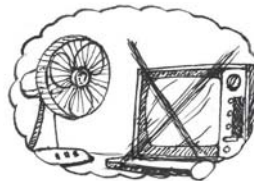
## Let's Listen!



### Mini dialog 1

Two girls are talking. One of them is asking questions. The other one mentions some of the things she has in her room.

- Do you have a nice room?
- Yes, it's not too big, but it's quiet.
- Is there a fan in your room?
- Yes, there is one on the bedside table.
- Is there a TV set too?
- No, there isn't a TV set in the room. The TV set is in the hall.



### Activity 1

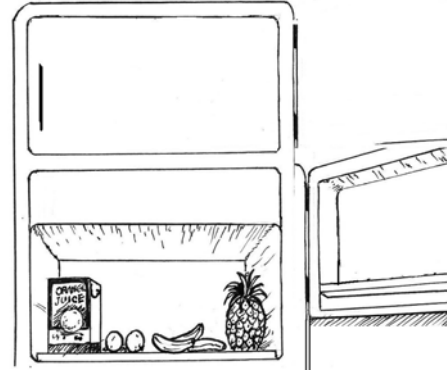
- a) Look at the picture and read the introduction to the mini dialog.
- b) Listen to mini dialog 1 and pay attention to the expressions **there is** and **there isn't** to denote that **something exists or does not exist**.

**Activity 2**

- a) Look at the picture. What's there in the fridge?
- b) Listen to Mini dialog 2 and pay attention to the expressions used to **denote the contents of the refrigerator in the picture.**

**Mini dialog 2**

- I'm thirsty. Is there some juice in the fridge?
- Yes, I think there's a carton of orange juice.
- Yes, you're right. And there is some fresh fruit too.
- Really? What else is there in the fridge?
- Well, there are two guavas, three bananas and a pineapple.



**Activity 3**

- a) Listen to the tape as you read the chart. Don't repeat.
- b) Listen to mini dialogs 1 and 2. Repeat.

**Chart 1. THERE + BE = (HAY)**

<b>There's a fan on the bedside table.</b>	<i>Hay un ventilador sobre la mesa de noche.</i>
<b>There are two guavas, three bananas and a pineapple.</b>	<i>Hay dos guayabas, tres plátanos y una piña.</i>
<b>There isn't a TV set in the room.</b>	<i>No hay televisor en el cuarto.</i>
<b>Is there some juice in the fridge?</b>	<i>¿Hay jugo en el refrigerador?</i>

**Activity 4**

- a) Look at the picture, read the introduction to Dialog 1 and anticipate some items Olga needs to buy.
- b) Listen to Dialog 1 and check your previous answer.

**Dialog 1**

Olga has to hand in the final version of her diploma thesis. She goes to the stationery to buy some items she needs.



**Activity 5**

Listen to Dialog 1 again and select the correct answer.

1. Olga is looking for some \_\_\_\_\_ wall paper.  
 \_\_\_\_\_ laser paper.  
 \_\_\_\_\_ scrap paper.
2. Olga wants a \_\_\_\_\_ a color laser printer.  
 \_\_\_\_\_ a color photocopier.  
 \_\_\_\_\_ a toner for a color printer.
3. One package of paper is \_\_\_\_\_ 50.50  
 \_\_\_\_\_ 15.50  
 \_\_\_\_\_ 15.15  
 \_\_\_\_\_ 50.15

# Let's Focus on Grammar! (I)



**Chart 2. COUNTABLE/ NON COUNTABLE NOUNS**  
*SUSTANTIVOS CONTABLES Y NO CONTABLES*

COUNTABLE NOUNS		NON-COUNTABLE NOUNS
a banana	three	milk
an orange	bananas	tea
	two oranges	sugar
the chair	the chairs	bread
one tomato	two tomatoes	water
		fruit

## Observe que:

- Los sustantivos contables son aquellos que se pueden contar y pueden ser singular o plural.

Ejemplo:

**an orange the orange oranges some oranges five oranges**

*una naranja la naranja naranjas algunas naranjas cinco naranjas*

- Los sustantivos contables en singular pueden estar precedidos por el artículo indefinido **a/an**, el artículo definido **the** y el número **one**. En plural, pueden ir precedidos por el artículo definido **the**, algún **número**, o puede no utilizarse ningún artículo.
- Los sustantivos no contables, como su nombre lo indica, no se pueden contar, son indivisibles en unidades, no pueden ir precedidos por artículos y no tienen formas de plural. Para expresar una cantidad en específico, los sustantivos no contables deben estar precedidos de expresiones o unidades de medida como **a bottle/ a jar/ a package/ a packet/ a pack / a carton/ a glass, a cup, a pound, a gallon**, etc.

Ejemplos:

**a cup of tea/coffee**      *una taza de té/café*

**a bottle of wine**      *una botella de vino*

**a jar of marmalade**      *un pote/frasco de mermelada*

**a package of rice**      *un paquete de arroz*

**a pound of sugar**      *una libra de azúcar*

**a carton of milk**      *un cartón de leche*

- Para una lista más amplia de sustantivos no contables, consulte el Anexo 5 en el Cuaderno de Trabajo.

Chart 3. THERE + BE (HAY)

<p><b>There is a book on the table.</b> <i>Hay un libro sobre la mesa.</i></p>	<p><b>There is not (isn't) any ice in the refrigerator.</b> <i>No hay hielo en el refrigerador.</i></p>	<p><b>Is there a bus stop nearby?</b> <i>¿Hay una parada de ómnibus cerca?</i></p>
<p><b>There are twenty students in this classroom.</b> <i>Hay veinte estudiantes en esta aula.</i></p>	<p><b>There are not (aren't) any eggs in the basket.</b> <i>No hay huevos en la cesta.</i></p>	<p><b>Are there any art museums in this city?</b> <i>¿Hay museos de arte en esta ciudad?</i></p>



**Observe que:**

- La expresión **There+ be** indica existencia. En presente de indicativo adopta dos variantes: **There is** y **There are**. En ambos casos su equivalente en español es **HAY**.
- La expresión **There is** se utiliza con sustantivos en singular y **There are** con sustantivos en plural. Ejemplo:  
**There is a map on the wall.** *Hay un mapa en la pared.*  
**There are two labs in the school.** *Hay dos laboratorios en la escuela.*
- Las expresiones **There is not (There isn't)** y **There are not (There aren't)** son utilizadas en las negaciones.  
**There isn't any white wine.** *No hay vino blanco.*  
**There aren't any mosquitoes here.** *No hay mosquitos aquí.*
- En la oración interrogativa se invierte la posición de los elementos y el verbo **be** va delante de **There**.  
**There is a Chinese student in my group.** *Hay un estudiante chino en mi grupo.*  
**Is there a Vietnamese student too?** *¿Hay también (algún) estudiante vietnamita?*
- Se utiliza **a/an, some** y **any** con la fórmula **There + be**.
  - a) Utilice **a/an** con sustantivos contables en singular en oraciones afirmativas o negativas.  
**There's a coffee shop near the university, but there isn't a drugstore.** *Hay una cafetería cerca de la universidad, pero no hay una farmacia.*
  - b) Utilice **any** con sustantivos contables en plural y con sustantivos no contables en oraciones negativas.  
**There aren't any bridges in my town.** *No hay puentes en mi pueblo.*  
**There isn't any noise in my room.** *No hay ruido en mi habitación.*
  - c) Utilice **some** con sustantivos contables en plural y con sustantivos



no countables en oraciones afirmativas.

**There are some foreign students in my group.**

*Hay algunos estudiantes extranjeros en mi grupo.*

**There's some pollution near the factory.**

*Hay contaminación cerca de la fábrica.*

d) Utilice **some** y **any** en oraciones interrogativas.

**Some** si usted espera una respuesta positiva:

**Are there some foreign students in your class?** *¿Hay estudiantes extranjeros en tu aula?* (Usted supone que debe haber).

**Any** si usted tiene incertidumbre acerca de la respuesta que va a recibir.

**Is there any Japanese language course in your school?**

*¿Hay (algún) curso de japonés en tu escuela?* (Usted no sabe si hay o piensa que no es probable que haya).

1. (There's-There are) three dictionaries in the bookcase.
2. (Is there-Are there) any milk in the bottle?
3. (There isn't-There aren't) any good Chinese restaurants in town.
4. There (is-are) a bunch of bananas on the kitchen floor.
5. (Are-Is) there a computer lab in your school?
6. There isn't (some-any) botanical garden near the university.
7. There are (some-any) excellent beaches in this province.
8. Is there (a-any) butter in the jar?

Example:

**Latin American students/ School of Architecture**

**Are there any Latin American students in the School of Architecture?**

**There are twenty Latin American students in the School of Architecture.**

1. interesting books/ central library
2. Caribbean music/ Youth Festival
3. high-tech equipment/ chemistry lab
4. tape recorders/ in the language classroom
5. bus station/ near the university
6. a nurse/ in the Emergency Room
7. five-star hotels/ in Varadero.
8. pollution/ in the town river
9. traffic/ in your hometown at 6 o'clock pm

### Activity 6

#### What is there ...?

Select the correct word or expression in parenthesis. Consult Appendix 5.

### Activity 7

Make up sentences of your own using **there is/there are**.



# Let's Focus on Grammar! (II)

¡Centremos la atención en la gramática!

## Chart 4. ASKING AND EXPRESSING QUANTITY PREGUNTAR Y EXPRESAR CANTIDAD

<p style="text-align: center;"><b>HOW MANY...?</b></p> <p><b>How many eggs are there in the fridge?</b> ¿Cuántos huevos hay en el refrigerador?</p> <p><b>How many potatoes do we need?</b> ¿Cuántas papas necesitamos? ¿Qué cantidad de papas necesitamos?</p> <p><b>Do we have any potatoes? Yes,...</b> ¿Tenemos (algunas) papas? Si...</p> <p><b>Do we have any tomatoes/potatoes? No,...</b> ¿Tenemos (algunos) tomates/papas? No, ...</p>	<p><b>some</b> (algunos/as) <b>a few</b> (algunos/as) <b>lots (of)</b> (muchos/as) (huevos/papas) <b>a lot</b> (bastante) <b>a lot of</b> (muchos/as) <b>many</b> (muchos/as) <b>several</b> (varios/as) <b>five</b> (cinco)</p> <p><b>any</b> (ningún/ninguno/a) <b>We don't have any tomatoes.</b> No tenemos ningún tomate. No tenemos tomates.</p>
<p style="text-align: center;"><b>HOW MUCH...?</b></p> <p><b>How much tea is there in the teapot?</b> ¿Cuánto té hay en la tetera?</p> <p><b>How much coffee/sugar do we need?</b> ¿Cuánto/a café/azúcar necesitamos? ¿Qué cantidad de café/azúcar necesitamos?</p> <p><b>Do we need any coffee/sugar? Yes, ...</b> ¿Necesitamos café/azúcar? Si,...</p> <p><b>Do we need any milk? No, ...</b> ¿Necesitamos leche? No,...</p> <p><b>Do you have time for breakfast?</b> ¿Tiene/s tiempo para desayunar?</p>	<p><b>some</b> (un poco) <b>a little</b> (un poco) <b>a lot</b> (mucho/a) <b>We need some coffee.</b></p> <p><b>any</b> (ninguna/nada) <b>not much</b> (no mucho/a) <b>We don't need any milk.</b> No necesitamos (nada de) leche.</p> <p><b>I don't have much time.</b> No tengo mucho tiempo.</p>

Observe que:

- Se utiliza **How many...?** para preguntar por la cantidad específica de sustantivos contables. Ejemplos:  
**How many pencils are there in the box?** *¿Cuántos lápices hay en la caja?*  
**How many children do you have?** *¿Cuántos hijos tiene (usted)?*
- Se utiliza **How much...?** para preguntar por la cantidad específica de los sustantivos no contables. Ejemplos:  
**How much coffee is there in the coffeepot?** *¿Cuánto café hay en la cafetera?*  
**How much coffee do you drink every day?** *¿Cuánto (Qué cantidad de) café toma al día?*
- A la pregunta **How many...?** se responde utilizando **a lot (of)/ lots, many, a few, some, any** y utilizando números. Ejemplo:  
**How many children do you have? I have three.** *Tengo tres.*
- A la pregunta **How much...?** se responde utilizando **a lot of, not much, a little, some, any.** Ejemplo: **How much coffee do you drink every day? I drink a little.** *Un poco.*
- A esta pregunta también se puede contestar con expresiones o unidades de medida. Ejemplo: **How much coffee do you drink every day? Just one or two cups a day.** *Sólo una o dos tazas al día.*

**Chart 5. TALKING ABOUT PRICES**  
*AL HABLAR SOBRE PRECIOS*

<b>How much is it?</b> <i>¿Cuánto es/cuesta?</i>	<b>It is (it's) 15 pesos and 50 cents.</b> <i>Son 15 pesos y 50 centavos.</i>
<b>How much are the oranges?</b> <i>¿Cuánto cuestan las naranjas?</i>	<b>They are 40 ¢ (cents) a pound.</b> <i>A 40 ¢ (centavos) la libra.</i>

Observe que:

- La expresión **How much is it?** se utiliza para indagar por el precio de algo.
- La respuesta generalmente va introducida por **it**, seguida de la cantidad de dinero. Puede preguntar por el precio de un artículo en singular o por la totalidad de una compra.  
**How much is it? It's 50 pesos and 60 cents.**
- Cuando se pregunta por sustantivos contables en plural, como en el ejemplo **How much are the oranges?** la respuesta va en plural **They are 40 cents each. They are 2 pesos a pound.**
- Las siguientes palabras y frases se utilizan con frecuencia para hablar de precios:  
**cheap** = *barato/a*  
**expensive** = *caro/a, costoso/a*  
**inexpensive** = *económico/a*  
**a reasonable price** = *un precio aceptable/moderado*  
**It's overpriced.** *Tiene un precio excesivo.*  
**It's a good deal.** *Tiene un buen precio/ un precio ventajoso.*  
**It's a bargain.** *Es una ganga.*

**Activity 8**

Select the correct word or expression in parenthesis.

1. How (much-many) rice do we need? We need (a lot- many).
2. Loraine always prepares (much-several) dishes for dinner.
3. How (much-many) tea do you want? (A little- Few).
4. How (much-many) is it? It's 30 pesos.
5. Bring (a few- a little) lemons, but don't bring (much-many).
6. How (much-many) is a bottle of ink?
7. I don't have (some-any) dictionaries at home.
8. She doesn't have (some-any) ink.
9. How (much-many) social workers (is-are) there in your community?
10. I need (a little-lots of) paperclips for this document.

**Activity 9**

Translate these sentences into English.

1. *Hay diez estudiantes barbadenses en mi grupo.*
2. *¿Cuántos días hay en una semana?*
3. *No hay azúcar en la azucarera (sugar bowl).*
4. *¿Cuántas literas (bunks) hay en tu cuarto?*
5. *Generalmente no como mucho arroz.*
6. *¿Qué cantidad de sal necesitas?*
7. *Hay un poco de salsa (sauce) en la cazuela (pan).*
8. *¿Hay mucha basura (garbage) en el latón (garbage can)?*
9. *¿Cuánto papel necesitas?*
10. *No hay tráfico en esta avenida.*

**Activity 10**

Pay attention to the question or answer given. Complete the dialogs.

1. A: \_\_\_\_\_ ?  
B: It's only 2 pesos.
2. A: \_\_\_\_\_ ?  
B: There is only one egg in the fridge.
3. A: How much sugar, Susan?  
B: \_\_\_\_\_
4. A: Is there a zoo in this city?  
B: No, \_\_\_\_\_
5. A: \_\_\_\_\_ ?  
B: Yes, there are two.
6. A: \_\_\_\_\_ ?  
B: The grapefruits are 25¢ a pound.
7. A: Do you have time to go shopping?  
B: No, \_\_\_\_\_

## Let's Speak!



Student A has the list of things you need.

- 7 large green plantains
- 3 pounds of cassava
- 10 potatoes
- 5 ripe tomatoes
- 4 green peppers
- 4 bulbs of garlic
- 3 onions
- 5 sweet potatoes
- 3 pounds of yam
- 2 small squashes
- 5 pork ribs
- 3 bay leaves
- salt, pepper
- cumin

broth = *caldo*

root vegetables = *tubérculos*

spices = *especias*

a bulb of garlic = *una cabeza de ajo*

a clove of garlic = *un diente de ajo*

Student B knows what's in the kitchen.

- 4 large green bananas
- 15 potatoes
- 2 sweet potatoes
- 1 bulb of garlic
- salt
- 3 small squashes
- 2 pork ribs
- coriander
- paprika
- sugar
- 2 cartons of milk
- 6 eggs
- 5 celery sticks
- 2 cloves of garlic

plantain = *plátano vianda*

cassava = *yuca*

squash = *calabaza*

sweet potato = *boniato*

yam = *ñame*

### Activity 11

a) Work in pairs. You and your partner want to prepare a thick broth with root vegetables, meat and spices: *una caldosa*.

b) Talk about the items you need and what you have.

Example: A: Are there any cabbages in the kitchen?

B: No, there aren't.

How many do we have to buy?

c) Then, make a shopping list.

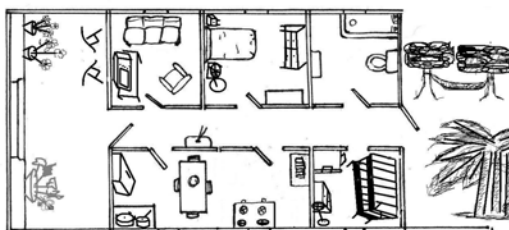
## Let's Read!



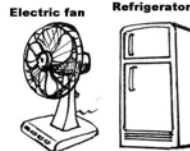
**A house with a backyard**

**A nice and comfortable house**

**A very small house**



tv set



Electric fan

Refrigerator

My house is not large. It consists of a porch, a living room, two bedrooms, a bathroom, and a kitchen. There are two rocking chairs in the porch. There are also flower pots with blue and white violets. The living room isn't big, so there isn't much furniture: a couch, a small table, and one armchair. The TV set is on the table.

The first bedroom is mine. In my bedroom there's a bed, a mirror, an electric fan and a closet. There are also two bedside tables. In my

### Activity 12

a) Before you read the text, read the titles.

b) Now skim through the text and select the most suitable title.

**Activity 12**  
**(contd)**

children's room there is a bunk, a chest of drawers and a desk with two chairs. There's also an electric fan in their room.

Since we do not have a separate dining room, there is a table with four chairs in the kitchen. There's a refrigerator, a gas cooker and a rice cooker. In addition, there's a shelf with kitchen utensils, but there isn't any toaster or microwave oven.

Outside the house, there's a backyard with plants and trees. There's an orange tree, a lemon tree, and some banana trees. There's a hammock hanging from the trees. In hot summer nights my kids like to sleep in the yard. As I said, my house is not large, but it's really nice and comfortable.

**Nota:** Cuando se hace una enumeración de objetos, si el primero que se menciona es singular lo más usual es utilizar la forma **there's**. Por su parte, si en la enumeración lo primero que se menciona son objetos en plural, entonces se utiliza **there are**.

Ejemplos:

***There's a bed, a mirror... There are two chairs, a table, three lamps...***

c) Scan the text and find.

- Parts of the house
- Pieces of furniture
- Electrical appliances

d) Write (T) if the statement is true, (F) if it is false or (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

1. \_\_\_\_\_ There's a flower bed with violets in the porch.
2. \_\_\_\_\_ The first bedroom has an electric fan.
3. \_\_\_\_\_ There's one room in the house for the children.
4. \_\_\_\_\_ The family watches T.V in the living room every night.
5. \_\_\_\_\_ There's a dining room in the house with a small dining table.
6. \_\_\_\_\_ The banana trees are in the backyard.



**Activity 13**

Describe (110-130 words) your house/apartment/room. Include parts of the house/apartment, furniture and domestic appliances.

## In Black and White

Example:

**I live in a small apartment. There's a .....**

Example:

**My rock band**

**There are 10 musicians in my rock band. There's a drummer.**

**There's a...**

**The band generally...**

**We have concerts...**

**Activity 14**

Write a report (120-140 words) about one of the following: learning circles/ a drama group / a sports team/ language groups / musical bands, etc. in your university. In your report, specify number of members, where they come from, frequency of concerts/ seminars/ contests/ games/ rehearsals, etc.

**RIDDLE**

There's an ancient invention still used in some parts of the world today that permits people to see through walls. What is it?

**A window**

# What happened?

En esta unidad usted aprenderá a:

– Solicitar y ofrecer información sobre experiencias, hechos y situaciones del pasado.



## Let's Listen!

### Activity 1

- Look at the picture and read the introduction to mini dialog 1.
- Listen to mini dialog 1 and pay attention to the expressions used to **ask for and give information about actions in the past.**

### Mini dialog 1

Two friends meet at the office on Monday morning and talk about the weekend.

**Richard:** Hi, Tom!

**Tom:** Hi, Richard. How was your weekend?

**Richard:** It was fine. I went to visit my parents in Trinidad

**Tom:** Really? Do your parents live in Trinidad?

**Richard:** Yes. They moved to Trinidad three years ago. How about you? How was your weekend? Where did you go?

**Tom:** Well, my weekend was not bad ...





### Tom's story

Tom tells Richard about his weekend.

**Tom:** Well, my weekend **was not** bad. I **stayed** home because my wife **went** to an International Conference in Mexico City. On Saturday, I **got up** early in the morning, **made** the beds, **prepared** breakfast for the children, and **took** them to the park. The kids **played** volleyball all morning. Then, we **went back** home for lunch, and **watched** TV all afternoon.



### Activity 2

- Look at the picture and predict how Tom's weekend was.
- Listen to Tom's story and check your prediction.
- Listen to the story again and pay attention to the **forms used to express actions in the past**.

### Chart 1. ASKING FOR AND GIVING INFORMATION ABOUT ACTIONS IN THE PAST

SOLICITAR Y BRINDAR INFORMACIÓN SOBRE EVENTOS EN PASADO

<b>A: How was your weekend?</b>	<i>¿Que tal de fin de semana?/ ¿Cómo pasó/ pasaste el fin de semana?</i>
<b>B: It was fine.</b>	<i>Bien / Fue bueno.</i>
<b>A: Where did you go?</b>	<i>¿Adónde/Dónde fue/fuiste/fueron?</i>
<b>B: I went to Trinidad. My parents moved to Trinidad.</b>	<i>Fui a Trinidad. Mis padres se mudaron para Trinidad.</i>

### Activity 3

- Listen to the tape as you read the chart. Don't repeat.
- Listen to mini dialog 1 and to Tom's story again. Repeat.



### Activity 4

- Look at the picture and guess what they are talking about.
- Listen to Dialog 1 and check your answers.

**Activity 5**  
Listen to Dialog 1 again and select the correct answer.

- Kate \_\_\_\_ works in a museum.  
\_\_\_\_ works in an office.
- Kate's secretary \_\_\_\_ was late for work.  
\_\_\_\_ was sick.
- Kate \_\_\_\_ answered phone calls.  
\_\_\_\_ answered letters.
- Kate's mother \_\_\_\_ visited a museum.  
\_\_\_\_ visited her friend Sylvia.



## Let's Focus on Grammar!

Chart 2. THE SIMPLE PAST OF BE: WAS-WERE

I /She/He <b>WAS</b>	<b>WAS</b> I/She/He...?	I /She/He <b>was not (wasn't)</b>
You <b>WERE</b>	<b>WERE</b> You...?	You <b>were not (weren't)</b> (Usted/Tú)
We/You/They <b>WERE</b>	<b>WERE</b> We/You/They...?	We/You/They <b>were not (weren't)</b>

### Observe que:

- El pretérito (pasado) del verbo **be** tiene sólo dos formas: **Was** y **Were**. Recuerde que este verbo en inglés corresponde tanto al verbo **ser** como al verbo **estar** en español. Fíjese que en inglés no hay distinción entre el pretérito y el copretérito del español.

Ejemplo:

**Kate's secretary was sick yesterday.**

*La secretaria de Kate estuvo/ estaba enferma ayer.*

**Kate was a good student at the university.**

*Kate fue/era una buena estudiante en la universidad.*

**Were you at the concert last night?**

*¿(Usted) estuvo/estaba en el concierto anoche?*

*¿(Tú) estuviste/estabas en el concierto anoche?*

*¿(Ustedes) estuvieron/estaban en el concierto anoche?*

- Las expresiones de tiempo más utilizadas son **yesterday** (ayer), y todas sus combinaciones: **yesterday morning/afternoon, the day before yesterday** (ayer por la mañana/por la tarde, anteayer). También las combinaciones con **last**: **last night** (anoche) **last week/ month/ year/ Monday/ September, etc.** (la semana, el mes/año/ lunes pasada/o, septiembre pasado) y con **ago** (a **week/ month/ year ago/ two weeks/months/years ago** (Hace una semana, hace un mes/año/, hace dos semanas/meses/años...)). Otras expresiones pudieran ser **this morning, this afternoon, today** si el momento

del habla es posterior a cada uno de esos momentos del día. Por ejemplo: A las tres de la tarde o al final del día usted puede decir:

**This morning/Today I drank two cups of coffee.**

*Esta mañana/Hoy me tomé dos tazas de café.*

- El pretérito de los verbos que no son **be**.  
Con excepción de **be** y algunos otros verbos, el resto de los verbos en inglés se divide en verbos regulares e irregulares.
- Los **verbos regulares** son los que se le añade la terminación -d ó -ed para conjugarlos en el pasado. Tienen algunas especificidades en su ortografía. Observe el recuadro a continuación:

1. La mayoría de los verbos regulares, añaden -ed. walk + -ed = walked
2. Los verbos regulares que terminan en -e, añaden solo -d. love + -d = loved
3. Los verbos regulares de una o dos sílabas que terminan en una vocal seguida de consonante, doblan la consonante final y añaden -ed. stop + -ed = stopped
4. Los verbos regulares que terminan en -y precedida de consonante cambian la -y por -i y añaden -ed. study + -ed = studied

Para la pronunciación de los verbos regulares en el pretérito consulte el Anexo 6 en el Cuaderno de Trabajo.

- **Los verbos irregulares**, como lo indica su nombre, no siguen un patrón regular para formar su pretérito. Observe las diferencias en la formación del pretérito en los siguientes verbos irregulares de uso muy frecuente en inglés.

#### **SIMPLE PRESENT**

I **go** to school every day.  
I usually **have** coffee  
in the morning.  
We often **come** to school  
by bus.

#### **SIMPLE PAST**

I **went** to the library  
yesterday.  
I **had** coffee this morning too.  
We **came** to school on foot  
yesterday.

Para una lista amplia de verbos irregulares consulte el Anexo 7 en el Cuaderno de Trabajo.

- Observe que la forma del pretérito en inglés no tiene cambios para la tercera persona del singular en oraciones afirmativas. Es igual para todas las personas gramaticales. Compare:

#### **SIMPLE PRESENT**

I **go** to school every day.  
She **goes** to school every day.  
They **go** to school every day.

#### **SIMPLE PAST**

I **went** to the library yesterday.  
She **went** to the library yesterday.  
They **went** to the library  
yesterday.

You **walk** to school every day.

You **walked** to the lab yesterday.

He **walks** to school every day.

He **walked** to the lab yesterday.

- El auxiliar que se utiliza para formular oraciones negativas e interrogativas es **did** en todos los casos.

Oraciones negativas: sujeto + **did** + **not** + verbo  
(**didn't**)

I	}	<b>didn't</b> watch TV last night.
You		
She/He		
We		
They		

Oraciones interrogativas: DID + sujeto + verbo?

	I		I	
	you		you	
<b>Did</b>	she/ he	watch TV last night?	Yes,	she/he <b>did.</b>
	we		No,	we <b>didn't.</b>
	you			you
	they			they

Observe ahora el siguiente recuadro:

### Chart 3. THE PAST CONTINUOUS TENSE

**WAS**

*n*



- El pasado continuo se utiliza para enfatizar el matiz de progreso de una acción en el pasado. A diferencia del pretérito (**simple past**) que se utiliza para enfatizar una acción con principio y fin en un momento específico del pasado, la acción expresada en pasado continuo no tiene una terminación especificada, y lo que se enfatiza es su duración. Compare:  
**I read that novel yesterday.** *Leí esa novela ayer.* (Acción terminada)  
**I was reading that novel yesterday.** *Estuve/estaba leyendo esa novela ayer.* (Acción no necesariamente terminada en el día de ayer).
- Para contrastar ambos tiempos verbales se utilizan las palabras **when** y **while**.
- **When** (*cuando*) introduce la acción que ocurrió en un momento específico en el pasado dentro del marco de otra acción que estaba en progreso.  
Ejemplo: **I was reading a novel, when the phone rang.** *Yo estaba leyendo una novela, cuando sonó el teléfono.*
- **While** (*mientras*) introduce la acción en progreso.  
Ejemplo: **While I was reading that novel, the phone rang.** *Mientras yo estaba leyendo esa novela, el teléfono sonó.*
- También se utiliza **While** para expresar acciones simultáneas.  
Ejemplo: **Tom was reading a book while his children were playing volleyball.** *Tom estaba leyendo un libro mientras sus hijos estaban jugando voleibol.*  
*Tom leía un libro mientras sus hijos jugaban voleibol.*
- Observe a continuación el uso de la forma **used to**:

### USED TO

Cuando se necesita expresar algo que fue un hábito, una rutina en el pasado, que ya no se realiza en el presente, en inglés se utiliza la fórmula **used to** + verbo. Ello equivale al español *solía* + *infinitivo*. También puede equivaler al copretérito.

**I used to smoke, but now I don't.**

*Yo solía fumar. (Pero ahora no/ ya no).*

*Yo fumaba antes. (Pero ya no).*

**My brother used to play baseball when he was young, but now he only watches the game on TV.** *Mi hermano solía jugar/jugaba pelota cuando era joven, pero ahora solo ve el juego por la TV.*

**Activity 6**

Complete the dialog with the correct past tense form of the verb **be**

Where were Lucy and Betty last night?

A: Where \_\_\_\_\_ you last night? I called you twice, but you didn't answer the phone.

B: I \_\_\_\_\_ downtown at a party. \_\_\_\_\_ you home all night, Lucy?

A: Yes, I \_\_\_\_\_. My mother \_\_\_\_\_ sick.

**Activity 7**

Underline the correct form of the verbs in parentheses.

What do they usually do? What happened today/ yesterday/ two weeks ago, etc.?

1. Brian usually (drink-drinks-drank) fruit juice and coffee in the morning, but today he just (drink-drinks-drank) a glass of orange juice.
2. Alberto (cook-cooks-cooked) dinner yesterday because his wife (was-were) sick.
3. Susana (don't-doesn't-didn't) watch TV at night, but last night she (watch-watches - watched) a very interesting program about robotics.
4. Julia and Ralph never (go-goes-went) to school by bus. Yesterday, they (was-were) so tired, they (take- takes- took) the bus.
5. Lorna (don't- doesn't- didn't) enjoy the trip to Soroa last weekend. Her best friend (don't-doesn't - didn't) go with her; she (forget-forgets-forgot) her bathing suit, and it (rain-rains-rained) all afternoon.

**Activity 8**

Complete the sentences with the verbs in the list.

What happened to Carlos?

T: Why are you late, Carlos? What happened? You look terrible!

C: Oh! Miss. Suárez, let me explain to you what happened to me last night.

Last night I \_\_\_\_\_ (1) TV until midnight. Then I \_\_\_\_\_ (2) 20 pages from the book you \_\_\_\_\_ (3) me.

At about 2 a.m. I \_\_\_\_\_ (4) a noise by my window so I \_\_\_\_\_ (5) from bed and \_\_\_\_\_ (6) the window. Nobody \_\_\_\_\_ (7) there! Then I \_\_\_\_\_ (8) to bed again. But my little brother \_\_\_\_\_ (9). He \_\_\_\_\_ (10) a glass of water... I \_\_\_\_\_ (11) that there \_\_\_\_\_ (12) lots of marbles on the floor near his bed. I \_\_\_\_\_ down (13) and I \_\_\_\_\_ (14) my nose.

(read- woke up- broke-fell- went-lent- watched-was- were- heard- wanted-opened- didn't see- drank- got up).

This is Clara's opinion about her visit to Charley's last Sunday.

"Charley's \_\_\_\_\_(1) **(be)** a family restaurant that serves delicious food. We \_\_\_\_\_(2) **(like)** its friendly atmosphere so we always \_\_\_\_\_(3) **(go)** there on weekends. Last Sunday we \_\_\_\_\_(4) **(invite)** some friends to come with us. We \_\_\_\_\_(5) **(like-negative)** the offer in the menu. Charley's \_\_\_\_\_(6) **(have-negative)** home-made soup and there \_\_\_\_\_(7) **(be-negative)** vegetarian meals. We always \_\_\_\_\_(8) **(enjoy)** the live piano music but this time there \_\_\_\_\_(9) **(be-negative)** any piano. So, we \_\_\_\_\_(10) **(leave)** at once and we \_\_\_\_\_(11) **(go)** to another restaurant nearby. At Sayonara Restaurant, we \_\_\_\_\_(12) **(eat)** exquisite Japanese food and \_\_\_\_\_(13) **(drink)** lots of sake".

How did it happen?

1. Tania \_\_\_\_\_(1) **(lose)** her purse while she \_\_\_\_\_(2) **(walk)** down the street with her dog.
2. Aaron \_\_\_\_\_(3) **(play)** football when he \_\_\_\_\_(4) **(break)** his leg.
3. Emma likes cookies. So while her mother \_\_\_\_\_(5) **(bake)** some, Emma \_\_\_\_\_(6) **(open)** the oven and \_\_\_\_\_(7) **(take)** one, but it was so hot she \_\_\_\_\_(8) **(burn)** one of her hands.
4. Leslie \_\_\_\_\_(9) **(be)** in the park with her son all morning. While he \_\_\_\_\_(10) **(play)**, she \_\_\_\_\_(11) **(read)** the newspaper. She \_\_\_\_\_(12) **(look at-negative)** her son while he \_\_\_\_\_(13) **(climb)** a tree. Then, She just \_\_\_\_\_(14) **(hear)** a noise. Her son \_\_\_\_\_(15) **(be)** on the ground.

## Let's Speak!

- where he/she went.
- how he/she got there.
- what places he/she visited.

### Activity 9

Complete with the correct tense form of the verbs in parentheses.

### Activity 10

Complete with the correct form of the verbs in past.



### Activity 11

Work in pairs. Student A went to another province during his/ her last summer vacation. Student B asks questions to find out.

**Activity 12**

Work in trios. Take turns in asking and answering questions.

Use Yes/No and **Wh** questions to find out who...

- a. went camping last summer
- b. ate out in a restaurant on the weekend
- c. was born in April
- d. was late to a meeting this week
- e. had a bicycle accident recently
- f. lived in Havana for a while
- g. studied Russian some years ago
- h. used to smoke
- i. had a cat or a dog 10 years ago
- j. went to day-care center before elementary school
- k. used to collect stamps

**Activity 13**

Share with your partner personal experiences related to

**Your first day in a new school.  
A special summer holiday.**



## Let's Read!

**Activity 14**

a) Before you read the text, reflect on the questions.

b) Read the titles.

- Do you like surprises?
- Do you like to surprise other people?
- How do you feel when somebody surprises you?

*Holiday Planning*

*A Surprising Experience*

*Surprising Events*

c) This is a composition by Angela Demos, a student of English. The paragraphs are not in the correct order. So first, read the paragraphs and organize them in a logical order. Then, read the composition and decide which title Angela chose from b).

I knew something was going on, so I and made my own plans and played some tricks on them. First, I made them believe I was not suspicious at all. I didn't make any comments about my birthday and told my friends I was planning to travel that same week. They didn't react, so I had to change my plan. My next move was to tell them that my parents were thinking about visiting grandma in another province; again, I received no reaction at all.

The days passed and everything was quiet. I didn't notice anything unusual. I was confused! The night before my birthday, my friends woke me up at twelve midnight with a serenade. What a surprise!

Last December 19 was my 20<sup>th</sup> birthday and I had the feeling that my friends were preparing a surprise party for me.



**Activity 14  
(contd)**

I was delighted to realize I had so many wonderful friends but I was also a bit disappointed because they fooled me completely. We had a good time together and the party ended at 3:00 a.m It was a nice and a really surprising experience.

I don't like surprises even if they are good surprises because they make me feel nervous and unsure. Many of my friends know this, so they try to play jokes on me on special dates. I still feel the same about surprises, although I had a pleasant experience some months ago...

- \_\_\_ Angela told her parents about the surprise party.
- \_\_\_ Angela was anxious to know what her friends were planning.
- \_\_\_ Angela's friends prepared everything in secret.
- \_\_\_ Angela's friends took her by surprise on her birthday.
- \_\_\_ Angela's teacher was also at the party.
- \_\_\_ Angela went to bed at midnight.
- \_\_\_ Angela still feels uneasy about surprises.

1. Why was last December 19 so special to her?
2. What did Angela do when she suspected her friends were preparing a surprise?
3. What happened in the end?
4. How did Angela feel?

d) Read the text again. Write (T) if the statement is true, (F) if it is false and (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

e) Read the text again and find the answers to the questions.

**Problem Solving**

Frank, Paul, Richard and Henry are telling some friends about their weekend. They say they went to a dinner party on Saturday. On Sunday they started playing domino at 10:00 a.m. They took a five minute break after every half – hour. They stopped at 3:00 p.m.

**How long did they play domino?**

**Riddle**

As I was going to St. Ives I met a man with seven wives. Each wife had seven sacks, each sack had seven cats and each cat had seven kits. Kits, cats, sacks and wives.

**How many were going to St. Ives?**

**Joke**

A new patient had his first meeting with the psychiatrist. After asking many questions and listening to the patient for a long time, the psychiatrist said: "Well there's no doubt about it; you're crazy." The patient stood up and got very angry.

"Hmm", he said. "I'd like to have a second opinion."

"All right, then", said the psychiatrist. "You are ugly too."

**Activity 15**



# In Black and White

## Paragraph organization

### *La organización dentro de un párrafo*

A paragraph is composed of a number of sentences that develop an idea:

*A topic sentence:* It states the central idea of the paragraph and is often the first sentence.

*Developing sentences:* They add supporting information.

*A clincher sentence (optional):* It gives a repeated emphasis to the central idea.

a) Read the example.

Last month we were busy preparing for the presentation of Ibsen's "A Doll's House" as part of the University Theater Festival. A large number of students auditioned and many of them were talented so the selection was difficult. After some time we decided on the cast. We rehearsed for four weeks. The first ten days went slowly but after three weeks we seemed to get a feeling for the play. At dress rehearsal we were confident, but on opening night we were nervous. Except for a few minor slips, the play went smoothly and at the end we received a standing ovation. Producing the play was hard work but it was all worth the effort.

**Note:** Henrik Johan Ibsen was born in 1828, in Skien, Norway. He wrote "A Doll's House" in 1879.

b) Notice the organization of the paragraph above.

### **Topic sentence**

- Last month we were busy preparing for the presentation of Ibsen's "A Doll's House" as part of the University Theater Festival.

### **Developing sentences**

- A large number of students auditioned and many of them were talented so the selection was difficult.
- After some time we decided on the cast.
- We rehearsed for four weeks.
- The first ten days went slowly but after three weeks we seemed to get a feeling for the play.
- At dress rehearsal we were confident, but on opening night we were nervous.
- Except for a few minor slips, the play went smoothly and at the end we received a standing ovation.

### **Clincher sentence**

- Producing the play was hard work but it was all worth the effort.

Then I organized the material in some logical or chronological order.

Secondly, I went to the library and collected material relevant to the topic.

When I was a first-year student there were a number of steps I took before writing a term paper.

Once I finished my pre-writing steps, I was ready to begin writing the paper.

First I chose a topic that was relatively specific.

### Activity 16

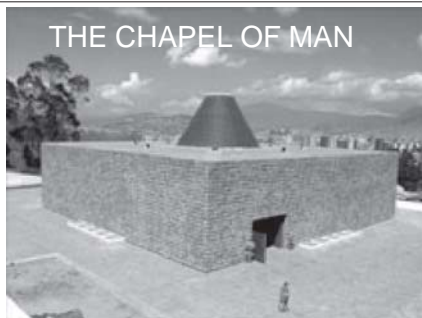
These are five scrambled sentences. Rewrite these sentences and organize them in a logical order so that they make up a meaningful paragraph. Point out the topic sentence, the developing sentences and the clincher sentence.

Oswaldo Guayasamín \_\_\_\_\_ born in Quito, on July 6, 1919. His father \_\_\_\_\_ an Indian and his mother a mestizo. He \_\_\_\_\_ a difficult childhood; however, he started to \_\_\_\_\_ since he \_\_\_\_\_ seven years old. When he \_\_\_\_\_ 12 he \_\_\_\_\_ the School of Fine Arts where his teachers and classmates \_\_\_\_\_ his vocation for the arts. He \_\_\_\_\_ his first solo exhibition before his graduation. In 1952, he \_\_\_\_\_ the Grand Award of the Biennial of Spain. In 1995, he personally \_\_\_\_\_ his last exhibitions at the Palace Museum of Luxemburg and in other important museums in Paris and Buenos Aires. He \_\_\_\_\_ his works in all the capitals of the American continent and in many European countries as well. He \_\_\_\_\_ a productive artistic life which \_\_\_\_\_ paintings, murals, sculptures and monuments. Shortly before his death, he \_\_\_\_\_ in his masterpiece: "The Chapel of Man". He \_\_\_\_\_ in 1999, at the age of 79.

praise - exhibit - have - open - enter - make - paint - be - die - win - include - work

### Activity 17

This text is about the life and work of the great Ecuadorian painter Oswaldo Guayasamín. The verb forms are missing. Read the text and select the appropriate verb from the box. Use the simple past or past continuous tenses.



### Activity 18

a) These are a few details in the life of the illustrious Cuban novelist and musicologist Alejo Carpentier. Fill in the blanks with the verbs in parentheses. Use simple past or past continuous tenses. Then, match the columns and write a short biography of Carpentier.

### A

1. Alejo Carpentier was born in Havana, on 26<sup>th</sup> December, 1904. His father \_\_\_\_\_ (be) a French architect...
2. He \_\_\_\_\_ (go) to elementary school in Havana...
3. While he \_\_\_\_\_ (study) music with his mother in Paris...
4. He \_\_\_\_\_ (return) to Cuba to study architecture...
5. Then he \_\_\_\_\_ (begin) to work as a journalist...
6. The government \_\_\_\_\_ (put) him in jail...
7. From 1945 to 1959 he \_\_\_\_\_ (live) in Caracas and ...
8. He \_\_\_\_\_ (die) in Paris in 1980...
9. Among his most outstanding novels \_\_\_\_\_ (be):...

### B

- a) ...but at the age of 12, his family \_\_\_\_\_ (leave) for Paris.
- b) ...and when they \_\_\_\_\_ (release) him, he \_\_\_\_\_ (go) into exile.
- c) ...and his mother \_\_\_\_\_ (belong) to the Cuban middle class.
- d) ...while he \_\_\_\_\_ (work) as the Cuban cultural Ambassador to France.
- e) ...but he \_\_\_\_\_ (finish-negative) his studies.
- f) ...*The Kingdom of this World* (1949), *The Lost Steps* (1953), *The Century of Enlightenment* (1962), and *The Harp and the Shadow* (1979).
- g) ...and he \_\_\_\_\_ (participate) in revolutionary political movements.
- h) ...he \_\_\_\_\_ (develop) an intense musical vocation.
- i) ...in 1959 he \_\_\_\_\_ (return) to Cuba.



# Likes and dislikes

En esta unidad usted aprenderá a:  
– Expresar preferencias y opiniones.  
– Comparar personas, lugares y objetos.



## Let's Listen!

### Mini dialog 1

- Isn't this blouse beautiful, Nancy?
- Yes, it's nice, but I prefer the red one. I really like red.
- I don't like red... and anyway the red blouse is too large.
- Well. Then I think you should get the blue one. It's smaller than the red one and it's also cheaper.
- Sure, the blue blouse is perfect.



### Activity 1

- a) Look at the picture accompanying mini dialog 1. What are the people in the picture doing?
- b) Listen to mini dialog 1. Pay attention to the forms used for **expressing preferences, giving opinions and making comparisons.**

**Activity 1  
(contd)**

- c) Look at the picture. What are they talking about?  
d) Listen to mini dialog 2 and pay attention to the forms used for **expressing preferences, giving opinions and making comparisons.**

**Mini dialog 2**

Eric: Did you see the baseball game last night, Pepe?  
Pepe: Yes, I went to the stadium.  
Eric: I was there too. I think it was the most exciting game of the season.  
Pepe: I disagree. I didn't like the way the visiting team played.  
Eric: Oh, Pepe! You always disagree. The visiting team was as energetic as the home team.  
Pepe: Well, well... What about teams beyond our borders? How are the Canadians playing this season?  
Eric: The Canadian team is playing very well.  
Pepe: I disagree again. The Canadian team is good... but... definitely the Japanese team is better than the Canadian...  
Eric: Come on, Pepe. Give me a break!



**Note: Give me a break!** = ¡Dame un respiro! ¡Déjame vivir!  
¡Déjame en paz!

**Activity 2**

- a) Read Chart 1 while listening to the tape and pay attention to the expressions used. Don't repeat.  
b) Listen to the mini dialogs and to the chart. Repeat after listening.

**Chart 1. EXPRESSING PREFERENCES, GIVING OPINIONS AND MAKING COMPARISONS**

<b>Expressing preferences</b>	<b>I love blue. I don't like red. I like to buy blue garments. I prefer the red blouse.</b>	<i>Me encanta el azul. No me gusta el rojo. Me gusta comprar prendas de vestir de color azul. (Yo) prefiero la blusa roja.</i>
<b>Giving opinions</b>	<b>I think you should buy the blue one. I agree / I disagree.  In my opinion, the Cuban team is the best.</b>	<i>Pienso que debes comprar la azul. Estoy de acuerdo /no estoy de acuerdo. En mi opinión, el equipo cubano es el mejor.</i>
<b>Making comparisons</b>	<b>The red blouse is larger than the blue blouse. The visiting team was as energetic as the home team. It was the most exciting game of the season.</b>	<i>La blusa roja es más grande que la azul. El equipo visitante estuvo tan activo como el equipo local. Fue el juego más emocionante de la temporada</i>

- Tokyo
- Havana
- New York



### Activity 3

- Look at the picture and guess the place where you think Richard is.
- Listen to Dialog 1 and select the place Richard is visiting.

RICHARD LIKES	PAUL LIKES
walking along Old Havana streets	
colonial architecture	

### Activity 4

Listen to Dialog 1 again and fill in the chart with what Richard and Paul like.

a) Richard likes Old Havana because he enjoys...

- meeting people while he is walking along the streets.
- contemporary architecture.
- old cars exhibitions.
- going shopping.

b) Paul prefers modern cars because they are...

- easy to drive.
- uncomfortable.
- cheap.
- very fast.

- Modern cars are faster and easier to drive.
- The Cathedral in Old Havana is so marvelous!
- There is nothing better than a 1973 Ford.
- I prefer a Ford.
- Modern cars are more comfortable than old ones.
- I enjoy riding my motorcycle!
- VWs are one of the best cars of all time.

### Activity 5

Listen to Dialog 1 once more and select (✓) why Richard likes Old Havana and why Paul prefers modern cars.

### Activity 6

Listen to Dialog 1 again and select (✓) the statements you hear.

### Activity 7

- Look at the picture and answer the question.
- Listen to Dialog 2 and check your answer.

Where are these people?



### Activity 8

Listen to Dialog 2 again. Write (T) if the statement is True, (F) if it is False or (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

- \_\_\_ The two couples went dancing.
- \_\_\_ They are all having a good time.
- \_\_\_ Martha is the best dancer of all of them.
- \_\_\_ George isn't a good dancer.
- \_\_\_ Alice dislikes singing.



## Let's Focus on Grammar!

Para expresar gustos y preferencias, generalmente se utilizan verbos específicos seguidos de sustantivos, verbos en **-ing** en función sustantiva o verbos en su forma de infinitivo. Observe los ejemplos.

1.

A: Do you **like** airplanes?

B: Yes, I do. I **love traveling** by plane.

A: Me too. I **love to travel** by plane.

2.

A: Do you **like** horror films?

B: No, I don't. I **hate horror films**. I **hate watching** horror films.

A: Me too. I **hate to watch** horror films.

3.

A: Do you **enjoy listening** to classical music?

B: Yes, I do. I **enjoy classical music**.

A: Me too. I (also) **enjoy listening** to classical music.

### Observe que:

- Para expresar gustos y preferencias 1 y 2, se utilizan verbos específicos que denotan estos significados: **like** (*gustar*), **love** (*encantar*), **hate** (*odiar*). Por ejemplo:  
**I love airplanes.** *Me encantan los aviones.*  
**I love to travel by plane.** *Me encanta viajar en avión.*  
**I love traveling by plane.** *Me encanta viajar en avión.*
- Los verbos **love/like/ hate** pueden ir seguidos de sustantivos (**airplanes / horror films, etc.**), verbos en infinitivo (**to travel/to**



**watch, etc.)** o verbos en **-ing (traveling/watching, etc.)**. Al traducir al español la forma del verbo en **-ing** o el infinitivo, lo que se utiliza es el infinitivo en cualquiera de las dos variantes:

**to travel/traveling = viajar.**

**to watch/watching = ver**

- El verbo **enjoy**, por su parte, sólo puede ser seguido de sustantivos (**classical music**) o de un verbo en **-ing** en función de sustantivo (**listening**).

**I enjoy listening to classical music.**

*Me gusta/Disfruto la música clásica. Me gusta/Disfruto escuchar música clásica.*

- Para expresar gustos y preferencias también se pueden utilizar otros verbos como **want/ querer, wish/ desear**. Preste atención al hecho de que estos verbos sólo pueden ir acompañados por un sustantivo o el verbo en infinitivo.

**Sarah wants chocolate ice cream.**

*Sarah quiere helado de chocolate.*

**Sarah wants to eat chocolate ice cream.**

*Sarah quiere comer/tomar helado de chocolate.*

- Hay otros verbos que, aunque no expresan gustos y preferencias, también se agrupan en aquellos que pueden ir seguidos del verbo en **-ing** o del verbo en infinitivo, o de ambos. Usted debe conocerlos para utilizarlos correctamente. Consulte el Anexo 13 en el Cuaderno de Trabajo.

### Chart 2. VERBS EXPRESSING LIKES AND PREFERENCES

Verbos que van seguidos sólo del verbo en <b>-ing</b>	Verbos que van seguidos sólo del verbo en <b>infinitivo</b>	Verbos que pueden ir seguidos tanto de verbos en <b>infinitivo</b> y de verbos en <b>-ing</b>
enjoy } avoid } driving detest } dislike }	desire } refuse } to want } drive wish }	hate } like } love } to drive/driving prefer }

#### Observe que:

- El verbo en **-ing** y el verbo en infinitivo funcionan como complemento del verbo.

**What does Sam enjoy?**

**Sam enjoys listening to pop music.**

*A Sam le gusta escuchar música pop../Sam disfruta (escuchar) la música pop.*

**What does Sarah want?**

**She wants to eat chocolate ice cream.**

*Ella quiere comer/tomar helado de chocolate.*

### What do Andy and Sue hate?

They hate watching horror films.

*Ellos odian ver películas de horror.*

- Cuando el verbo en **-ing** está utilizado como complemento del verbo o como el sujeto de la oración, al traducirlo al español se expresa con un verbo en infinitivo o con un sustantivo.

### I love working in pairs.

*Me encanta trabajar en parejas / el trabajo en parejas.*

### Working in pairs is a good way to learn.

*Trabajar en parejas/El trabajo en parejas es una buena forma de aprender.*

## Chart 3. COMPARISON OF ADJECTIVES COMPARACIÓN DE ADJETIVOS

IGUALDAD	
<b>as adjetivo as</b> <b>The visiting team is as energetic as the home team.</b> <i>El equipo visitante es tan activo como el local.</i>	
SUPERIORIDAD	
Grado comparativo	Grado Superlativo
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>adjetivo -er than</b> <b>The Cauto River is wider than the Almendares River.</b> <i>El río Cauto es más ancho que el Almendares.</i></li><li>• <b>more + adjetivo + than</b> <b>The red blouse is more expensive than the blue one.</b> <i>La blusa roja es más cara que la azul.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>the adjetivo -est</b> <b>Pico Duarte is the highest mountain in The Antilles.</b> <i>El Pico Duarte es la montaña más alta de Las Antillas.</i></li><li>• <b>the most + adjetivo</b> <b>Mona Lisa is the most famous painting by Leonardo da Vinci.</b> <i>La Mona Lisa es la pintura más famosa de Leonardo da Vinci.</i></li></ul>

### Observe que:

- La forma de comparación de igualdad **as + adjetivo + as** equivale a *tan... como* en español. Por ejemplo:  
**The University of Salamanca (13<sup>th</sup> c.) is as old as the University of Padua (13<sup>th</sup> c.).** *La Universidad de Salamanca (s. XIII) es tan antigua como la Universidad de Padua (s. XIII).*

**The archeological site of Teotihuacan is as impressive as the site of Chichén Itzá.** *El sitio arqueológico de Teotihuacán es tan impresionante como el de Chichén Itzá.*

- Observe que en inglés no se utilizan los números romanos para señalar un siglo. Fíjese que son números ordinales.  
**13th c.= thirteenth century**



- Hay dos formas para expresar superioridad: una en grado comparativo y otra para expresar el grado superlativo.
- A su vez cada uno de estos grados, se expresa de manera diferente, en atención al “tipo” de adjetivo. Si el adjetivo es “corto” (de una sílaba: **old, fat** ; o de dos sílabas terminados en sonido vocálico: **pretty, narrow**) para formar *el grado comparativo de superioridad* se le agrega al adjetivo la terminación **-er** y generalmente se añade la palabra **than**.

**The University of Havana (1728) is older than Stanford University (1891).** *(más antigua que)*

- Pero si el adjetivo es “largo” (de dos sílabas: **famous, pleasant** o de más de dos sílabas: **demanding, important**), es necesario utilizar la fórmula **more + adjetivo + than**.

**Professor Kelly is more demanding than Professor Miles.** *(más exigente que)*

- Fíjese bien que estas dos formas de expresar el comparativo en inglés tienen una misma equivalencia en español: *más + adjetivo + que*
- Algo similar ocurre para expresar el grado superlativo. Si el adjetivo es “corto”, se le agrega la terminación **-est**, y se adiciona el artículo **the** antes del adjetivo. Su equivalente en español es: *el / la / los / las más...*

**Harvard University (1636) is older than Lomonosov University (1755), but the University of Leipzig (1409) is the oldest of the three.** *(la más antigua)*

Si el adjetivo es “largo” se utiliza la fórmula: **the + most + adjetivo**

**Some people consider that Beethoven is the most talented musician of all time.** *(el más talentoso)*

#### Chart 4. COMPARISON OF ADJECTIVES COMPARACIÓN DE ADJETIVOS

INFERIORIDAD		
	grado comparativo	grado superlativo
pretty	less pretty than	the least pretty of/in
comfortable	less comfortable than	the least comfortable (of all)

#### Observe que:

- Como se observa en el recuadro 4. para expresar inferioridad en una cualidad, se utilizan las mismas fórmulas con adjetivos “cortos” o “largos”.
- Las fórmulas con **less than / the least** se utilizan muy poco, casi nunca, con los adjetivos “cortos”.
- Para el grado comparativo la fórmula es: **less + adjetivo + than /** *(menos + adjetivo + que)*

Ejemplo:

**The wooden chair is less comfortable than the leather armchair.**

*La silla de madera es menos cómoda que la butaca de cuero.*

- Para el grado superlativo la fórmula es:

**the least +adjetivo ( of all/the three, in the world, etc.).**

Ejemplo:

**The wooden chair is less comfortable than the leather armchair.**

**No doubt, the plastic stool is the least comfortable of (all) the pieces of furniture in this room.**

*La silla de madera es menos cómoda que la butaca de cuero. Sin duda, la banqueta plástica es la menos cómoda de (todos) los muebles de esta habitación.*

- Las fórmulas con **less/ least** son de uso restringido para cuando se quiere expresar que todos los objetos, personas, lugares que se están comparando muestran una cualidad determinada, pero que unos son o tienen “menos” de esa cualidad que el resto. En el ejemplo anterior se parte de que la silla, la butaca y la banqueta son todas cómodas, pero tienen distintos grados “de comodidad”.
- Una forma más usual para expresar estas ideas es utilizar la fórmula **not+as+ adjetivo+ as**

Ejemplo:

**The wooden chair is not as comfortable as the leather armchair.**

*(no es tan cómoda como)*

#### Chart 5. FORMS OF IRREGULAR COMPARISON

	Igualdad	Comparativo superioridad	Superlativo
<b>GOOD</b> <i>(bueno/buena)</i>	<b>AS GOOD AS</b>	<b>BETTER (than)</b>	<b>THE BEST</b>
<b>BAD</b> <i>(malo/mala)</i>	<b>AS BAD AS</b>	<b>WORSE (than)</b>	<b>THE WORST</b>

- Existen adjetivos que no utilizan las formas de comparación anteriormente reflejadas en el recuadro 3. Entre ellos están dos de uso muy frecuente: **good** y **bad**.

Ejemplos:

**The home team is good.** *(bueno)*

**It is better than the visiting team.** *(mejor que)*

**Definitely, the home team is the best (of all teams this season).**

*(el mejor)*

**The poem “Oh! Spring” is bad.** *(malo)*

**The poem “Oh! Summer” is worse.** *(peor)*

**But, no doubt, the poem “Oh! Winter” is the worst of the three!**

*(el peor)*

- Para más información acerca de los grados de comparación de adjetivos y adverbios consulte el Anexo 15 en el Cuaderno de Trabajo.

### Nota cultural

Los proverbios/**proverbs** o refranes/**sayings** son reflexiones sabias o sentencias expresadas en pocas palabras. Hay veces que su contenido es muy propio de una cultura y de su lengua y, por lo tanto, no tienen necesariamente una correspondencia exacta en otro idioma. Sin embargo, hay refranes con formas y equivalencias muy parecidas en dos o más idiomas. Por ejemplo, dos muy similares, casi idénticos, en inglés y en español son los siguientes.

**The sooner the better.** / *Cuanto más pronto mejor/ Cuanto antes mejor.*

**Better late than never.** / *Más vale tarde que nunca.*

Otros ejemplos de coincidencia o similitud son:

**One swallow does not make a summer.** / *Una golondrina no hace verano.*

**A new broom sweeps clean.** / *Escobita nueva barre bien.*

Con frecuencia un decir popular hay que interpretarlo como un todo, como una unidad, y no traduciendo e interpretando palabra a palabra. Resulta curioso que en varios idiomas puede existir el mismo mensaje y refrán, pero la forma de expresarlo varía considerablemente. A continuación, ponemos a su consideración los siguientes refranes en inglés y el español.

**The early bird catches the worm.** / *A quien madruga Dios lo ayuda.*

**It's no use crying over spilt milk.** / *Agua pasada no mueve molino./A lo hecho pecho.*

**Like father, like son.** / *De tal palo, tal astilla.*

**When in Rome, do as the Romans (do).** / *Donde fueres haz lo que vieres.*

**You can tell a person by the company she/he keeps.** / *Dime con quién andas y te diré quién eres.*

1.

A: Norman, How did you get to the camping site? I didn't see you in the bus.

B: Don't you know I love travelling by train? Travelling by train is (cheaper -the cheapest) and (more comfortable- the most comfortable) of all. For me, the train is (better-the best) means of transportation.

2.

A: Grisel, look at this picture when your mother was 15. You are (as beautiful as- more beautiful-the most beautiful) she was.

B: Tony, please...don't say that. Mother was (as pretty as-prettier than -the prettiest ) me.

3.

A: These two bags are heavy. What did you put in my bags, Angela?

B: I put three science-fiction novels in your red bag and two dictionaries in the blue bag.

A: No wonder my bags are (as heavy as- heavier than -the heaviest) yours.

B: No, that's not true. I put four dictionaries in MY bag, so mine is (as heavy as – heavier than- the heaviest) of the three.

**Note: No wonder = No en balde/ No por gusto/ Con razón.**

### Activity 9

Make comparisons by selecting the appropriate form in each dialog.

**Activity 10**

How do they compare? Fill in the blank spaces with the appropriate form of comparison in each case. Select an adjective from the box.

popular      cheap      hard      luxurious      expensive

- Genuine leather shoes are \_\_\_\_\_ than synthetic shoes.
- Most Chinese restaurants are \_\_\_\_\_ than Italian restaurants.
- Three-star hotels are not \_\_\_\_\_ as five-star hotels.
- Fast food restaurants are \_\_\_\_\_ of all restaurants.
- Iron (Fe) is \_\_\_\_\_ than aluminium (Al).

**Activity 11**

How do they compare? Use adjectives from the box.

tall      old      young      fat      thin      short

Example:

**Alex is taller than Bruce.**

**Gina is the oldest of the three.**

	Height	Weight	Age
Alex	1.70 cm	70 kg	35
Bruce	1.55 cm	80 kg	42
Gina	1.48 cm	50 kg	50

**Activity 12**

Select the appropriate ending. Notice that in some cases both endings are correct. Consult Chart 2 to check your answers.

- I love \_\_\_\_\_ a shower in the morning.
  - to take
  - taking
- Peter hates \_\_\_\_\_ early on Sundays.
  - waking up
  - to wake up
- In summertime, I like \_\_\_\_\_ to the beach with my friends.
  - to go
  - going
- Charlene wants \_\_\_\_\_ a cup of black coffee.
  - to drink
  - drinking
- Jack enjoys \_\_\_\_\_ country music.
  - singing
  - to sing

# Let's Speak!



Example:

**I like to ride horses so I'd prefer to visit Viñales...**

**I'd like to visit Viñales because the scenery is more attractive...**

**I think we should go to Viñales. By the way, how much is the ticket?...**

**The trip to Viñales is cheaper...**

## Activity 13

Work in pairs. You are making plans for your next vacation. Decide where to go. You have three options: to visit Viñales, Trinidad or Santiago de Cuba. Compare these places and select the best place to spend your holidays. Take turns in explaining the reasons for your choice. Be creative and talk about the environment, the landscape, hotel prices, ticket prices, food quality, service, attractions, etc.

## Activity 14

Work in pairs. Before reading the text, read the questions, then make comments and give opinions about what happened.

	Viñales	Trinidad	Santiago
<b>Scenery</b>	Beautiful valley with caves to explore, mountains to hike, horses to ride and a camping site.	Old town with colonial architecture, several museums and churches, local handicraft	Beautiful mountains and harbour, important historical sites, summer Carnival
<b>Things to do</b>	Who's Mike? Ecological excursions, visits to the river. No nightlife.	What do you think about him? Do you consider that Mike did the right thing? Did he do it on purpose? Visits to museums, excursions, active nightlife in hotels.	Did he do it on purpose? Who do you think Loretta did to solve the problem? Did she tell Mike the truth? Dancing, theatre, nightlife everywhere.
<b>Food</b>	<b>Note: on purpose = a propósito</b> Traditional Cuban food	Traditional Cuban food and international food	Traditional Cuban food and international food

Text:

Today is Myrna's birthday. Myrna is Loretta's best friend. Last night Loretta secretly baked a birthday cake for Myrna. When the cake was ready, she left it on the kitchen table. She was very tired when she went to bed. This morning Loretta overslept and, therefore, got up later than usual. Just before having breakfast, she found the following message on the fridge door:

"Mom, the cake was delicious, I liked it very much. I know you wanted to surprise me. I also took a piece of cake to school to share it with my friends.

Love, Mike"

### Activity 15

Work in pairs. Give opinions about these habits.

- smoking
- drug addiction
- heavy drinking
- non-protected sex

Start like this:

I think ...

I believe ...

In my opinion ...

As far as I'm concerned... / (*En lo que a mí respecta...*)

As far as I know... / (*Que yo sepa...*)

From my point of view... / (*Desde mi punto de vista...*)



## Let's Read!

### Activity 16

- a) Before reading the text, reflect on the question.
- b) Skim through the text and select a title for it.

- What do you know about Uruguay?

- \_\_\_ A day in Montevideo
- \_\_\_ A nice city to visit
- \_\_\_ Colonial Montevideo.



Many people think that Montevideo, the capital of Uruguay, is more charming than other cities in South America. Studies show that it attracts more visitors per capita than any other South American capital. Though it has one of the smallest populations in the continent, it has an amazing cultural diversity. It is a picturesque mixture of colonial Italian, Spanish and Art Deco styles. There are colonial towns and fortresses with white sandy beaches surrounding the city. Dunes, pine, acacia and eucalyptus trees are also part of the landscape. There are many interesting places to visit: *Plaza Independencia* divides the old from the new Montevideo with interesting architectural styles. *El Cabildo* is an imposing building which housed the town hall many years ago. It is now a museum exhibiting antiques, works of art and historical archives. *Parque Rodó*, a seaside park with restaurants, discotheques and an amusement center is a good option for children and adults. Dating back to 1911, *El Museo Nacional de Artes Visuales* is an excellent choice. The most influential Uruguayan artists display their works in this museum.

**Activity 16  
(contd)**

- c) Scan the text to find information about Montevideo.
- 1) population
  - 2) architecture
  - 3) tourist attractions

**A**

1. José G. Artigas
2. Líber Seregni
3. Mario Benedetti

**B**

- a) \_\_\_ Born in Tacuarembó, Uruguay in 1920. One of the most gifted contemporary Latin American poets.
- b) \_\_\_ Born in Montevideo in 1764 and died in exile in Paraguay in 1850. Hero of Uruguayan independence against Spain, Buenos Aires and Brazil. Founding father of the Uruguayan nation.
- c) \_\_\_ Born in Montevideo in 1916. Outstanding revolutionary leader who bravely endured long imprisonment during the military dictatorship in Uruguay (1973-1984). Died in 2004.

**Activity 17**

Match the names in Column A with the corresponding information in Column B.





## In Black and White

### Activity 18

Write at least three sentences about differences and similarities.

1. A vacation in the mountains *versus* a vacation by the seashore
2. Getting married *versus* staying single
3. Playing football *versus* playing chess
4. Learning English *versus* learning Japanese

Here are some useful ways of starting your sentences:

I believe that....

I think that

In my opinion...

As far as I 'm concerned....

### Activity 19

In about 110 words write one paragraph using these ideas.

- A visit to an exhibition - how you got there - your first impressions  
- the things on display - what you liked/disliked in the exhibition  
halls - the best exhibits - how you got back home

### RIDDLES

- The more you take the more you leave behind. What are they?
- What gets wetter the more it dries?

### JOKE

Customer: I want some chicken, and the younger it is, the better.

Waiter: How about an egg, sir?

- a towel
- footsteps

En esta unidad usted aprenderá a:  
– Expresar posibilidad, capacidad, permiso, obligación, prohibición, deber y hacer sugerencias.



## Let's Listen!

### Mini dialog 1

- Good morning, doctor. May I come in?
- Good morning, Mrs. Clark. Come in and sit down, please. What's the problem?
- While I was mopping the floor, I slipped and fell down. My leg hurts and I can hardly walk.
- Let me have a look at your leg. Fortunately, you didn't break any bones. It isn't serious, but for a couple of days you must rest and you must not do any housework. For the pain, you should take one of these pills every six hours.



### Activity 1

- a) Look at the pictures accompanying mini dialog 1. Anticipate where these people are. What happened to the old woman? What's the doctor's opinion?
- b) Listen to mini dialog 1. How good was your prediction?
- c) Listen to mini dialog 1 again and pay attention to the **forms used to express possibility or ability, permission, obligation, prohibition, duty, and suggestions.**

**Activity 2**

- a) Read Chart 1 carefully and listen to the mini dialog once more. Pay attention to the expressions used. Don't repeat.  
 c) Listen to the mini dialog and to the chart. Repeat.

**Chart 1: MODAL AUXILIARIES**

Expressing:	Examples
• <b>permission</b>	<b>May</b> I come in? ( <i>¿Puedo pasar?</i> ).
• <b>possibility/ability</b>	I <b>can</b> hardly walk. ( <i>Apenas puedo caminar</i> ).
• <b>lack of possibility/ability.</b>	I <b>cannot</b> walk. ( <i>No puedo caminar</i> ).
• <b>obligation</b>	You <b>must</b> rest for a couple of days. ( <i>Tiene que descansar un par de días</i> )
• <b>prohibition</b>	You <b>mustn't</b> do any housework. ( <i>No puede hacer las tareas domésticas</i> ).
• <b>duty/suggestion</b>	You <b>should</b> take these pills for the pain. ( <i>Debe tomar estos calmantes</i> ).

**Activity 3**

- a) Look at the picture and try to anticipate answers to the questions.  
 b) Listen to Dialog 1 and check your predictions.

Who is this man?  
 Why is he there?

**Dialog 1**

Dr. Simpson is at the reception desk.



**Activity 4**

Listen to Dialog 1 again and match the information in Column A with the corresponding one in Column B.

- A**
1. Dr. Simpson came to
  2. Dr. Simpson is
  3. The woman
  4. Dr. Simpson should be

- B**
- \_\_\_ a national fair.
  - \_\_\_ an international conference.
  - \_\_\_ a medical doctor.
  - \_\_\_ a university professor.
  - \_\_\_ registered Dr. Simpson.
  - \_\_\_ told him how to get to Old Havana.
  - \_\_\_ at the welcoming cocktail at about 6:30pm.
  - \_\_\_ at the opening ceremony after 6:00 pm.

- \_\_\_ He received information about the opening ceremony.
- \_\_\_ He asked for the conference program.
- \_\_\_ He received his badge and bag.
- \_\_\_ Dr. Simpson arrived at the Convention Center.
- \_\_\_ He registered at the conference.

**Activity 5**  
Listen to Dialog 1 once more and arrange the ideas in chronological order.

- Is Dr. Simpson a speaker or a participant at the conference?
- What are the activities for the first day?
- What did Dr. Simpson want to do after the opening ceremony?

**Activity 6**  
Listen to Dialog 1 again and answer the questions.

Where is Dr. Simpson now?  
Who is he talking to?  
What are they talking about?



### Dialog 2

After the welcoming ceremony, Dr. Simpson decides to stay at the Convention Center.

**Activity 7**  
a) Look at the picture and try to anticipate the answers to the questions.  
b) Listen to Dialog 2 and check your predictions.

- \_\_\_\_\_ Dr. Suárez talked to Dr. Simpson in English.
- \_\_\_\_\_ Dr. Suárez introduced himself.
- \_\_\_\_\_ Dr. Suárez is the first speaker at the conference.
- \_\_\_\_\_ Dr. Simpson wants to learn Spanish.
- \_\_\_\_\_ Dr. Suárez can speak French too.

**Activity 8**  
Listen to Dialog 2 again and write (T) if the statement is True, (F) if it is False or (X) if it doesn't say. Correct the false statements.

- Dr. Suárez \_\_\_\_\_ speak English. (should-can)
- Dr. Simpson \_\_\_\_\_ speak Spanish. (mustn't-cannot)
- Dr. Suárez \_\_\_\_\_ make his presentation in English or Spanish. (can-must)

**Activity 9**  
Listen to Dialog 2 once more and complete the sentences using the appropriate modal auxiliary verb.



Read the chart.

# Let's Focus on Grammar!

## Chart 4. MODAL AUXILIARIES

### LOS VERBOS AUXILIARES MODALES



#### Observe que:

- La estructura con los verbos modales presenta una misma fórmula en todos los casos:

**verbo modal + infinitivo sin “to” del verbo principal**

I/You/She/He/We/They { **can ride** a bicycle.  
**should study** everyday.  
**may take** the books home.  
**must obey** traffic regulations.

- La estructura en negativo se forma añadiendo **not** detrás del verbo modal.

Observe que hay dos formas posibles **cannot** y **can not** y además la contracción **can't**.

**Ernesto can ride a bicycle, but he cannot / can not / can't ride a horse.**

*Ernesto puede montar bicicleta, pero no caballo / pero no puede montar caballo.*

**You must obey traffic regulations, so you must not exceed speed limits.**

*Tiene/s que obedecer las normas/reglas del tránsito, por lo que no puede/s exceder los límites de velocidad.*

- La estructura de las oraciones interrogativas para responder SI/NO lleva el modal en posición inicial delante del sujeto.

**Fred can speak English. Can he (Fred) speak French too?**

**Yes, he can/ No, he can't.**

Si utiliza una palabra interrogativa para buscar información concreta, el verbo modal se coloca detrás de la palabra interrogativa y delante del sujeto.

**What can Mary do?** She can sing and dance.

**When can Mel come** to see you? He can come next Friday.

**Where should we go after** classes? You should go to the library.

**Who must Helen call?** She must call the police.

**How many miles can you** walk daily? I can walk two miles daily.

- Para poder interpretar y utilizar bien los verbos modales es preciso que se analice siempre el contexto en que se utilizan, ya que los matices que expresan pueden variar de una situación a otra.

Ejemplos:

**Can** es un modal de mucho uso. Uno de los más comunes es para expresar que se tienen condiciones o conocimientos, capacidad física o intelectual para hacer algo. En este uso al traducirlo al español, a veces se puede traducir también con el verbo saber.

**What can you do?** ¿Qué puede/s/n hacer?/ ¿Qué sabe/s/n hacer?

**I can drive.** Puedo manejar/ sé manejar.

En esta acepción, cuando se pone en negativo es para expresar que se carece de habilidades, conocimientos o condiciones para hacer algo. En este caso el equivalente más común en español es: no + poder + verbo principal en infinitivo.

**Paul weighs 200 pounds (90.90 kg). He cannot run. He's too fat.** Paul pesa 200 libras (90.90Kg). No puede correr. Está demasiado gordo/grueso.

**Could** y **couldn't** se utilizan para expresar capacidad o incapacidad en el pasado.

**Paul could run one mile everyday when he was thinner, but now he can't.** *Paul podía correr una milla diariamente cuando estaba más delgado, pero ahora no puede.*

**Marta could not (couldn't) speak one word of English last September, but now she can.** *Marta no podía hablar una palabra de inglés en septiembre, pero ahora sí puede.*

Recuerde que usted ya ha visto y utilizado **Could** como una forma cortés y formal para hacer una solicitud o para pedir permiso. Fíjese que en este uso **Could** no está asociado a ninguna acción pasada.

**Could you tell me the time?** *¿Podría decirme la hora?*

**Could I use your bathroom?** *¿Podría utilizar su baño?/ ¿Me permitiría usar su baño?*

**Can** y **may** se pueden utilizar para solicitar/denegar permiso para hacer algo. La diferencia principal para utilizar uno u otro está en el nivel de formalidad de la situación y de familiaridad entre las personas que están hablando. **Can** es siempre más informal que **may** en esta acepción.

Compare:

1. Conversación entre hija y madre.
  - **Can I wear your new blouse?** *¿Puedo ponerme tu blusa nueva?*
    - **Of course you can, honey.** *Claro que puedes, cariño.*
    - (No, you can't.** *No, no puedes.)*
2. En un banco. Conversación entre un usuario y un cajero.
  - ✓ **May I use your pen, please?** *¿Puedo/podría usar su bolígrafo?*
  - **Yes, of course, sir.** *Sí, por supuesto, señor.*
3. Director de una escuela ante un grupo de estudiantes.

**You may not bring textbooks to the examination room. However, you may bring dictionaries.** *Ustedes no pueden traer (no están autorizados a traer) libros de texto al salón donde se realiza el examen. Sin embargo, pueden traer (tienen permiso para traer) diccionarios.*

**Should** enfatiza el matiz de lo que se debe hacer, casi siempre como un deber moral, implícito. En este sentido asume también el matiz de sugerencia o recomendación razonable. Por su parte, **Must** resalta la obligatoriedad, la necesidad imperiosa de hacer algo.

Compare

Dos amigas conversando. Una de ellas es testigo ocular de un homicidio recién cometido.

- Oh, I'm so nervous. I don't know what to do.**  
*Estoy muy nerviosa. No sé qué hacer.*



➤ **You must call the police at once.**

*Tienes que llamar a la policía de inmediato.*

❑ **What about the press? Should I talk to the press?**

*¿Y con la prensa? ¿Debo hablar con la prensa?*

➤ **No, you shouldn't. You must talk to the police first.**

*No, no debes. Tienes que hablar primero con la policía.*

Fíjese en la utilización de **should** para expresar lo que se piensa o se sugiere que se debe hacer o no hacer, mientras que **must** es mucho más fuerte, e indica algo que se tiene que hacer de todas maneras. También se puede expresar este sentido de obligatoriedad con la fórmula:

**Have + Infinitivo.**

**You must go to the police at once. = You have to go to the police at once.** *Tiene que ir a la policía de inmediato.*

**She must talk to the police. = She has to talk to the police.** *Tiene que hablar con la policía.*

can/can't	could/couldn't	should/shouldn't
may/may not	must/ mustn't	

1. (Teacher to students) "Class is over. You \_\_\_\_\_ go now."
2. Social workers \_\_\_\_\_ visit low-income families at least twice a month.
3. Considering their professional training, microbiologists \_\_\_\_\_ work in a research lab or in a hospital.
4. Passengers \_\_\_\_\_ show a boarding pass to board a plane.
5. (Employer to new employees) "All employees \_\_\_\_\_ wear company uniforms."
6. Young people \_\_\_\_\_ listen to their parents.
7. (Employer to new employees) "Employees \_\_\_\_\_ use company telephones for private calls."
8. \_\_\_\_\_ I ask Peter to come with me? I don't know what to do.
9. Sandra loves going to the beach now. Last summer she \_\_\_\_\_ swim, but Sammy taught her and now she \_\_\_\_\_ swim perfectly well.
10. Don't wake her up! She's very tired. Last night she \_\_\_\_\_ sleep well.
11. (Teacher to students) "The computer lab closes at 10:00 pm so you \_\_\_\_\_ stay in the lab after that time."
12. We \_\_\_\_\_ go to the party tonight. We have a test tomorrow morning.

**Activity 10**

Complete the sentences. Use the appropriate modal auxiliary from the box.



## Let's Speak!

### Activity 11

This is a role play activity. Use arguments for and against smoking.

- Student A: You are a heavy smoker. You don't care about the non-smokers around you. You think you have the right to smoke, and that smoking is not a bad habit.
- Student B: You used to be a heavy smoker. You gave up smoking last year. Give student A suggestions on how to quit smoking.
- Student C: You do not smoke, and you hate to have people smoking around you. Explain why you don't like to smoke.

Arguments (for/against smoking):

- ✓ Smoking is a bad habit that affects human health.
- ✓ Smoking in public affects non-smokers.
- ✓ In restaurants, smoke spoils the taste of the food.
- ✓ Smokers have the right to enjoy what they like to do.
- ✓ People need to smoke when they are stressed.
- ✓ Smoking is not as harmful as drinking alcohol.

### Activity 12

Look at the pictures. Work with your partner and discuss the messages conveyed.



## Let's Read!

### Activity 13

a) Skim through the text and select a suitable title from the ones given.

- Local Identities
  - Tips for Traveling Around
  - Cosmopolitan Cities
1. "*When in Rome, do as Romans do*" is a popular saying. This saying conveys an important message: You should behave in accordance with the forms of conduct, customs and traditions of the place you are visiting. Some regions, cities and countries have particular habits that visitors should learn upon arrival. There are, however, some lively *dos* and deadly *don'ts* that should be observed practically everywhere.

2. The first thing you shouldn't forget is to be polite to people. You should always say "*please*" and "*thank you*" and you should never speak in a loud voice. You must always be on time for meetings, and you must not smoke in public places unless you are sure that smoking is not against local rules.
3. Although in most cosmopolitan cities you can find international cuisine, you must not miss the opportunity of tasting local food and drinks. Eating and drinking can be a very interesting experience when visiting a place for the first time. For instance, when visiting Baracoa you **must** try a delicious local sweet made of cocoa and coconut. And what about a bowl of *caldosa* in Las Tunas or a glass of *aliño* in Holguín?
4. Most people are proud of their communities, their local history and attractions. So although you may talk about the wonders of your hometown, you should not make comparisons that may hurt the feelings of others. Don't go around criticizing people simply because they eat or act differently. One last piece of advice. Give yourself an opportunity to expand your knowledge and experience. Enjoy the difference.

(Paragraph 1)

1. a verb that means "**to conduct (oneself) in a proper manner**"  
\_\_\_\_\_
2. the English equivalent for *qué hacer y qué evitar* \_\_\_\_\_
3. a connective that means *sin embargo* \_\_\_\_\_

(Paragraph 2)

4. a connective that introduces the idea "**except on the condition that**" \_\_\_\_\_
5. the opposite of **remember** \_\_\_\_\_

(Paragraph 3)

6. the English equivalent for *por primera vez* \_\_\_\_\_
7. two containers \_\_\_\_\_

(Paragraph 4)

8. the English equivalent for *estar orgulloso de* \_\_\_\_\_
9. a word that means **marvelous places, wonderful sites, excellent things** \_\_\_\_\_
10. the English equivalent for *herir los sentimientos*  
\_\_\_\_\_
11. a synonym of **one last recommendation**  
\_\_\_\_\_

b) Scan through the text and find information to fill in the blank spaces.

**Activity 13**  
**(contd)**

c) Read carefully and answer these questions about the text.

1. What meaning does the saying "When in Rome, do as Romans do" convey?
2. What are the rules people should comply with?
3. What should you do when you visit a place for the first time?
4. Mention some don'ts recommended to visitors.



**Activity 14**

Twenty new students in your school have to take their first examination. In not more than 140 words write a paragraph informing them of things they should know to comply with school rules and regulations. Use the hints given. Add one or two more items of your own.

## In Black and White

### Obligations

- Be in the classroom before 9 a.m.
- Show your ID card.
- Answer the exercises in the answer sheet.
- 
- 

### Prohibitions

- Do not talk to classmates while taking the examination.
- Do not use calculators in math tests.
- 
- 

### Duties

- Write clearly.
- Write your name on every page.
- 
- 

### Possibilities

- Ask for extra sheets of paper.
- Sharpen your pencils.
- Ask for clarification.
- 

**Notes:** to comply with school rules and regulations = *cumplir con el reglamento de la escuela*

**ID card**= *carnet de identidad*

### RIDDLES

- What has legs but cannot walk?
- What kind of animal can jump higher than a house?

- All animals, houses can't jump
- A table or a chair

# Planning ahead

En esta unidad usted aprenderá a:  
– Solicitar y ofrecer información sobre acciones futuras.  
– Solicitar y ofrecer indicaciones.  
– Referirse al clima.



## Let's Listen!

### Mini dialog 1

Tom and Sandra are talking about their plans for the weekend.

Tom: What are you going to do next Sunday, Sandra?

Sandra: Well, Sonia and I are going to play tennis.

T: Hey, Frank and I are going to play tennis, too. Can we join you?

S: Sure. It will be a terrific tennis match.

T: No doubt. See you Sunday, then.



### Activity 1

a) Look at the picture and read the introduction to the mini dialog. Write down in one sentence your prediction regarding what they are planning to do.

b) Listen to mini dialog 1. How good was your prediction?

c) Listen to mini dialog 1 again and pay attention to the expressions used when **asking for and giving information about future actions**.

**Activity 2**

- a) Look at the picture and read the introduction to the mini dialog. What do you think the tourist is asking for?
- b) Listen to mini dialog 2 and check your prediction.
- c) Listen to mini dialog 2 again and pay attention to the expressions used when **asking for and giving directions**.

**Mini dialog 2**

A tourist is staying in a hotel located in Vedado. He wants to get to a specific place.

Tourist: Excuse me, where is the Metropolitan Bank?

Girl: Hum, let me think. It's on the corner of M Street and Línea Avenue.

T: Is it far from here?

Girl: No, it isn't. In fact, it's at a walking distance.

T: How can I get there?

Girl: Well, we are on L and 23<sup>rd</sup> Street, so you go along 23<sup>rd</sup> Street for one block and turn left on M Street. Then walk straight ahead for four blocks; the bank is on the corner, on the right.



**Activity 3**

- a) Look at the picture and read the introduction to the mini dialog. Can you predict what they are saying?
- b) Listen to the mini dialog. How good was your prediction?
- c) Listen again and pay attention to the forms used when talking about the weather.

**Mini dialog 3**

Two people are talking about the weather.

A: It's a very hot today. Do you think it will rain soon?

B: Yes, look at the large black clouds. It will start raining at any time.

A: Will it rain heavily?

B: Yes, but not for long. Our summer rains are generally of short duration, like heavy showers.



**Activity 4**

- a) Read the information in Chart 1 and listen. Pay attention to the expressions used. Do not repeat.
- c) Listen to mini dialogs 1, 2, 3 and to the chart. Repeat.

**Chart 1. FUTURE ACTIONS, ASKING FOR AND GIVING DIRECTIONS, TALKING ABOUT THE WEATHER**

<b>Asking for and giving information about future actions</b>	<b>What are you going to do next Sunday?</b>	<i>¿Qué vas a hacer el próximo domingo?</i>
	<b>I am going to play tennis.</b>	<i>Voy a jugar tenis.</i>
	<b>It will be a terrific tennis match.</b>	<i>Será un partido de tenis fenomenal.</i>
	<b>Excuse me, where is the Metropolitan Bank?</b>	<i>Disculpe, ¿dónde está el Banco Metropolitano?</i>

<b>Asking for and giving directions</b>	<b>It's on M Street and Línea Avenue.</b>  <b>How can I get there?</b>  <b>Go along 23<sup>rd</sup> Street for one block; and turn left on M Street. Then walk straight ahead for four blocks, the bank is on the corner, on the right.</b>	<i>Está en Línea y M.</i>  <i>¿Cómo puedo llegar allí?</i>  <i>Camine una cuadra por la calle 23 y doble a la izquierda en M. Camine 4 cuadras más en línea recta, el banco está en la esquina, a la derecha.</i>
<b>Talking about the weather</b>	<b>What's the weather like here?</b>  <b>It's very hot.</b>	<i>¿Cómo es el clima aquí?/ ¿Cómo está el tiempo aquí?</i>  <i>Hace mucho calor.</i>

**Dialog 1 (Part 1)**

Betsy is talking to Brando about her trip.



**Activity 5**

- a) Look at the picture and read the introduction to Dialog 1(Part 1). Anticipate Betsy's destination.
- b) Listen to Dialog 1 (Part 1) and check what you anticipated.

- 1. Betsy is \_\_\_\_\_ happy to go back home.  
\_\_\_\_\_ sad to leave Cuba.
- 2. Betsy lives in \_\_\_\_\_ Edinburgh.  
\_\_\_\_\_ Paris.
- 3. The trip to her country is \_\_\_\_\_ long.  
\_\_\_\_\_ short.

**Activity 6**

Listen to Dialog 1 (Part 1) again and select the correct answer.

**Activity 7**

- a) Look at the picture and read the introduction to Dialog 1(Part 2). Anticipate Betsy's plans for the future.
- b) Listen to Dialog 1 (Part 2) to check what you anticipated.

**Dialog 1 (Part 2)**

Betsy talks about her plans.

**Activity 8**

- Listen to Dialog 1 (Part 2) and find

- Betsy's plans upon returning to Scotland.
- Betsy's plans for this afternoon.
- Brando's suggestion.

**Activity 9**

- a) Look at the picture and read the introduction to Dialog 1(Part 3). Anticipate what instruction Brando is giving to Betsy.
- b) Listen to Dialog 1 (Part 3) to check what you anticipated.

**Dialog 1 (Part 3)**

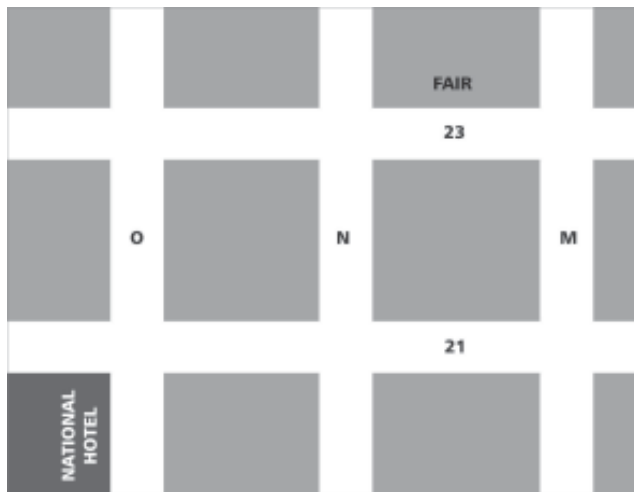
Brando is telling Betsy how to get to the craft fair.

**Activity 10**

- Listen to Dialog 1 (Part 3) and choose where the craft fair is.

1. \_\_\_\_ Opposite Pabellón Cuba, going down 23rd Street; it's just two blocks from Habana Libre Hotel.
2. \_\_\_\_ Opposite Habana Libre Hotel, going down 23rd Street; it's just one block from Pabellón Cuba.
3. \_\_\_\_ Opposite Pabellón Cuba, going down 23rd Street; it's just one block from Habana Libre Hotel.





### Activity 11

Marlon and Sheila are staying at the National Hotel in Havana and they want to go to the craft fair. Listen to the instructions in the textbook audio-cassette and follow the routes on the map. Which is the best way for them to get there?



## Let's Focus on Grammar! (I)

En la sección anterior usted escuchó diversas formas para expresar **acciones futuras**. Antes de realizar los ejercicios consulte el Anexo 11 del Cuaderno de Trabajo que contiene las formas de expresar futuro en inglés.

### Observe que:

- Para expresar el futuro en inglés, se pueden utilizar una forma de presente que ya usted ha estudiado.

#### **Be + Verb-ing (Present Continuous)**

Ejemplo: **I'm flying from Havana to Mexico and then ...**

*Vuelo de La Habana a México y después...*

En inglés se utiliza el presente continuo para expresar acciones futuras que han sido ya planificadas, decididas.

#### **She's staying here until May.**

*(Ella) Se queda aquí hasta mayo.*

#### **I'm leaving to Holguín next Sunday.**

*Me voy para Holguín el próximo domingo.*

- Otra forma de expresar planes es mediante la siguiente fórmula:  
**Be + going to + verb (Ir + a + infinitivo)**  
**What are you going to do tonight?** ¿Qué vas a hacer esta noche?  
**I'm going to visit Ann.** Voy a visitar a Ana.  
**Are you going to invite her to the party?**  
 ¿Vas a invitarla a la fiesta?  
**Yes..., but I am not going to invite her brother.**  
*Sí,... pero no voy a invitar a su hermano.*
- Las dos formas anteriores tienen una alta carga de planificación. Hay, sin embargo, una forma muy usual de expresar acciones futuras, sin otro matiz que el de señalar que algo ocurrirá después del momento en que se está hablando. Para ello se utiliza la fórmula:

### Will + verb

**My mother will be 75 in December.**

*Mi mamá tendrá /cumplirá 75 en diciembre.*

**How long will the game last?**

*¿Cuánto durará el juego?*

**Will +verb** es universal, es decir, se utiliza con todas las personas, en singular y plural. **I/You/She/ We will travel soon.**

La negación en el futuro se expresa con **will not= won't**.

**She will not (won't) sing in the chorus.**

*Ella no cantará en el coro.*

### Activity 12

You are planning your next holidays. Complete the ideas with verbs in the box.

Use present, past and future verb forms as required.

stay go visit spend have see live give

I \_\_\_\_\_ Santiago next July. Aunt Julia \_\_\_\_\_ there, so I \_\_\_\_\_ with her. My friend Rose Mary was in Santiago last year. She \_\_\_\_\_ me a list of places that are a «must» when visiting Santiago. First I \_\_\_\_\_ to Parque Céspedes, located in the heart of the city. For sure, I \_\_\_\_\_ to the Cathedral and to the House of Velázquez too. Then I \_\_\_\_\_ the Moncada Garrison Museum. There I \_\_\_\_\_ some time collecting valuable information about the heroic deeds in 1953. Unfortunately, there are other places in Santiago that I (not) \_\_\_\_\_. For instance I (not) \_\_\_\_\_ time to go to the Bacardí Museum or to the Heredia Theater.

### Activity 13

Some people are thinking about changing their lifestyle. Others are just making plans for the near future.

According to each situation, can you infer what they are going to do? Choose words from the box.

Example

**Celia is pregnant. She loves to eat junk food.**

**Celia is going to eat healthy food from now on.**

learn English - retire - go on a diet - save money - quit smoking -  
**eat healthy food**

1. My uncle Hubert is overweight.
2. Rolando is a heavy smoker. He suffers from asthma.
3. Felix is a good baseball player, but he is already 42.
4. Stella and Sylvia are applying for a scholarship in Jamaica.
5. We want to buy a rice cooker and a pressure cooker.

## Let's Focus on Grammar! (II)

### Observe que:

- En la sección anterior usted también se familiarizó con el modo imperativo que se utiliza esencialmente para dar instrucciones  
**Turn to the right on the corner.**  
*Doble a la derecha en la esquina.*
- El imperativo igualmente se utiliza para dar órdenes, hacer peticiones y expresar un deseo. Resulta conveniente añadir **please** para suavizar las órdenes, a no ser que el contexto exija situación de mando.  
**March** *¡Marchen!*  
**Halt!** *¡Alto!*  
**Don't smoke** here, please. *No fume/s/n aquí, por favor.*  
**Pass** the salt, please. *Pase /a la sal, por favor.*  
**Enjoy** yourself. *Diviérta/n/se./Diviértete*
- Observe que el imperativo en inglés no lleva sujeto. La oración afirmativa se forma con el verbo en infinitivo sin **to** y en la negativa **do not (don't)** antecede al verbo.  
**Dance now.** *Baile/a/n ahora.*  
**Don't stop now.** *No pare/s/n ahora.*
- Observe las siguientes indicaciones que le serán de utilidad cuando tenga que ofrecer direcciones.  
**Turn right.** *Doble a la derecha.*  
**Turn left.** *Doble a la izquierda.*  
**Go straight ahead/Keep straight on.** *Siga recto.*  
**Walk across the road.** *Cruce la calle.*  
**Walk to the corner.** *Camine hasta la esquina.*  
**Go/Walk along the shore.**  
*Vaya/camine por/a lo largo de la playa.*
- Observe estas expresiones:  
**on the right** = *a la derecha*  
**on the left** = *a la izquierda*  
**on/at the corner** = *en la esquina*  
**half-way down the block / in the middle of the block** = *a mitad de cuadra*  
**next to** = *al lado de*  
**opposite** = *en frente, frente a*  
**across** = *en frente, al otro lado de*



**Activity 14**

Select the appropriate form in parentheses to give instructions, make requests or express wishes.

1. (Go straight ahead- Turn right) for three blocks. The hospital is on your right.
2. (Turn right- Walk to the corner) and turn left. There's a bus terminal half -way down the block.
3. (Cross- Don't cross) the street now, there is heavy traffic.
4. Go straight. (Next to - half-way) the post office there's a bank.
5. Walk to the corner, then (turn right- across the road) and you'll see the stadium.

**Activity 15**

Give the proper instruction/command or make a request as required in each situation. Use verbs from the box in the imperative form.

read      cross      turn on      open      stay      close

1. \_\_\_\_\_ the window. It's very windy outside.
2. \_\_\_\_\_ the TV. Your favorite program will begin in 5 minutes.
3. \_\_\_\_\_ the street when the light turns red.
4. \_\_\_\_\_ with me. I don't want to be alone.
5. \_\_\_\_\_ the text. Just listen to the tape.

**Chart 2. TALKING ABOUT THE WEATHER***AL HABLAR SOBRE EL CLIMA/TIEMPO*

<b>What is the weather like in Cuba?</b>	<i>¿Cómo es el clima en Cuba?</i>
<b>How is the weather?</b>	<i>¿Cómo está el tiempo?</i>
<b>It's (very) hot in summer.</b>	<i>Hace mucho calor en verano.</i>
<b>It's not cold in winter.</b>	<i>No es frío/no hace frío en invierno.</i>
<b>Is it always sunny?</b>	<i>¿Siempre hay sol?/ ¿Siempre está soleado?</i>

**Observe que:**

- Las expresiones que se utilizan para preguntar las condiciones climatológicas de una región/país son:  
**What is the weather like?**  
**How is the weather?**
- Para referirse al clima, se utiliza una construcción impersonal, con **it** como sujeto de la oración. Fíjese que **it** no se traduce.

**It's (very) hot in summer.** *Hace (mucho) calor en verano.*

**It's not cold in winter.** *No hace frío en invierno.*

**Is it always sunny?** *¿Siempre hay sol? / ¿Siempre está soleado?*

- El tiempo se describe utilizando adjetivos que ayudan a caracterizarlo. Ejemplos:

**It's sunny.** (*Hay sol/Está soleado*)

**It's cloudy.** (*Hay nubes/ Está nublado*)

**It's rainy.** (*Está lluvioso*)

**It's windy.** (*Sopla el viento.*)

**It's foggy.** (*Hay niebla/neblina*)



1. Pam and her children like to go to the beach when it is \_\_\_\_\_.
2. Jess likes winter sports, so he feels very well when it is very \_\_\_\_\_.
3. Bring your umbrella with you; it's going to be a \_\_\_\_\_ day.
4. I don't like to go out when it is \_\_\_\_\_. I prefer the sunny days in my country.
5. Peter is 10 years old. He likes flying kites when it is \_\_\_\_\_.
6. The \_\_\_\_\_ season begins soon, so don't forget to fix the leaks in the roof.

1. Hace mucho calor en agosto y también llueve.
2. No hace mucho frío en invierno.
3. Los días son generalmente soleados pero por la noche hace fresco con viento.

#### Activity 16

**Cold? Warm? Hot and sunny? Windy? Rainy? Chilly? Cool?**

Determine the type of weather people are referring to in each sentence.

#### Activity 17

Your friend Olmer, from South Africa, is coming to Cuba soon. One of the topics of conversation will surely be the weather in Cuba. Say these expressions in English.



## Let's Speak!

### Activity 18

Work in pairs. Prepare an 8-line dialog where you talk about your plans for the end of this year. Act it out.

- Where will you be?
- What are you planning to do?
- What will your New Year's resolutions be?

### Activity 19

Work in teams. Each team chooses one of the topics given and prepares a dialog. What will you do to attain your goals? What are your immediate plans? Act it out.

### My life project

- I'd like to lose 10 kilos.
- I want to be a highly qualified professional.
- I'd like to work in an important social /research project in a Third World country.
- I love children so I would like to become a father / mother in five years from now.
- In addition to English, I'd love to speak other foreign languages.

### Activity 20

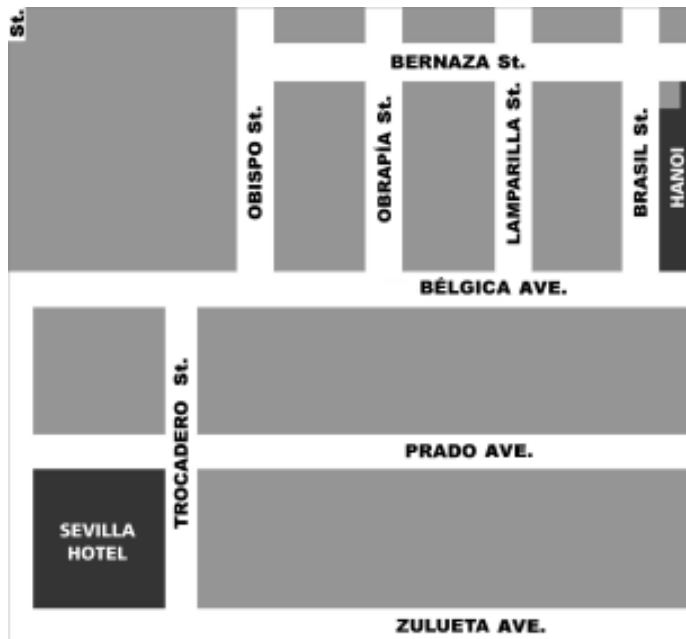
Work in pairs. You and your classmates will meet again at a party in 20 years from now. Work with your partner and plan the details of the party. Include answers to these questions

- Who will come to the party with each of you?
- What will your friends and you be wearing?
- What will the relationship among you be like?
- Where will you all be working?

### Activity 21

Work in teams. Discuss the topics with your partners.

- a) What the weather is like in a country from Europe/Asia/Africa.
- b) The weather in those places compared to the weather in your country/region.
- c) The warmest and coldest places in the world.



### Activity 22

Paul Johnson, a Canadian student, is visiting Havana for the first time and he is staying at Sevilla Hotel on Trocadero Street. You and Paul will meet at Hanoi restaurant. Tell him how to get there. Follow the route on the map.

## Let's Read!

- Are there many foreign students in Cuba at present?
- Are they majoring in only one field of knowledge?
- What do some of these students do on their vacation?



- \_\_\_ Albert and Anna's activities as medical students
- \_\_\_ Albert and Anna's wedding plans and preparations
- \_\_\_ Albert and Anna's plans for their professional future



### Activity 23

a) Before reading the text, reflect on these questions.

b) Skim through the text. Decide what the text is mostly about.

**Activity 23**  
**(contd)**

1. Albert and Anna are two Caribbean students who came to Cuba four years ago to become doctors at the Latin American School of Medicine in Havana. Anna is from Barbados and Albert is Grenadian. They met while they were both studying Spanish in a Preparatory Language School in Havana. In Cuba, Albert and Anna have many friends: Cuban students and teachers, and students from many other countries. Therefore, Cuba means a lot to them. That's why they are planning to get married in Havana at the beginning of their summer vacation. All their classmates are busy helping Albert and Anna in their wedding preparations.
2. The bride is not going to be dressed in a wedding gown; instead, she will wear a nice pink dress she bought for the occasion. The groom is going to wear a white suit and a colorful tie to go with it. Albert's cousin, who is also at the school, is going to videotape all the events during the wedding.
3. Although the wedding ceremony will take place in Cuba, Albert and Anna are going to spend most of their honeymoon at a resort in Bridgetown, where Anna's parents work. Then they are flying to St. George's, the capital and largest city of Grenada, to meet Albert's parents and to go sightseeing in the island. When they finish their honeymoon, they will return to Cuba to resume their medical studies.

c) Scan through the text and determine in which paragraph you can find the information.

1. \_\_\_\_\_ what Albert and Anna are going to wear at the wedding ceremony
2. \_\_\_\_\_ what they will do when their honeymoon is over
3. \_\_\_\_\_ what Albert and Anna are doing in Cuba
4. \_\_\_\_\_ the tour during their honeymoon
5. \_\_\_\_\_ reasons why Cuba is so dear to Albert and Anna

d) Scan through the text and find the English equivalent to

1. *para hacerse médicos*
2. *significa mucho para ellos*
3. *centro turístico*
4. *que quede bien con / que combine con*

e) Read the text carefully and complete ideas.

1. Albert and Anna are now in Cuba because...
2. On their summer vacation they ...
3. On their wedding day she is going to wear ....and he is going to be dressed in...
4. On their honeymoon they are traveling to...
5. As soon as their honeymoon is over, they...



# In Black and White



## Activity 24

Albert's cousin is going to pick up the wedding cake at the bakery, but he doesn't know where the bakery is. First, he is going to the bank on Acosta Avenue. Look at the map and write him a short note indicating how to get to the bakery.

- go fishing
- go hiking
- go dancing
- go to the theater
- read a good book/ a book of poems
- do the housework
- go shopping
- do some gardening
- visit a museum
- visit some friends

You can start like this:

There are many things I'm going to do during the weekend. I love company so ...

## JOKE

He: My dog is lost.

She: Why don't you put an ad in the newspaper?

He: Silly, that won't do any good. My dog can't read.

## BRAINTEASER

When you drop a 5 pound steel ball from a height of 45 inches, will it fall more rapidly through water at 20° Fahrenheit or water at 40° Fahrenheit? Or will it make no difference?

**Note:** will it make no difference? = ¿o será igual (la caída)?

40° Fahrenheit. Because at 20° Fahrenheit the water would be ice.

## Activity 25

### What are your plans for the weekend?

Choose some of the activities given and write a paragraph of 110-150 words about your plans for the weekend.

# Answer Key

## Clave de respuestas

### Unidad 1

#### Actividad 11

- c)
- I. Saludarse
1.  Hello.
  2.  Good night.
  3.  Good morning.
  4.  Hi
- II. Presentarse
1.  This is Susan Alexander.
  2.  I'm Jorge Pérez.
  3.  I'd like you to meet Jorge Pérez.
  4.  I'm Susan Alexander.

#### Actividad 16

- a) she, she
- b) they
- c) you, I
- d) she
- e) they, they

#### Actividad 12

a)

Name	Country	City
<i>Susan Alexander</i>	<i>Canada</i>	<i>Vancouver</i>
<i>Jorge Pérez</i>	<i>Cuba</i>	<i>Havana</i>

#### Actividad 13

- c)
- Mr. Pérez:** Susan, this is José. He is our driver.
- Susan:** Nice to meet you, José.
- José:** Nice to meet you too, Susan. What's your nationality?
- Susan:** I'm Canadian. José, are you from Havana?
- José:** Yes, I am.

#### Actividad 15

- Dr. Navarro is:
- a)  a rector
  - b)  a technician
  - c)  a dean

#### Actividad 17

- a) is , is
- b) are, am
- c) are, are
- d) is, isn't
- e) is

#### Actividad 18

- a) is
- b) are, are
- c) is
- d) are
- e) is
- f) are, am, is
- g) are, am not, am

### Actividad 19

- a) Mario is from Chile. He is **a** social worker.
- b) Celine and Ali are my friends. They are scientists.
- c) A: What's your occupation?  
B: I am **a** coach. I'm a baseball coach.
- d) Richard and Brian are not masons. They are bartenders.
- e) Helen is not **a** telephone operator. She is **an** accountant.

### Actividad 20

- a) a
- b) a
- c) a
- d) an
- e) Ø
- f) a
- g) a
- h) a
- i) an
- j) Ø

### Actividad 21

- a) Peter is a computer programmer. He is Grenadian.
- b) María is a flight attendant. She is Argentinian.
- c) Nicole and Pierre are lawyers. They are Haitian.
- d) Joao is a mechanic. He is Brazilian.
- e) Elena is an economist. She is Bolivian.

### Actividad 22

- a) your
- b) her
- c) our
- d) their
- e) his

### Actividad 23

1. that
2. this
3. these, those
4. this

### Actividad 24

1. I am Julia Roberts. I am an actress. I am a US citizen. I'm American.
2. I am Thiago da Silva. I am a journalist. I am Brazilian.
3. I am Sally Harrison. I am a housewife. I am Guyanese.
4. I am Susana Rivero. I am a secretary. I am Mexican.
5. I am Elaine Blake. I am a teacher. I am Canadian.
6. I am Michael Simpson. I am an electrician. I am Saint Lucian.
7. I am Roque Martínez. I am a social worker. I am Venezuelan.
8. I am Lucía Guerra. I am a hotel manager. I am Bolivian.
9. I am John Meyer. I am a mason. I am Jamaican.
10. I am Patricia Smith. I am a flight attendant. I am Grenadian.

### Actividad 25

1. Dr. Cabrera, this is Jessica Walker. She is from Jamaica. / She is Jamaican. She is the new student in the School of Medical Science.
2. Dr. Cabrera, this is Patricio Fuentes. He is from the United States of America. / He is American. He is the new student in the School of Communication.
3. Dr. Cabrera, this is Bernard Duval. He is from Martinique. / He is Martinican. He is the new student in the School of Electrical Engineering.
4. Dr. Cabrera, this is Ross White. He is from Trinidad and Tobago. / He is

Trinidadian. He is the new student in the School of Accounting.

5. Dr. Cabrera, these are Emily Mason and Liberty Wilson. They are from UK. / They are British. They are the new students in the School of Foreign Languages.

### Actividad 30

- b) El mensaje va dirigido a Alice Alexander, la madre de Susan Alexander.

### Actividad 31

Names	Nationality	Occupation
Dr. Navarro	Cuban	dean of the Faculty of Computer Sciences
Mr. Pérez	Cuban	vice- dean of the Faculty
Jennifer	Venezuelan	student

### Actividad 32

Te quiere.../ Cariños...

### Actividad 34

Hi, Ann!

Guess what? I **am** in Trinidad. **It** is a beautiful colonial city, about four hours from Havana. I am studying **Spanish** a lot. What about you?

**See** you next month.

Love,

Jessica

### Actividad 35

1. I am a social worker.
2. Pat and Meg are Irish.
3. We are in Spain now.
4. José is from Costa Rica.
5. My brother Raúl is an accountant.
6. Spain is a beautiful country.
7. Ted is a student of Law.
8. My name is María.
9. The new student is French.
10. I am Colombian.


# Unidad 2

## Actividad 14

a)

1. Oliver Anderson is from Australia.
2. He was born in 1985.
3. Motel Universitario is on 17th Street.

b)

INFORMATION SHEET		
First Name:	Oliver	
Last Name:	Anderson	
Nationality:	Australian	
Date of Birth:	April 22 <sup>nd</sup> , 1985	Place of Birth: Sydney, Australia
Address:	Motel Univesitario. 17 <sup>th</sup> St. Matanzas	

## Actividad 16

a)

1.  estado civil
2.  lugar de procedencia
3.  número telefónico
4.  año de la carrera en que se encuentran
5.  edad
6.  dirección particular
7.  facultad donde estudian

b)

	Oliver	Luis	Margarita
Country and city	Sydney, Australia	Cárdenas, Matanzas	X
Studies	Foreign Languages	Agricultural Engineering	Agricultural Engineering
Age	X	X	19

## Actividad 18

- a)
1. Are you from Sydney or Melbourne?
  2. I'm from Sydney.
  3. Are you from Matanzas too, Margarita?
  4. Yes, I'm from Varadero.
- b)
- 259 Avenida del Mar.
  - My phone number? It's 664- 3045.

## Actividad 19

- a)
- a. Presentar a Oliver This is my Australian friend Oliver.
  - b. Responder a la presentación Nice to meet you Margarita.
  - c. Preguntar la procedencia de Oliver Are you from Sydney or Melbourne?
  - d. Indagar la dirección de Margarita What's your address in Varadero?
  - e. Preguntar su número de teléfono What's your phone number, Margarita?
  - f. Despedirse See you.

## Actividad 20

1. how, is
2. how old, is
3. are
4. how old, she is
5. I am...

## Actividad 21

2. twenty-second
3. one
4. first
5. twenty-five
6. twenty-sixth
7. seventy-four
8. seventh

## Actividad 22

1. in, on
2. in, on
3. on, in
4. in, in
5. in
6. in, on

## Actividad 23

1. in 1928, on June 14.
2. in New York, in London, in Madrid, in Saint Petersburg
3. on January 15, 1929 in Atlanta, Georgia, United States of America

## Actividad 24

1. Are you single or married?
2. I am a widower.
3. Are you divorced?
4. I am not married.
5. What is your marital status?
6. I am single.

## Actividad 25

1. Are you single?
2. Is she married?
3. What's her marital status?
4. Are they married?
5. Is he a widower?
6. Are they divorced or separated?

## Actividad 26

1. What
2. Who
3. How
4. What
5. How
6. What
7. How
8. When
9. Where
10. How

### Actividad 27

1. ..name... What's your name?  
What do you do?
2. When were you born...?  
...single.
3. How old are you ...?  
Where were you born?

### Actividad 28

1. What's his name?
2. How old is he?
3. Where is he from?
4. What's his phone number?
5. What's his occupation?
6. What's his marital status?

### Actividad 32

Bruno - a mechanic - Italian  
Colette - a singer - French  
Angelika - a nurse - German  
Adrianos - a cook - Portuguese/Brazilian

### Actividad 36

- a)
- Christopher is at the Agrarian University of Havana / He is in Havana.
  - Orlando is one of Christopher's roommates.
- b)
1. Verdadero
  2. Verdadero
  3. Verdadero
  4. Falso. The dormitory is 200 meters from the University.
  5. Falso. He's only free on Saturday afternoon and on Friday.

### Actividad 37

- a) It is on the second floor.
- b) He is from Costa Rica.
- c) He is 25 years old.
- d) 850 Independencia Ave., San José de las Lajas, Havana.
- e) His phone number is 980-3157.

### Actividad 38

Jane Smith and Edward Kamanga are married. Jane is from Canada and Edward is from South Africa. She is thirty-eight years old and he is forty-two. Jane is a computer programmer and Edward is a teacher. Their building is beautiful. It's in Melbourne, Australia. Edward's favorite sport is football, but Jane's favorite sport is volleyball.

# Unidad 3

## Activity 6

b)

F (Susan's classes are from 8:30 to 12 and  
again from 1:30 to 4 pm)

T  
T  
T  
T

## Activity 7

b)

In the morning	From 6:30 to 7:00 AEROBICS From 8:30 to 12 CLASSES
In the afternoon	From 12 to 1:00: LUNCH
	From 1:30 to 4:00 CLASSES
In the evening (except ...	FREE
	Tue: DRAMA LESSONS
	Thur: SEMINAR ON LATIN AMERICAN STUDIES

## Activity 11

It's 12:55. (afternoon)

## Activity 12

1. What is Margarita doing these days?  She's working in the lab.  
 She's taking Microbiology lessons.
2. Where is Oliver going now?  He's going to the dining-room.  
 He's going to the library.
3. What time does Oliver usually have lunch?  before 1:00  
 after 1:00



## Activity 14

b)

### In the morning

wakes up  
exercises  
takes a shower  
gets dressed  
goes for breakfast  
has classes

### In the afternoon

has lunch (at noon)  
has lessons  
goes to the library

### In the evening

has dinner  
watches the news  
surfs the Internet  
goes to bed

c)

Dear Sis,

Greetings from Havana. I'm really enjoying my stay in Cuba. I usually have a very busy day. I wake up very early in the morning, at about 5:30 I exercise until 6. I have classes every morning from 8 to 12. At noon I have lunch. Sometimes I also have lessons in the afternoon...

## Activity 17

Mini dialog 1 It's 8:10.

Mini dialog 2 It's 4:30.

Mini dialog 3 It's 7:10.

## Activity 18

1. Martha studies Mathematics every day.
2. William does not speak French.
3. Ralph drinks tea in the morning.
4. Does Frank work in a factory?
5. This restaurant does not accept credit cards.
6. Does Dr. Nick have many patients?
7. All children go to school in Cuba.
8. Does your friend study in Camagüey?
9. Do many tourists go to Varadero in the summer?

## Activity 19

1. In Cuba, the academic year always begins in September.
2. Students often practice sports in the afternoon.
3. In the Eastern Caribbean, the weather is usually humid and hot. It is never cold.

## Activity 19 (Contd).

4. Language teachers at the university rarely go on vacation in March.
5. Sheila and I never stay home on Sundays.

## Activity 20

1. What do you study?
2. How after do they have lunch in the cafeteria?
3. Why does Mr. Benson go to bed early?
4. Who teaches Latin American Literature on Mondays?
5. Do John and Julia always study together?
6. What do social workers do every week?
7. How do most students go to the University?
8. When does the computer lab open?
9. Does she live in Santiago/ Camagüey/ Bayamo?
10. What time is it?
11. What does Ted do every day?

### Activity 21

1. is playing, don't usually play
2. speak, am speaking
3. plays, is giving
4. am calling

### Activity 22

1. what, doing, am reading
2. who, playing, plays
3. what, doing, is talking
4. are, studying, they aren't
5. are, working, I am

### Activity 29

- c) Pedro's daily activities  
d)

PEDRO' S DAILY ACTIVITIES			
ON WEEKDAYS		ON WEEKENDS	
In the morning	In the evening	On Saturdays	On Sundays
gets up at 6 o' clock	plays chess	gets up at 6 o'clock	gets up late
exercises 6:30-7:00	watches TV	goes to work exercises	wakes up just before noon
takes a shower	works on the computer	plays chess	sometimes stays home surfing the Internet
has breakfast 7:30	sometimes prepares special dishes	watches TV/ works on the computer	
takes the bus to his office		sometimes prepares special dishes	

- e)
- Pedro is a reporter.
  - He is young.
  - He works at a news agency.
  - He never gets home before 6 pm.
  - (Sometimes) He (sometimes) makes special dishes (sometimes).
  - Yes, he does, because he goes to work on Saturdays.
  - He stays (at) home on Sundays.

### Activity 23

1. John, are you making plans?
2. Do you often have lunch in this restaurant?
3. Do your friends always go to the computer lab in the afternoon?
4. We don't practice karate. We always practice judo.
5. They generally eat at home, but today they are eating in the cafeteria.
6. My friend Frank speaks German well, but he doesn't speak English.
7. What are you doing? Are you finishing your term paper?
8. Fabian is never late to class.
9. What time do you generally go to the library?
10. How often do you go home? How do you go there, by train or by bus?

### Activity 30

...playing baseball with his son. ...is taking pictures. ...is riding her bicycle. ...are talking about baseball. ...is reading a newspaper.

### Activity 31

René García lives with his family in Pinar del Río, Cuba **but** he is living in Venezuela now **because** he is in an internationalist mission. He is a dentist. He consults his patients on Monday, Wednesday and Friday morning and on Monday, Tuesday and Thursday afternoon. **In addition**, he goes to medical school on Tuesday and Thursday morning. He teaches third year students on Tuesday. On Thursday he teaches fourth year students. He doesn't have consulting hours on Wednesday and Friday afternoon **because** he goes to the library. On Saturday he attends postgraduate courses. **By the way**, he goes jogging at 6:30 am every day.

## Unidad 4

### Activity 8

F (Only Margarita is going to the Faculty)

X

T

T

### Activity 10

a)

F (She doesn't know them.)

T

X

T

T

### Activity 9

a)

   introvert

X extrovert

X fun loving

   funny

   highly motivated

X hardworking

   very European

X very Caribbean

### Activity 11

1. What does Sandra look like?
2. What is Henry like?
3. What color are Lucy's eyes?
4. What does Miss Richards look like?
5. What are William and George like?
6. Does she have black hair?

### Activity 12

Melissa is 1.60 feet tall. She weighs 70 Kg. She has wavy blonde hair and big blue eyes. She is 21 years old and she has good social manners. She's polite.

Yoko is 1.55 feet tall. She weighs 50 Kg. She has straight grey hair and slanting brown eyes. She is 42 years old. She is talkative

Ted is 1.90 feet tall. He weighs 80 Kg. He is bald. He has small black eyes. He is 48 years old. He is helpful.

### Activity 13

- a) Peter is Rose's husband.
- b) Linda is Tom's wife.
- c) Samuel and Lorraine are cousins.
- d) Rose is Joe's grandmother.
- e) Linda is Frank's sister.

### Activity 14

- a) uncle
- b) aunt
- c) brother
- d) niece
- e) grandparents

## Unidad 5

### Activity 6

Do you have any plans for Sunday, Mike?  Nothing special.  
 Something special.

Mike, would you like to join us?  Sure. That sounds great.  
 Why not?

Katie, would you like to come with us, too?  I'd like to but I can't.  
 I'd love to.

### Activity 7

1. F (He doesn't have anything special.)
2. F (He has two extra tickets.)
3. T
4. T
5. T
6. X
7. T

### Activity 8

4. Sorry, it's too late for me.
3. Sorry, I don't like science fiction movies.
1. I'd love to.
2. Coffee, please.

### Activity 9

1. b
2. e
3. d
4. f
5. c
6. a

### Activity 10

1. Can/ could...
2. Let's go...
3. Why don't you...
4. Would you like...
5. Would you like...

### Activity 11

- a)
- 6
- 4
- 8
- 3
- 2
- 7
- 5
- 1

### Activity 12

- W: May I take your order?  
C: Yes, I would like roast chicken.  
W: Would you like rice or potatoes?  
C: Potatoes.  
W: What kind of potatoes would you like? French Fries or baked?  
C: Baked potatoes, please.  
W: And what would you like for dessert?  
C: Ice cream. What flavor do you have?  
W: Vanilla, strawberry and chocolate.  
C: Chocolate, please.  
W: What would you like to drink with your meal?  
C: Mineral water.  
W: Would you like anything else? Coffee? Tea?  
C: No, thanks.  
W: Thank you.

### Activity 18

- a) Eating and drinking habits
- b)
  1. T
  2. T
  3. X
  4. F (Cubans are coffee loving).
  5. T
  6. T
  7. X
  8. F (In Argentina, Italian food is also prepared at home).
  9. F (Argentina is specially famous for its beef).
  10. T

## Unidad 6

### Activity 5

1. laser paper
2. a toner for a color laser printer
3. 15.50

### Activity 6

1. There are...
2. Is there...
3. There aren't...
4. ...is...
5. Is...
6. ...any...
7. ...some...
8. ...any...

### Activity 8

1. much, a lot
2. several
3. much, a little
4. much
5. a few, many
6. much
7. any
8. any
9. many, are
10. lots of

### Activity 9

1. There are ten Barbadian students in my group.
2. How many days are there in a week?
3. There isn't any sugar in the sugar bowl.
4. How many bunks are there in your room?
5. I generally don't eat much rice.
6. How much salt do you need?
7. There is a little sauce in the pan.
8. Is there much garbage in the garbage can?
9. How much paper do you need?
10. There isn't any traffic on this avenue.

### Activity 10

1. How much is it?
2. How many eggs are there in the fridge?
3. Some, a little, two pounds...
4. There isn't any.
5. Are there any oranges/eggs/... in the fridge?
6. How much are the grapefruits?
7. I don't/ not much.

## Activity 12

b) A nice and comfortable house

c) **Parts of the house:** porch, living room, dining room, bedroom, bathroom, kitchen, backyard,

**Pieces of furniture:** couch, table, armchair, bedside table, bed, bunk, chest of drawers, desk, chair, shelf

**Electrical appliances:** TV set, electric fan, refrigerator, rice cooker, toaster, microwave oven.

d)

1. F (There are flower pots with blue and white violets).
2. T
3. T
4. X
5. F (There isn't a separate dining room in the house).
6. T

## Unidad 7

### Activity 5

1. works in an office.
2. was sick .
3. answered phone calls.
4. visited a museum.

### Activity 6

A: were

B: was, were

A: was, was

### Activity 7

1. drinks, drank
2. cooked, was
3. doesn't, watched
4. go, were, took
5. didn't, didn't, forgot, rained

### Activity 8

watched - read - lent

heard - got up - opened - was - went - woke up - wanted - didn't see - were - fell - broke

## Activity 9

is - like - go - invited - didn't like - didn't  
have - weren't - enjoy - wasn't - left - went -  
ate - drank

## Activity 10

1. lost, was walking
2. was playing, broke
3. was baking, opened, took, burned
4. was, was playing, was reading, wasn't  
looking at, was climbing, heard, was

## Activity 14

c) A Surprising Experience

d)

F - (She didn't tell her parents about the  
surprise party.)

I

I

I

X

F - (She went to bed before midnight).

I

e)

1. Because it was her 20<sup>th</sup> birthday.
2. She made them believe she was not  
suspicious. She didn't make any  
comments about her birthday and told  
them she was planning to travel that  
same week.
3. They had a good time together.
4. She was a bit disappointed but it was a  
nice and really surprising experience.

## Activity 16

When I was a first-year student there were a  
number of steps I took before writing a term  
paper. First I chose a topic that was  
relatively specific.

Secondly, I went to the library and collected  
material relevant to the topic.

Then I organized the material in some  
logical or chronological order.

Once I finished my pre-writing steps, I was  
ready to begin writing the paper.

**Topic Sentence:** When I was a first-year  
student there were a number of steps I took  
before writing a term paper.

**Developing Sentences:** First I chose a  
topic that was relatively specific.  
Secondly, I went to the library and collected  
material relevant to the topic.  
Then I organized the material in some  
logical or chronological order.

**Clincher Sentence:** Once I finished my  
pre-writing steps, I was ready to begin  
writing the paper.

## Activity 17

was - was - had - paint - was - was -  
entered - praised - made - won - opened -  
exhibited - had - included - was working -  
died

## Activity 18

A	B	Match
1. was	a) left	1. - c)
2. went	b) released, went	2. - a)
3. was studying	c) belonged	3. - h)
4. returned	d) was working	4. - e)
5. began	e) didn't finish	5. - g)
6. put	f) The Kingdom...	6. - b)
7. lived	g) participated	7. - i)
8. died	h) developed	8. - d)
9. are	i) returned	9. - f)

## A short biography of Carpentier

Alejo Carpentier was born in Havana, on  
26<sup>th</sup> December, 1904. His father was a  
French architect and his mother belonged  
to the Cuban middle class. He went to  
elementary school in Havana but at the age  
of 12, his family left for Paris. While he  
was studying music with his mother in Paris  
he developed an intense musical vocation.



He returned to Cuba to study architecture but he didn't finish his studies. Then he began to work as a journalist and he participated in revolutionary political movements. The government put him in jail and when they released him, he went into exile. From 1945 to 1959 he lived in Caracas and in 1959 he returned to Cuba. He died in Paris in 1980 while he was working as the Cuban cultural Ambassador to France. Among his most outstanding novels are: The Kingdom of this world (1949), The Lost Steps (1953), The century of Enlightenment (1962) and The Harp and the Shadow (1979).

## Unidad 8

### Activity 3

- b)
- Havana

### Activity 4

RICHARD LIKES	PAUL LIKES
walking along Old Havana streets	the Cathedral
meeting people	modern cars
old cars	VWs
colonial architecture/The Cathedral	

### Activity 5

- a) Richard likes Old Havana because he enjoys:
1. meeting people while he is walking along the streets.
- b) Paul prefers modern cars because they are:
1. easy to drive.

### Activity 6

- Modern cars are faster and easier to drive.
- The Cathedral in Old Havana is marvelous!
- I prefer a Ford.
- Modern cars are more comfortable than old ones.
- VWs are one of the best cars of all time.

### Activity 8

- a) T
- b) T
- c) F ( She is not a good dancer).
- d) X
- e) F ((She likes to sing).

### Activity 9

1. the cheapest, the most comfortable, the best
2. as beautiful as, prettier than
3. heavier than, the heaviest

### Activity 10

1. more expensive
2. cheaper
3. as luxurious
4. the most popular
5. harder

### Activity 12

1. I love to take / taking a shower in the morning.
2. Peter hates to wake up/ waking up early on Sundays.
3. In summertime, I like to go/going to the beach with my friends.
4. Charlene wants to drink a cup of black coffee.
5. Jack enjoys singing country music.

### Activity 16

A nice city to visit

### Activity 17

1. b)
2. c)
3. a)

## Unidad 9

### Activity 4

1. an international conference.
2. a university professor .
3. registered Dr. Simpson.
4. at the welcoming cocktail at about 6:30 pm.

### Activity 5

- a) Dr. Simpson arrived at the Convention Center.
- b) He registered at the conference.
- c) He received his badge and bag.
- d) He asked for the Conference Program.
- e) He received information about the opening ceremony.

### Activity 6

1. He is a participant at the conference.
2. The activities for the first day are: registration, the opening ceremony and a welcoming cocktail.
3. He wanted to go to Old Havana.

### Activity 8

1. T
2. T
3. F - (He is the second speaker).
4. T
5. X

## Activity 9

1. can
2. cannot
3. can

## Activity 10

1. may
2. should
3. can
4. must
5. must
6. should
7. mustn't
8. should
9. couldn't, can
10. couldn't
11. may not
12. can't/shouldn't

## Activity 13

a) Tips for Traveling Around

b)

1. behave
2. dos and don'ts
3. however
4. unless
5. forget
6. for the first time
7. bowl, glass
8. be proud of
9. wonders
10. hurt the feelings
11. one last piece of advice

c)

1. You should behave in accordance with the forms of conduct, customs and traditions of the place you are visiting.
2. Be polite to people.  
Say "please" and "thank you".  
Never speak in a loud voice.  
Always be on time for meetings.  
Do not smoke in public places unless you're sure that smoking is not against local rules.
3. You must not miss the opportunity of tasting local food and drinks.
4. You should not make comparisons that may hurt the feelings of others.  
Don't go around criticizing people simply because they eat or act differently.  
Give yourself an opportunity to expand your knowledge.

# Unidad 10

## Activity 6

1. sad to leave Cuba.
2. Edinburgh.
3. long.

## Activity 8

- She is going to work in a travel agency where she will promote tours to Cuba.
- She will get some presents for her parents and friends.
- "There are nice souvenirs at the craft fair in Vedado. Why don't you try there?"

## Activity 10

Opposite Pabellón Cuba, going down 23<sup>rd</sup> Street; it's just one block from Habana Libre Hotel.

## Activity 12

am going to visit - lives - am going to stay - gave - am going - I am going - am going to visit - will spend - won't see - won't have

## Activity 13

1. He is going on a diet.
2. He is going to quit smoking.
3. He is going to retire.
4. They are going to learn English.
5. We are going to save money.

## Activity 14

1. go straight ahead
2. walk to the corner
3. don't cross
4. next to
5. turn right

## Activity 15

1. Close
2. Turn on
3. Cross
4. Stay
5. Read

## Activity 16

1. hot and sunny
2. cold
3. rainy
4. chilly
5. windy
6. rainy

## Activity 17

1. It's very hot and rainy in August.
2. It's not very/too cold in winter.
3. During the day it's generally sunny but it's chilly and windy at night.

## Activity 23

b) Albert and Anna's wedding plans and preparations

c)

1. 2
2. 3
3. 1
4. 3
5. 1

d)

1. to become doctors
2. means a lot to them
3. resort
4. to go with

e)

1. ...they are studying at the Latin American School of Medicine in Havana.

2. ...are going to get married.
3. ...a nice pink dress ... a white suit and a colorful tie.
4. ...Bridgetown, Barbados and Saint Georges, Grenada.
5. ...will return to Cuba to resume their medical studies.

## Activity 24

Dos de las posibles respuestas:

- On Acosta Avenue, go four blocks to Dolores St. Turn right and go straight to 16<sup>th</sup> Street. The bakery is on the corner, across from the supermarket.
- On Acosta Avenue, go three blocks to Porvenir Avenue. Turn left and go straight to 16<sup>th</sup> Street, then turn left. The bakery on the opposite corner, across from the supermarket.

# Tapescripts

## *Transcripciones*

### Unidad 1

### Meeting New Friends

#### Actividad 11

##### Diálogo 1

**Susan:** Good morning, sir. I'm Susan Alexander from Vancouver, Canada.

**Mr. Pérez:** Good morning, Susan. I'm Jorge Pérez from the University of Havana.

**Susan:** Nice to meet you, Mr. Pérez.

**Mr. Pérez:** Nice to meet you too, Susan. Welcome to Cuba.

**Susan:** Thank you, sir.

**Mr. Pérez:** Let me help you with your bags.

#### Actividad 13

##### Diálogo 2

**Mr. Pérez:** Susan, this is José. He is our driver.

**Susan:** Nice to meet you, José.

**José:** Nice to meet you too, Ma'am. What's your nationality?

**Susan:** I'm Canadian. Are you from Havana, José?

**José:** Yes, I am.

#### Actividad 15

##### Diálogo 3

**Mr. Pérez:** Good afternoon.

**Dr. Navarro:** Good afternoon, Mr. Pérez. How are you?

**Mr. Pérez:** Fine, thank you. And you?

**Dr. Navarro:** Very well, thanks.

**Mr. Pérez:** Dr. Navarro, I'd like to introduce Susan Alexander to you. Susan, Dr. Navarro is our dean.

**Susan:** Pleased to meet you, Dr. Navarro.

**Dr. Navarro:** Pleased to meet you too. Welcome to our university, Susan. Are you the new student from Canada?

**Susan:** Yes.

**Dr. Navarro:** Are you from Toronto?

**Susan:** No, I am not. I'm from Vancouver.

**Dr. Navarro:** From Vancouver? Good!

## Actividad 26

**Secretary:** Good morning, what's your first name, please?

**C:** Catherine.

**S:** with a C or a K?

**C:** with C.

**S:** and what's your last name?

**C:** Parker.

**S:** How do you spell it, please?

**C:** P-A-R-K-E-R

**S:** Thank you, Catherine.

**C:** You're welcome.

**S:** Next!...

## Actividad 27

**A:** Good evening, Mrs. Moore? How are you?

**B:** Good evening, Emily. I'm fine thank you. How are you?

**A:** Very well, thank you. Sir, I'd like to introduce Miss Sinclair our new teacher.

**C:** Pleased to meet you, Mrs. Moore.

**B:** Pleased to meet you too, Miss Sinclair... So you are our new teacher.

**C:** Yes, I am.

**B:** Good. What's your first name?

**C:** Grace.

**B:** I see. Grace Sinclair.

## Unit 2

### Talking about yourself and about people

#### Actividad 13

##### Diálogo 1

- Good morning, sir.
- Good morning, May I have your name, please?
- Oliver Anderson.
- Could you spell your last name, please?
- Yes, of course. A – N – D – E – R – S – O – N
- What's your nationality?
- I'm Australian.
- What's your date of birth?
- April 22<sup>nd</sup>, 1985.
- Where were you born?
- In Sydney.
- What's your address in Cuba, please?
- Motel Universitario. 17<sup>th</sup> Street, Matanzas.
- Thank you, sir. Welcome to Cuba.
- Thanks.

#### Actividad 15

##### Diálogo 2

- Hi! My name's Luis.
- Oliver Anderson. Nice to meet you, Luis. You're from Cuba, aren't you?
- Yes, I'm from Cárdenas, in Matanzas Province. Where are you from, Oliver?
- I am from Sydney, Australia. Luis, are you a first-year student?
- No, I am a third year student in the School of Agricultural Engineering.
- Oh, I see. I'm a first year student in the School of Foreign Languages.
- Yes, students from all schools are here. Come on Oliver, let me introduce Margarita to you.
- Who's Margarita?
- Margarita is that girl over there. She's only 19, but she is already the President of the Federation of University Students in my school.
- That sounds great.



## Actividad 17

### Diálogo 3

- o Margarita, this is my Australian friend Oliver.
- Nice to meet you, Margarita.
- Nice to meet you too, Oliver. Are you from Sydney or Melbourne?
- I'm from Sydney. Are you from Matanzas too, Margarita?
- Yes, I'm from Varadero.
- Really? What's your address in Varadero?
- 259 Avenida del Mar.
- Hum... What's your phone number, Margarita?
- My phone number? Sure. It's 664- 3045, but... I am in Varadero only during the weekends.
- No problem. Saturday is OK?
- Sure. Call me on Saturday. See you.

## Unit 3 Routines

### Activity 5

#### Dialog 1 (PART 1)

S: Good morning, Mr. Pérez.

- Good morning, Susan. Have a seat, please.  
How is everything with you?

S: Everything is fine, thank you.

- Susan, here's your course schedule. Let's go over it together.

S: That's very kind of you, sir.

- Classes begin at 8:30. Lunch time is from 12 to 1:00. Then you have lessons again in the afternoon from 1:30 to 4:00 p.m. and then you are free, except on Tuesday and Thursday. From 8:00 to 10:00 pm, you have Drama lessons on Tuesday and on Thursday, a special Seminar on Latin American Studies.

S: Very good, sir.

- By the way, are you interested in sports?

S Yes, I love sports.....

### Activity 7

#### Dialog 1 (PART 2)

- What sports do you play?

S: Well, I play tennis, volleyball and I also do aerobics.

- At what time do you do aerobic exercises?

S: I do aerobics from six thirty to seven in the morning.

➤ Aren't you late for breakfast?

S: No, sir. I'm always on time. I'm never late.

➤ Good for you. Well..., here's a copy of your schedule.

S: Thank you very much, Mr. Pérez.

➤ Bye, Susan. Have a nice day.

S: Thank you, sir. You too. Good-bye.

## Activity 10

### Dialog 2

M: Hi, Oliver. How is everything?

O: Oh, Hello, Margarita. Everything is fine. How about you? What are you doing these days?

M: I'm working in the Microbiology lab. And you? What are you doing?

O: I'm taking Spanish lessons.

M: Oh, that sounds great. Where are you going now?

O: I'm going to the library. And you?

M: I'm going to the dining room. Want to join me for lunch?

O: Now? Sorry, but I always have lunch after 1:00

M: But it's already 12:55!

O: 12:55 already? Gee! Time flies! Yes, let's go for lunch together...

## Activity 14

Dear Sis,

Greetings from Havana. I'm really enjoying my stay in Cuba. I usually have a very busy day. I wake up very early in the morning, at about 5:30, I exercise until 6. Then, I take a shower and get dressed to go to breakfast. I have classes every morning from 8 to 12. At noon I have lunch. Sometimes I also have classes in the afternoon. After classes, I often go to the library to read or study. I always have dinner at 7 pm, and I rarely watch TV, except for the news from 8 to 8:30. From 9 to 10:30, I usually surf the internet, so I never go to bed before 11.

Weekdays are very busy, as you see. But on weekends, I have lots of fun. I go with my roommates to eat out, or we go to the disco, to the movies, or to visit museums. By the way, tell Mom that I also do my laundry every Saturday.

Well Stella, it's late and I have to go now.

Ciao,

Chris

## Unit 4

### Describing people

#### Activity 7

##### Dialog 1 (PART 1)

B: Hi, Margarita.

M: Hello, Brenda. How are you doing?

B: I'm doing fine. How about you? Where are you going now?

M: To the faculty to meet the newcomers from Jamaica.

B: Oh, yes. They are a large group.

M: Do you know them?

B: Well, not all. I know three of them from Kingston.

M: Oh, That's wonderful. What are they like?

B: Very Caribbean. They are extrovert and fun loving...but hard-working too.

M: Great!

#### Activity 10

##### Dialog 1 (PART 2)

M: Good to know your friends are nice people, Brenda.

B: Yes, they are really nice and very attractive too.

M: Really?

B: Yes, the three of them are athletic and one of them is very handsome. His name is Lawrence Taylor. Lawrence is my cousin.

M: So...Lawrence Taylor, your cousin? How interesting!

## Unit 5

### Going out

#### Activity 5

##### Dialog 1

Oliver: Do you have any plans for Sunday, Mike?

Mike: Nothing special. Why?

O: Stella, Ross and I are going on a trip to Soroa, and we have two extra tickets.  
Would you like to join us?

M: Sure. Sounds great!

O: How about you, Katie? Would you like to come with us, too?

Katie: I'd like to but I can't. I have to study for a math test on Monday. Why don't we all go next week?

O: Sorry, we can't. We already have the bus tickets.

K: Oh, what a pity!

O: Yes, you're right. We're really sorry you can't come with us.

## Unit 6

### What is there in ...?

#### Activity 4

##### Dialog 1

- May I help you?
- Yes, I am looking for some laser paper.
- We have excellent extra white laser paper. How many packages do you need?
- Two packages, please
- Anything else?
- Yes, please. I want a toner for a color laser printer.
- I'm sorry, ma'am. There isn't any toner at the moment.
- That's okay. How much is the paper then?
- It's 15.50 a pack. You want two packages... so it's 31 pesos.

## Unit 7

### What happened?

#### Activity 4

##### Dialog 1

K: I'm home!

M: Good, dinner is almost ready. Did you have a nice day at the office?

K: Well... not exactly.

M: Why? What happened?

K: My secretary was sick, so in addition to all my work, I delivered the correspondence, answered all the phone calls, typed urgent letters and photocopied several documents. How about you? Did you have a good day?

M: I had a wonderful day. I went to the Fine Arts Museum with my friend Sylvia, and on the way back we had ice cream and cake.

## Unit 8

### Likes and dislikes

#### Activity 3

##### Dialog 1

Paul: Richard, How was the excursion to Old Havana? Did you like it?

R: I loved it, Paul! I enjoyed walking along the streets, meeting people, looking at the colonial

architecture. The Cathedral is so marvelous!

Paul: Oh, yes. I like it too. Did you visit the old car museum?

R: Yes, I saw handsome old cars there. Do you like old cars?

Paul: Not really, I prefer modern ones. I think they are faster and easier to drive.

R: You're right but there is nothing better than a 1953 Ford.

Paul: Modern cars are more comfortable than old ones. I think V Ws are one of the best cars of all times.

R: That's true but I prefer a Ford

Paul: So, do you have an old car?

R: Well, in fact I don't have any car but I enjoy riding my bike!

## Activity 7

### Dialog 2

Alice: Are you having a good time, Richard?

Richard: Yes, I love this music!

Alice: I like it too. I really enjoy salsa.

George: I love this place. The music here is wonderful; it's the best of all.

Martha: I am not a good dancer. Richard is better than me, but I don't like to stay sitting in a chair while everybody is dancing.

Alice: Oh, I hate that. When the music is playing I have to dance.

George: I think Alice is the most enthusiastic and the happiest person I know. She is a good dancer and she also likes to sing.

Martha: Look, the karaoke is about to start. Let's go and sing a song.

## Unit 9

### May I ...?

## Activity 3

### Dialog 1

- Good morning, may I help you?
- ✓ Yes, please. My name's Frederick Simpson from Texas University.
- Are you a lecturer at the conference?
- ✓ No, I am not.
- Let me check, sir. Simpson... Dr. Fredrick Simpson from Texas University ... right. Here's your badge and your bag. You should wear your badge to all Conference activities.
- ✓ Sure, no problem. Umm ... Is there a Conference Program?
- Yes, sir. It's in the bag.
- ✓ Oh, I see. Thank you. Um... When is the opening ceremony?
- This afternoon, at 4 o'clock and then there's a welcoming cocktail.

- ✓ Oh, I thought about going to Old Havana after the opening ceremony.
- I'm afraid you don't have much time for that, sir. You should be here at 6:30 pm for the reception.

## Activity 7

### Dialog 2

Dr. Simpson: Excuse me, do you speak English?

Dr. Suárez: Yes, I do. Where are you from?

Dr. Simpson: I'm Frederick Simpson. Texas University.

Dr. Suárez: Nice to meet you. I'm Carlos Suárez from Cienfuegos University, Cuba .

Dr. Simpson: Nice to meet you, too. Mr. Suárez? I think I read your name in the program.

Dr. Suárez: Yes, you're right. I'm the second speaker tomorrow.

Dr. Simpson: Um. Are you presenting your paper in English?

Dr. Suárez: Sure. I'm not very fluent in English, but I think I can manage.

Dr. Simpson: Of course you can. Your English is very good. I can't speak Spanish at all, but I hope to learn some words soon. So... (fades)

# Unit 10

## Planning ahead

## Activity 5

### Dialog 1 (Part 1)

Brando: Hello Betsy.

Betsy: Hi, Brando, how are you doing?

Brando: Very well, thanks. How about you?

Betsy: Well, I'm a little sad, you know. I'm going back to Edinburgh in two days.

Brando: Don't be sad. How will you travel to Scotland?

Betsy: I'm flying from Havana to Paris and then I will take a connecting flight to Edinburgh.

Brando: That's a long trip!

Betsy: It really is. It will be more than 10 hours before I'm finally back home.

## Activity 7

### Dialog 1 (Part 2)

Brando: Will you come back to Cuba soon?

Betsy: Well, I expect to return in a year or two. In Scotland, I am going to work in a travel agency. That will give me an opportunity to promote tours to Cuba.

Brando: That will be great!

Betsy: By the way, this afternoon I still have to get some presents for my parents and friends. I don't know exactly what to buy yet, but I think I will get some souvenirs.

Brando: There are nice souvenirs at the craft fair in Vedado. Why don't you try there?

## Activity 9

### Dialog 1 (Part 3)

Betsy: The fair in Vedado? Where in Vedado?

Brando: Going down 23<sup>rd</sup> Street, it's just one block from Havana Libre hotel. The fair is opposite *Pabellón Cuba*, you know the exhibition center that is on 23<sup>rd</sup> Street and N.

Betsy: Where's the fair, on the right or on the left?

Brando: On the right. The pavilion is on the left.

Betsy: I see. I'm going to go to the fair right now. Join me?

Brando: Sure. Let's go.

## Activity 11

1. Walk to the corner of N and 21<sup>st</sup> St. Go along N Street for one block and then turn right on 23<sup>rd</sup> Street. The fair is in the middle of the block on the left.
2. Walk to the corner of N and 21<sup>st</sup> St. Go along 21<sup>st</sup> St. for one block. Turn left on M Street, go straight ahead for one block and turn left on 23<sup>rd</sup> Street. The fair is in the middle of the block on the right.

# Índice

**Prólogo / III**

**Introducción / VII**

**Content map / XI**

**Unit 1.** Meeting new friends / 1

**Unit 2.** Talking about yourself and about people / 20

**Unit 3.** Routines / 37

**Unit 4.** Describing people / 56

**Unit 5.** Going out / 72

**Unit 6.** What is there in...? / 85

**Unit 7.** What happened? / 96

**Unit 8.** Likes and dislikes / 109

**Unit 9.** May I...? / 123

**Unit 10.** Planning ahead / 133

**Clave de respuestas / 146**

**Transcripciones / 166**