**INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA**

**MANUEL FAJARDO**

“LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA”

Conferencia resumen del libro original de Muska Mosston y Sara Ashworth: “La enseñanza de la Educación Física. La reforma de Los estilos”, elaborada por: Lic. Silvia Menéndez Gutiérrez y Lic. Ana María Morales Ferrer. Año 2001

Muska Mosston y Sara Ashworth han realizado un profundo estudio que los han llevado a presentar el Espectro de estilos de enseñanza como una teoría unificada de la enseñanza.

Las principales características del espectro son:

1. Identificar el lugar que ocupa cada estilo en el espectro.

2. Identificar la estructura y función de cada estilo.

3. Identificar el conjunto exclusivo de objetivos que cada estilo puede lograr.

4. Explicar la contribución de cada estilo al desarrollo físico, social, emocional, cognitivo y moral del individuo.

El autor señala que el espectro de estilos de enseñanza, es un paradigma de modelos alternativos para la enseñanza y el aprendizaje. Los primeros 5 estilos (A-E) cumplen los objetivos de reproducción y los restantes estilos (F-J) cumplen los objetivos de producción.

Además acota, que el espectro identifica una gama de estilos – de la orden al descubrimiento – y cada estilo identifica específicamente el comportamiento de la enseñanza, el comportamiento de aprendizaje y los objetivos que le son característicos.

Como se puede apreciar, este ejemplo de modelos alternativos, parece cubrir en gran parte las expectativas de la enseñanza de la Educación Física contemporánea, por tal motivo centramos la atención en las características de cada uno de estos estilos.

CANALES DE DESARROLLO

Deben establecerse unos criterios para relacionar el estilo de enseñanza y el canal de desarrollo, que pueden ser el grado de independencia o dependencia, la participación del grupo y otros. Dependiendo del criterio utilizado la posición del alumno en el canal de desarrollo varía. Los Canales de desarrollo que se presentarán en todos los estilos serán Canal Físico- Canal Social- Canal Emocional- Canal Cognitivo, además se hará referencia a la independencia de los alumnos.

REPRODUIVOS PRODUCTIVOS

A- Mando directo

B- Práctica

C- Recíproco

D- Auto – evaluación

E- Inclusión

F- Descubrimiento guiado

G- Pensamiento divergente

H- Programa individual

I- Alumno iniciado

J- Auto - enseñanza

**ESTILO A, MANDO DIRECTO**

Se caracteriza por un total protagonismo del profesor, es decir, las decisiones son tomadas por el profesor, y el alumno acata y ejecuta. El alumno sólo recibe feedback del profesor y su función consiste en ejecutar, seguir, obedecer.

El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno, (el primero)la señal de mando,( el segundo) la ejecución de cada movimiento según modelo presentado. Así toda decisión acerca del lugar, postura, momento inicial, ritmo, intervalos etc. Es tomada por el profesor.

Este estilo logra los siguientes objetivos:

• Respuesta inmediata al estímulo

• Uniformidad

• Réplica de un modelo

• Ejecución sincronizada

• Eficiencia del tiempo útil

CARACTERÍSTICAS

• El contenido es fijo y representa una sola norma

• El contenido se aprende por memoria inmediata

• El contenido puede dividirse en parte, repitiéndose por el procedimiento de estímulo- respuesta con un reducido tiempo de aprendizaje

• El profesor es el experto que selecciona los contenidos y las tareas

• Cuanto más rápida sea la capacidad del movimiento más fácil será que el alumno pase a otros aspectos del contenido

• No se tiene en cuenta las diferencias individuales, se busca la reproducción del contenido seleccionado

• A través de la práctica continuada, se consigue uniformar la ejecución del grupo

• El alumno experimenta rápidos progresos

• El objetivo final consiste en la eliminación de las desviaciones individuales de ejecución respecto al modelo.

Canal de desarrollo en el mando directo:

El canal físico, social, emocional tienen tendencia al máximo mientras el canal cognitivo tiene una tendencia al mínimo, no existe independencia por parte de los alumnos.

**ESTILO B DE LA PRÁCTICA O ENSEÑANZA BASADA EN LA TAREA**

Se distingue por el traspaso de decisiones específicas del profesor a los alumnos. Con su aplicación se pretende introducir a los alumnos en el inicio de la toma de decisiones específicas.

Se le orienta determinadas tareas a los alumnos para su práctica individual, el profesor controla y retroalimenta.

CARACTERÍSTICAS

• En el pre- impacto y el post- impacto el profesor toma todas las decisiones

• En el impacto el alumno puede tomar las siguientes decisiones:

• Postura

• Localización, lugar ocupado en el espacio, orden de las tareas, momento de iniciar cada tarea, ritmo, momento final de cada tarea, e intervalo.

• El rol del alumno es el de ejecutar las tareas presentadas por el profesor y tomar las decisiones antes mencionadas

• En la fase de post- impacto, el profesor observa la ejecución y ofrece feedback individualizado a cada alumno.

• Se trabaja fundamentalmente con fichas de tareas

Canal de desarrollo en el estilo de la práctica

Hay una tendencia a ir aumentando la independencia en el desarrollo físico, social y emocional, no así en el cognoscitivo

**ESTILO C, RECÍPROCO O ENSEÑANZA RECÍPROCA**

El trabajo se concibe por parejas fundamentalmente aunque pueden estar implicado tres: se trasladan más decisiones a los alumnos, generalmente de retroalimentación (feedback) esto implica que mientras uno ejecuta, el otro observa, y viceversa, comunicándole a su pareja estos criterios. La base de este estilo es la retroalimentación inmediata y el comportamiento de cooperación.

CARACTERÍSTICAS

• El profesor aprende y acepta la socialización entre observador y ejecutante y a confiar en la realización de las tareas por los alumnos y tomen decisiones adicionales al dar el feedback inmediato.

• Los alumnos pueden participar en roles recíprocos y tomar decisiones adicionales y ampliar su rol activo en el proceso de aprendizaje.

• Pueden pasar más tiempo aprendiendo (utilizando la ficha de criterios elaborada por el profesor)

• Puede trabajarse en tríos según el número de alumnos y la tarea concreta e intercambiarse los roles de observador y ejecutor.

Canal de desarrollo en el estilo recíproco

En el canal social tiende a desarrollarse al máximo, hay una tendencia al aumento de los canales emocional y cognitivo, aumenta la independencia de Los alumnos en dependencia de la orientación de las tareas.

Consideramos que este estilo puede estar entre los productivos, en la medida en que se le permita a los alumnos ofrecerse posibilidades de rectificación de errores o sugerirse acciones que el profesor no haya orientado y se les ocurra a ellos, en el intercambio que proporciona este estilo, para solucionar las deficiencias de su compañero.

**ESTILO D, AUTO EVALUACIÓN**

Brinda a los alumnos una mayor responsabilidad, pues éste se retroalimenta a sí mismo, partiendo de la práctica de tareas diseñadas y orientadas por el profesor, realiza la evaluación según sus propios criterios. Su fundamento estriba en la precisión para comparar los contrastes y el desarrollo de la honestidad.

Este estilo, debe aplicarse cuando los alumnos han pasado por el estilo C Recíproco, pues conocen los criterios para dar feedback a otros.

CARACTERÍSTICAS

• Cada alumno ejecuta las tareas y toma luego las decisiones en el post impacto por sí mismo.

• El profesor valora la independencia del alumno y su habilidad para desarrollar su autoevaluación. El alumno puede trabajar individualmente para su autoevaluación, identificar sus limitaciones, éxitos y fracasos, utilizando este feedback para mejorar su ejecución.

Canal de desarrollo en el estilo D, Autoevaluación

El desarrollo emocional tiene una tendencia al máximo y hay un pequeño incremento en el desarrollo cognitivo, se incrementa la independencia de Los alumnos.

**ESTILO E, INCLUSIÓN** CARACTERÍSTICAS

- Se caracteriza por ofrecer múltiples niveles de ejecución de una tarea, siguiendo los principios del grado de dificultad que puedan corresponder a cada tarea. Entonces cada alumno estará incluido en la actividad.

- El objetivo es la inclusión de todos los participantes. Acomodar las ejecuciones a las diferencias individuales.

- Disminuir en casos, el nivel de exigencia para tener éxito en la actividad.

- El rol del profesor consiste, en tomar las decisiones en la fase de impacto, incluida la decisión acerca del punto de partida según su nivel de ejecución de la tarea. en la fase de post impacto, el alumno valora su ejecución y decide en que nivel proseguir su actuación.

Canal de desarrollo en el estilo E, Inclusión. En este estilo los canales de desarrollo físico y emocional están en el máximo.

**Nota:** En los estilos (A al E) el alumno se ha movido a lo largo en tres canales de desarrollo (físico, social, emocional). En cambio en el canal cognoscitivo su movilidad ha sido limitada. Esto es debido principalmente a que el alumno actúa y practica según se le indica. La esencia de estos estilos del A hasta el E, es la reproducción de modelos, hecho frecuentes en determinados movimientos en educación física. La relación entre alumnos y contenidos se desarrolla como respuesta a las demostraciones y órdenes del profesor, y a través de la práctica de tareas específicas diseñadas por este. Las operaciones cognoscitivas utilizadas son principalmente la memorización y el recuerdo: ambas fundamentales para el aprendizaje.

**ESTILO F, DESCUBRIMIENTO GUIADO**

Como estilo persigue la participación del alumno en el proceso dirigido a descubrir, desarrollando destrezas para la búsqueda secuencial que lleven al lógico descubrimiento, sus consecuencias, principios y conceptos. Además de que se establece una relación particular entre el profesor y el alumno en un proceso convergente.

CARACTERÍSTICAS

• El profesor toma todas las decisiones en la fase de pre impacto. Las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guiarán al alumno a descubrir la finalidad.

• En este estilo, existen más decisiones traspasadas al alumno en la fase de impacto. El hecho de descubrir las respuestas significa que el alumno toma decisiones sobre algunas partes del contenido en el tema concreto seleccionado por el profesor.

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA APLICACIÓN DE ESTE ESTILO

• Aprender a presentar cada pregunta

• Esperar la respuesta al estímulo

• Ofrecer feedback (combinación entre el feedback neutro y de evaluación) pasar a la siguiente pregunta.

• El profesor selecciona el contenido específico a enseñar y aprender. Después de terminar la secuencia de pasos a seguir.

• Se trata de preguntas o indicios que poco a poco, de forma segura llevarán al alumno a descubrir el resultado final (un concepto, un movimiento concreto etc.) cada paso se basa en la respuesta previa dada por el paso anterior.

• El profesor debe anticipar las posibles respuestas del alumno frente al estímulo dado (paso). Si aparecen demasiadas respuestas, entonces se requiere el diseño de otro paso para reducir el número de respuestas. De hecho la forma ideal del Descubrimiento Guiado, está estructurada para la obtención de una sola respuesta por indicio.

Nota: Las preguntas son diseñadas en una secuencia lógica, relacionadas con la estructura de cada episodio (la clase). Las preguntas al azar no forman parte de este estilo.

Canales de desarrollo en el estilo F Descubrimiento Guiado

Los canales de desarrollo emocional y cognitivos están en el máximo, aumenta la independencia de los alumnos.

Ejemplo:

Contenido: Fútbol

Objetivo específico: Descubrir el uso del golpeo con la punta del pie en pases largos y altos

Pregunta 1 ¿Qué tipo de golpeo es necesario si quieres pasar la pelota a un jugador que esté lejos de ti?

Respuesta anticipada: Un pase largo. (respuesta acertada)

Pregunta 2 Imagina que hay un jugador del equipo contrario entre tú y tu compañero ¿Cómo puedes pasar la pelota a tu compañero de un modo seguro?

Respuesta anticipada: Golpeando el balón para que vuele alto. (correcto)

Pregunta 3 ¿Dónde se debería aplicar la fuerza para elevar el balón del suelo?

Respuesta anticipada: Tan abajo como sea posible. (sí)

Pregunta 4 ¿Cuál es la parte del pie que puede llegar a la zona más baja del balón cuando corres?

Respuesta anticipada: La puntera (muy bien, probémoslo)

**ESTILO G, PENSAMIENTO DIVERGENTE O RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Consiste en hacer que los alumnos descubran alternativas de solución de Problemas o situaciones planteadas por el profesor. Por supuesto en cada operación cognitiva específica (comparar, contrastar, establecer hipótesis, resolver problemas, etc.) se producen descubrimientos divergentes.

CARACTERÍSTICAS

• Por primera vez el alumno inicia el descubrimiento y producción de opciones con relación al contenido.

• El estilo involucra al alumno en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo conocido. Siempre hay la posibilidad de un nuevo movimiento, de una nueva combinación de movimiento, otra manera de pasar el balón etc.

• El estímulo se diseña y expresa para incitar la búsqueda de respuestas múltiples divergentes. Las respuestas pueden ser verbales o de movimientos humanos, según la tarea concreta.

• Este estilo estimula las capacidades cognitivas del profesor y de los alumnos, para el descubrimiento de nuevas soluciones para cualquier problema dentro de la Educación Física.

• Presentar la pregunta o el problema a los alumnos: éstos se dispersan y empiezan a diseñar y a valorar soluciones al problema.

• El tiempo asignado debe permitir la búsqueda y puesta en práctica.

• El profesor debe aceptar soluciones divergentes

Canales de desarrollo en el estilo G divergente.

Los canales de desarrollo emocional y cognitivo están en el máximo y el físico tiende al máximo también, hay un alto índice de independencia de los alumnos.

Ejemplo:

Contenido: Resistencia a la fuerza.

Objetivo: Encontrar diferentes ejercicios, en parejas, para el desarrollo de la resistencia a la fuerza.

Después de darles una explicación a los alumnos de lo que se espera de ellos en la clase, se lanza la tarea.

Se comienza preguntando ¿Qué entienden ustedes por la capacidad física Resistencia a la fuerza?

Respuestas acertadas:

a) Ser fuerte y resistente b) Mantener una fuerza un tiempo prolongado, c) Ser capaz de resistir un peso algún tiempo etc.

¿Qué importancia tiene para ustedes resistir a una fuerza externa?

Respuestas acertadas: a) La posibilidad de trasladar objetos pesados, b) Levantar pesos y sostenerlos, c) poder arrastrar o empujar a alguna persona u objeto pesado etc.

Pues vamos a realizar ejercicios para desarrollar esta capacidad física tan necesaria para la práctica de los deportes y para la vida y tendrán la siguiente tarea dentro de la clase organizados por parejas.

Busquen o encuentren tres posibilidades de trasladar a su compañero, sin que su cuerpo toque el suelo, en una distancia de 6 metros.

Cada ejercicio encontrado tendrá que ser realizado por ambos alumnos.

.Se dará un tiempo en dependencia del tiempo asignado al trabajo de esta capacidad física dentro de la clase para que los alumnos exploren, encuentren y ejecuten los ejercicios.

Al finalizar el tiempo previsto se analizarán todas las posibilidades encontradas por los alumnos y se valorarán las más efectivas o novedosas.

**Bibliografía**

* Colectivo de autores INDER - MINED. Programas de Educación Física y orientaciones metodológicas de Secundaria básica. Dirección nacional de Educación Física. Editorial Deportes. La Habana. Cuba. 2001.
* Mosston M. Y Ashworth S. “La enseñanza de la Educación Física” “La reforma de Los estilos de enseñanza”. Editorial Hispano Europea, Barcelona. España. 1993.