F:\Proyectos\ID_UCCFD\Manual_id\apps_produccion\Papelería_Institucional\Invitacion-02.tif

**GUÍA DE ESTUDIO TEMA #3**

**Asignatura**

**Comprensión y Construcción del texto científico**

**Colectivo de la asignatura Español**

La Habana, 2021

Santa Catalina No. 12453 e/ Primelles y Boyeros, Cerro, La Habana.

**www.uccfd.cu**

F:\Proyectos\ID_UCCFD\Manual_id\apps_produccion\Papelería_Institucional\Invitacion-03.tif

|  |
| --- |
| Le damos la bienvenida al tema #3 del curso Comprensión y Construcción del texto científico |

En la guía se ofrecen orientaciones para el estudio del **Tema 3. El proceso de construcción de textos.**

|  |
| --- |
| 1. OBJETIVO |

Construir textos de diferentes tipologías, especialmente el texto científico y los del ámbito docente-investigativo tales como: el informe investigativo, el artículo científico y el ensayo, autocorrigiendo y corrigiendo los errores de modo que se favorezca la utilización adecuada de la lengua para la adquisición de conocimientos y como instrumento imprescindible del trabajo intelectual, a la vez que se exprese respeto a los demás, cooperación mutua y la búsqueda de información para la innovación y logro de un socialismo próspero y sostenible.

**CONTENIDOS**

**La construcción textual. El estilo profesional o de trabajo:** La construcción de textos según la clasificación del discurso: código, forma elocutiva, función y estilo. Niveles constructivos del discurso. El párrafo. Redacción de párrafos según sus cualidades y los métodos de desarrollo. Práctica de reconocimiento y corrección de los vicios de construcción. El estilo profesional o de trabajo. El texto científico: estrategias para analizar y construir esta clase de textos. Comprensión, análisis y construcción de textos científicos. Características, medios expresivos e importancia de los textos científicos. Análisis y construcción de textos en el ámbito docente-investigativo tales como: el informe investigativo, el artículo científico y el ensayo. Ejercicios aplicados al léxico categorial de la especialidad. Práctica de la construcción oral y escrita. Prácticas de autorrevisión y revisión. Práctica de reconocimiento y corrección de los vicios de construcción. Vinculación con reglas ortográficas.

|  |
| --- |
| PARA PROFUNDIZAR EN ESTE TEMA TENDRÁS A TU DISPOSICIÓN LOS SIGUIENTES RECURSOS DE APRENDIZAJE: |

Artículo Científico (documento Word)

Informe de investigación (documento Word)

Guía para la escritura de un ensayo científico (PDF)

Material didáctico. La comunicación científica (PDF)

La redacción de un artículo científico. ¿Qué es un artículo científico? (documento Word)

Libro: Manual de redacción científica (PDF)

Guía concisa para la elaboración de un artículo científico (PDF)

Ejemplos de ensayos (Internet)

Orientaciones para la elaboración del ensayo (Aparece en la guía)

Ejemplo de un ensayo en ocho párrafos (Aparece al final de la guía)

|  |
| --- |
| EVALUACIÓN |

Este tema tiene una actividad evaluativa que deberán entregar según cronograma establecido. Consiste en elaborar un ensayo sobre el tema seleccionado. Debes tener en cuenta las características de este tipo de texto y la estructura del mismo. Te sugerimos que leas con atención las orientaciones para la elaboración del ensayo académico que te brindamos en esta guía.

La tabla siguiente les ofrece las precisiones para la entrega:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema # 3** | **Tarea docente evaluativa** | **Fecha límite** |
| El proceso de construcción de textos | Elaboración un texto científico: el ensayo | Semana # 5 |

**Otras precisiones:**

* **El ensayo se realizará de manera individual**
* **Tipo de ensayo:** académico
* **Extensión:** hasta 3 cuartillas
* **Formato:**
* Tipo de letra: arial 12
* Tamaño: carta
* Márgenes: normal
* Justificado

|  |
| --- |
| Orientaciones para la elaboración del ensayo |

El ensayo académico es una composición en prosa, enfocada a exponer las ideas del autor sobre un tema específico, dar respuesta a una interrogante o sostener un punto de vista.

Es utilizado para evaluar el aprendizaje de los alumnos y su espíritu crítico.

En el texto se emplean citas de autores que han estudiado el tema para sustentar los argumentos con los que se está de acuerdo o no, y se exponen las explicaciones para sostener ese punto de vista.

La argumentación consiste en formular razones para sustentar una afirmación o una opinión para convencer o persuadir a quien o quienes va dirigido.

**Temas a seleccionar para la elaboración del ensayo:**

* Deporte y medio ambiente
* Deporte y recreación
* Deporte y salud
* Deporte y tiempo libre
* Deporte y valores
* Deporte e historia
* Deporte y comunicación
* Deporte y sociedad
* Deporte y medio ambiente
* Deporte y recreación
* Deporte y salud
* Deporte y tiempo libre
* Deporte y valores
* Deporte e historia
* Deporte y comunicación
* Cualquier contenido de una asignatura de primero o segundo año de la carrera

**Nota aclaratoria**

* Como los temas son muy amplios debe ponerle título a cada trabajo. Por ejemplo:

Si el tema es **Deporte y salud**, pueden ser títulos: **“Deporte y salud en la población cubana"**, **"Deporte y salud en el adulto mayor** “, etcétera, en dependencia de lo que desee trabajar.

Si seleccionan **Deporte e historia** pueden elegir **"La historia del beisbol en Cuba**" o elegir otro deporte favorito para usted, pueden abordar la historia de vida de su deportista preferido o la historia de los juegos escolares o de los Cimarrones o de otro o evento.

* Debes enviar el título del ensayo antes de escribirlo para que el profesor pueda aprobar el mismo.

**Pasos para la elaboración del ensayo**

* Seleccionar y delimitar del tema (que sea relevante y de interés)
* Buscar información sobre el tema en diversas fuentes como libros, artículos, internet, revistas, etc. Debes ir anotando dónde está esa información, autor, fecha.
* Leer, resumir y seleccionar la información útil, hacer apuntes. Pueden ser párrafos textuales (autor, año, fuente) para usarlos como cita textual (entre comillas), anotar una idea que nos surja para argumentar o refutar, resumir utilizando nuestras propias palabras, etcétera.
* Formular diversas preguntas o hipótesis en torno al problema planteado. Es decir, qué es, cómo, por qué, favorece o perjudica, cuáles son los aspectos negativos o positivos, ventajas y desventajas…
* Realizar un apunte sencillo o desplegado en el que determinemos las ideas ordenadas lógicamente para que tengan coherencia, que vamos a utilizar para argumentar la idea central o el tema de nuestro trabajo. Es importante precisar qué vamos a escribir en la introducción, en el desarrollo y en las conclusiones.
* Esbozar la posible bibliografía
* Elaborar un borrador del texto.
* Corregir el borrador, prestando atención especial a la línea argumentativa- expositiva y el uso correcto del lenguaje.
* Revisión final del ensayo.

Le recordamos las características del ensayo

**Estructura del ensayo**

El ensayo consta fundamentalmente de introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía. Además, debes incluir una primera hoja que sería la portada.

**Portada:** Hoja de presentación con la siguiente información:

* Nombre de la asignatura
* Tarea docente evaluativa del tema ­\_\_\_\_
* Nombres y apellidos
* Grupo
* Número de lista

**Estructura del ensayo académico**

**Título:**

**Introducción:**

Debe ser breve (10%). Se presenta el tema, se explica su relevancia o importancia y se plantea el enfoque con el cual se le va a tratar, incluyendo una hipótesis o proposición al respecto. El autor defiende una opinión.

**Desarrollo**

Es el cuerpo del ensayo. Abarca la mayor parte del texto (80%). Se defienden las ideas y se argumentan, es decir, se exponen los argumentos que aclaran y sustentan nuestra hipótesis. Para que el ensayo tenga un rigor académico y científico, además de nuestras opiniones, se debe insertar planteamientos de autores que han estudiado el tema (citas, notas o referencias) con la finalidad de reafirmar o refutar las ideas que se defienden, retroalimentar y fortalecer el enfoque del mismo. El uso de estas, añaden credibilidad a nuestro trabajo mostrando que hicimos uso de fuentes validas de información. Es importante que todas las ideas tengan relación entre sí y queden bien cohesionadas.

**Conclusión:**

Es la parte final del ensayo y se caracteriza por ser breve (10%). En ella podemos hacer una síntesis de las principales ideas argumentativas siguiendo una línea desde la hipótesis y terminar dando nuestro punto de vista o resolución final del tema.

**Bibliografía o referencias bibliográficas:**

* Bibliografía actualizada y bien referenciada (norma APA)
* Solo la que se ha utilizado

Deben consultar al profesor de la asignatura según el tema seleccionado para que les oriente la bibliografía a utilizar.

**Elementos a evaluar en el ensayo**

* Importancia del tema
* Estructura (Portada, título, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas o bibliografía)
* Rigurosidad científica
* Suficiencia de las ideas para argumentar el tema central ya sea para confirmar o refutar
* Precisión
* Claridad
* Brevedad
* Objetividad
* Exactitud
* Uso correcto del vocabulario, sintaxis y redacción
* Bibliografía actualizada y bien referenciada (norma APA)
* Entrega en tiempo
* Presentación

**TE PRESENTAMOS A CONTINUACIÓN UN EJEMPLO DE ENSAYO ACADÉMICO POR EL QUE PUEDES GUIARTE Y LA EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL MISMO. (Aparece también en la actividad 11/12 del tema #3)**

**Ejemplo de un ensayo académico en ocho párrafos**

Para escribir un ensayo académico no es necesario escribir decenas de páginas, pero sí, debemos tener muy claro cuál es la estructura expositiva y argumentativa de este género.

Es posible escribir en unos pocos párrafos un buen texto si los argumentos son suficientes y apoyamos la argumentación de las ideas que defendemos en los conocimientos aportados por especialistas en el tema mediante el uso de citas textuales, paráfrasis y una mirada crítica del tema.

A continuación, ofrecemos un ejemplo de un ensayo académico estructurado en apenas ocho párrafos.

**El mundo simbólico, los mitos y la epilepsia**

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, estas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él solo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro1,*al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con “la mano del pecado” y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales “cuyos cuerpos solo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan”.2  Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá́ de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió́ a la epilepsia, sirvieron para explicar por qué́ de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque “el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano”. 3No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* 4relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que esta no les permite satisfacer.

**Referencias**

1. Brailowsky, Simón *(1999) Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, México.

2. Eagleton, Terry (2001) *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*, Barcelona, Paidós, p.145.

4. Frazer, J. G *(1944) La rama dorada: Magia y religión.*[Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] Fondo de Cultura Económica, México.

Ahora te mostramos la correspondencia de cada párrafo con la estructura de este ensayo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **P** | **El mundo simbólico, los mitos y la epilepsia** | **Título** |
| 1 | El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, estas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él solo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal. | **Párrafo 1**  **Introducción**  En este párrafo se plantea la introducción al tema a desarrollar, anunciado en el título: el mundo de los simbólico y su relación con la enfermedad neurológica de la epilepsia. En este caso, se hace un planteamiento general del hombre como un ser indefenso ante la naturaleza y sus misterios, pero a la vez inteligente y poseedor de la capacidad del lenguaje, es decir, de la capacidad de crear símbolos. |
| 2 | La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital. | **Párrafo 2 (Introducción)**   Continúa la introducción y se formula lo que será la tesis central del ensayo: El hombre crea símbolos y mitos para explicarse los misterios de la naturaleza que lo atemorizan. |
| 3 | Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro1,*al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con “la mano del pecado” y con el dios de la Luna. | **Párrafos 3-7**  **Desarrollo**  En estos párrafos se describen las razones que respaldan y demuestran lo afirmado en la tesis. **Para ello se recurre a las investigaciones que especialistas en el tema han realizado previamente y están consignadas en libros o artículos.**  En un ensayo académico como este, es necesario que cada afirmación se apoye en informaciones y datos avalados por expertos en el tema.  Como vemos, en este ensayo se recurre a las investigaciones de autores en sicología y neurología, como Simón Brailowsky; en sociología, como Terry Eagleton y en antropología, como James Frazer.    Las obras de estos autores se pueden aludir a través de la [paráfrasis](http://10ejemplos.com/10-ejemplos-de-parafrasis),  como sucede en el caso de Brailowsky y James Frazer **(párrafos 3 y 7)**o mediante al cita textual, como sucede con Eagleton  **(párrafo 5).**  En todos los casos, la referencia se hace claramente a través del uso del aparato crítico, que en este caso se hace como nota a [pie de página.](http://fce.ufm.edu/catedraticos/jhcole/referencias.htm#Formato%201) |
| 4 | El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico - religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico. |
| 5 | Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales “cuyos cuerpos solo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan”.2  Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá́ de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió́ a la epilepsia, sirvieron para explicar por qué́ de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona. |
| 6 | La historia humana está poblada de mitos porque “el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano”. 3 No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra. |
| 7 | James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* 4 relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses. |
| 8 | Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que esta no les permite satisfacer. | **Párrafo 8**  **Conclusión**  En este breve párrafo, se consigna de forma breve y concisa la demostración de la tesis inicial: El hombre necesita de los mitos para hacer frente a lo desconocido. |
|  | 1 Simón Brailowsky, *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, México, 1999.  2 Terry Eagleton, *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*, Barcelona, Paidós, 2001, p.145.  3 Mitologías, *“Del Mediterráneo al Ganges”*, Barcelona, Planeta, 1982, vol. 1, p. 4.  4, J. G. Frazer, *La rama dorada: Magia y religión.*[Trads. Campuzano, E. y Campuzano T. ] Fondo de Cultura Económica, México, 1944. | **Referencias o** Bibliografía  Finalmente, como es requisito en un ensayo de carácter académico se consigna en apartado especial las fuentes utilizadas, es decir, la bibliografía consultada.  Deben aparecer solo las consultadas y por tanto que estén explícitas en el texto. |